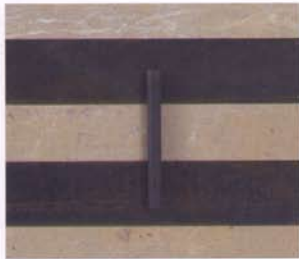




Joanpere  
Massana.  
Vaixell  
d'utopies II.



Enrique  
Asensi.  
Sense títol.  
Acrr.

## Enrique Asensi i Joanpere Massana exposen escultura, pintura i obra de paper a la 100 Kubik de Colònia (Alemanya)

L'exposició *Leere, stein, papier*, que presenta obres d'Enrique Asensi (1959) i Joanpere Massana (1968), es pot visitar a la 100 Kubik de Colònia (Alemanya) fins al proper dia 30 de juny. La mostra es va inaugurar el passat 11 de maig i presenta les escultures d'Asensi i les pintures de Massana. Els treballs es poden veure en un context nou, confrontant de manera lúdica els diferents materials i ressaltant el contrast entre la poesia subtil de Massana i la potent racionalitat d'Asensi.

Asensi s'ocupa de materials com ara l'acer, la pedra, el granit i el cautxú. El centre del seu treball el configuren les formes geomètriques i la mateixa estructura de la matèria. A vegades combina diferents materials en una obra de manera harmònica sense que perdin la seva naturalitat. En la majoria dels casos, la pedra la presenta sense intervencions aparents, com si la natura l'hagués creada d'aquesta manera, respectant les seves qualitats ancestrals i ressaltant l'estructura amb la forma elegida. Així, l'espectador percep tota la força del material.

En perfecte contrast se situen les pintures de Massana, en les quals predomina el color blanc, les filigranes en el dibuix, les formes orgàniques i la riquesa en els detalls. Massana pinta, dibuixa i realitza collages unint la poesia a la matèria. Fins i tot els títols de les seves obres, com per exemple *El vaixell de les utopies*, permeten reconèixer el seu contingut poètic. Els seus quadres transporten l'espectador en un viatge a través de paisatges mediterranis replets de referències històriques i culturals.

A l'exposició *Leere, stein, papier* es mostren escultures, pintures i dibuixos en diàleg i en joc constant amb els materials. I potser conviden al joc *Schnick, schnack, schnuck!*. Qui pot més, el paper o la pedra ?

## Bernardi Roig aconsegueix retratar 1.870 rostres per a "Faces Project"

*Faces Project*, el treball multidisciplinari de l'artista Bernardi Roig, ha tingut la participació de 1.870 voluntaris. L'artista cercava la col·laboració de 1.700 persones per a la realització de l'eix central del seu projecte i va superar totes les previsions. Durant quatre dies es va dur a terme a Sa Llonja de Palma una sessió de càsting individualitzada entre tots els voluntaris que han volgut participar-hi. Bernardi Roig va agrair la col·laboració de tots els participants, des de personatges del món de la política fins a persones provinents del món de la cultura, com és el cas de l'escultor i premi Turner de l'any 1998, Tony Cragg, que també va participar en el càsting i va posar davant el fotògraf fent una ganyota. La idea de Bernardi Roig era la de fotografiar cada un dels rostres fent un dels tres gestos que es proposaven gràficament, els qual han estat inspirats en l'obra escultòrica de l'artista barroc Franz Xaver Messerschmidt. El conjunt de les imatges apareixerà reproduït al catàleg de l'exposició, que s'editarà amb motiu de la mostra que es presentarà el pròxim mes de juliol a Sa Llonja i que recollirà el treball realitzat per Bernardi Roig en aquest projecte.

Tony Cragg.  
Va tancar la sessió del darrer càsting.

