

Art contemporà

Obra-autor

Obra-societat

ADRS 36

O bra-autor

L'art contemporani arrossega des de principis de segle el pseudònim "d'avanguardia": adjectiu o substantiu associat al concepte de disciplina capdavantera d'elements amb capacitat de canvi intel·lectual, estètic i tecnològic.

Si aquest paper, de motor cultural, serveix de base a una part important de disciplines, als subjectes gestors i executors suposa també un repte constant d'innovació en els plantejaments dels emissors, suports, missatges receptors, és a dir, al seu paper de comunicador... de llenguatge.

Si en segles passats la funció de l'obra d'art esdevenia element de propaganda política, religiosa... social, des de les Primeres Avantguardes apunta a actituds i fets que carreguen aspectes com: la innovació, el canvi i la revolució.

Aquestes premisses responen, per a molts, a la

necessitat de justificar la nostra modernitat i per tant assegurar un lloc privilegiat en la història de les històries: deixar de ser aquell estat magicista, esotèric, simbolista de molts moments històrics, deixar de buscar els cànons proporcionals, els dogmes cromàtics i les unificacions grises que ens portaven a un academicisme repetitiu i amanerat... Ser pioners, capdavanter... moderns?

La famosa globalització cultural i tecnològica ha suposat una perbocació d'imatges, algunes d'elles mal digerides, que sorgeixen amb vocació contemporània. Tot i així, si estem atents als missatges que ens dona, veurem que l'autèntica revolució, l'autèntica avant-



Foto: Joan Pere Massana