

Joanpere Massana: "El llibre dels arbres"

El pintor lleidatà Joanpere Massana (Ponts, 1968), coincidint amb una important exposició a Milà, segueix en aquesta mostra la llarga sèrie d'obres que va iniciar l'any 2001 amb l'exposició *El llibre dels jocs* per tornar a viatjar a través dels paradisos perduts de la infància.

Si en la darrera mostra el pintor es recreava en una espècie d'infància treballada, on el joc i el treball –fent-se seu aquell lema d'Eugeni d'Ors *L'obra d'art s'ha d'encarar jugant i treballant*– se situaven al centre del seu pensament, ara en el *Llibre dels arbres* el pintor ens transmet la seva necessitat de comunicar-se a través de la infància per aprendre de bell nou el significat de la vida i, al mateix temps, poder-ne ensenyar els trets fonamentals, l'art per aprendre i per ensenyar. I en aquest cas és a la seva filla, de qui tant ha après en els darrers temps, a qui vol explicar el món a través del sím-



En la nit dels dies de Joanpere Massana. Mixta sobre fusta. 150 x 150 cm. 2006

bol de l'arbre, a manera de fàbula, i fer així més comprensible la unitat del món en la seva dualitat espiritual i terrenal, que el pintor simbolitza amb les fulles i les arrels. No estem doncs davant d'un llibre unívocament didàctic, sinó que el

pintor ens emplaça, com tota experiència plàstica rigorosa, en un viatge d'aprenentatge i de retorn cap als estadis més primencs de l'experiència humana. L'artista ens situa en el món de la infància, on l'obra d'art és vista amb els ulls atents i oberts, sense pestanyejar, i agafa un sentit més innocent, més colorístic i més tàctil. És per aquest motiu que aquest viatge de Massana cap als orígens de la seva experiència l'ha portat a experimentar amb una quantitat molt variada de materials, formes i colors, especialment amb la fibra de vidre i el pols de marbre. El resultat final és sempre versàtil i misteriós, perquè d'una banda manté la solidesa i la patina de l'escultura treballada –disciplina en què el pintor es va formar– i de l'altra, sota el color i la traça d'infant, ens transmet la ingenuïtat tan anhelada per l'obra d'art moderna. ■

Albert Mercadé