

# Cultura

//// PINTURA | Exposició

## Una mirada diferent sobre el vi i els llibres

//INTERNACIONAL Joanpere Massana exposa a la galeria Paqui Delgado una obra que ha seduit Itàlia

**Pep Forn**  
Sant Sadurní

Només entrar a la galeria Paqui Delgado et rep una instal·lació sobre el tema del vi, una de les grans passions de Joanpere Massana, un artista que malgrat tenir un cognom molt penedesenc és de Pons (Lleida), aquella població on parem a esmorzar camí d'Andorra.

El cert és que la vida està feta d'un atzar sorprenent quan no la volem atrapar. Resulta que fa un parell d'anys van convidar-lo a exposar a Cahors (França), i aleshores Massana va venir al Penedès a inspirar-se i va crear un maridatge artístic entre dues zones de vins que dialoguen en el context de la seva obra.

I vés per on, ara ha vingut a exposar aquesta instal·lació i moltes altres de les seves escultures pictòriques a Sant Sadurní d'Anoia. Massana, que no ha perdut del tot l'infant curiós i juganer que va ser un dia, ens sorprèn introduint l'origen del vi (l'escorça, el raïm, les

fulles, les pedres...) en unes ampolletes de tinta xina segellades amb resina.

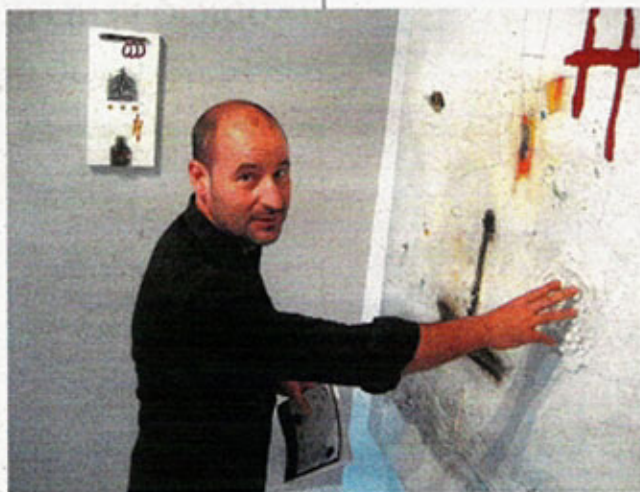
L'exposició que divendres passat va inaugurar a Paqui Delgado es titula "Un llibre per al Martí o El llibre de l'aigua III", i està dedicada al seu segon fill.

Es tracta d'una nova immersió en un particular món dels llibres que, abans d'arribar a l'aigua, ja havia passat pels jocs, els núvols i els arbres. Una obra que sovint ha exposat a Itàlia -sobretot a Milà-, país on té un gran reconeixement.

Però si en els llibres anteriors l'aigua tenia moviment i podia simbolitzar el recorregut que fa una codina de riu a través del Segre fins arribar, perquè no, a Nàpols; aquí es converteix en contenidor, en un material apte per plasmar-hi idees. L'aigua que permet, per exemple, que el fetus nedi a la panxa de la mare.

### L'equilibri fràgil

Sempre a la recerca d'un equilibri fràgil, la sensibilitat i la meticulositat de Joanpere Massana és extraordinària, i està plena



de matisos que afavoreix lectures molt diverses quan t'apropes a l'obra d'aquest artista plàstic, que també és poeta i músic.

Amb el caràcter simbòlic del color a flor de pell, presenta a Sant Sadurní obra sobre fusta, amb unes originals incursions en el suport, que són tota una invitació a jugar i somniar.

Mentre l'obra sobre paper, més íntima i ràpida, ens remet novament al llibre, un objecte i un concepte sempre presents en el Massana del segle XXI.

**Joanpere Massana** comenta una de les seves obres.

| 308