

JOANPERE MASSANA: EL LLIBRE DE L'AIGUA

Joanpere Massana ha preparat aquesta exposició itinerant que es podrà veure a les terres de Lleida i Aran des de l'11 de febrer fins al 13 de novembre al Museu Comarcal de Cervera, el Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrrrega, el Museu Comarcal de la Noguera i el Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal
per Conxita Oliver

Joanpere Massana (Pons, 1968) ha sabut afrontar i endinsar-se en un tema tan cabdal com és el de la vinculació de l'home amb la natura. Com a mediterrani, fa molt temps que reflexiona sobre l'aigua com a element conductor i mitjà de comunicació, però també com a mesura del temps pel seu fluir i transcórrer. Tradicionalment, aquest element ha estat relacionat amb el ritual de neteja i d'ablució present en totes les cultures: des del baptisme cristià fins a la cerimònia hindú d'immersió a les aigües del Ganges, passant per Grècia i Roma, on els luxuosos banys precedien qualsevol cerimònia important o els refinats i sensuais banys orientals; aquest concepte de sanejament, higiene o desinfecció porta implícita la regeneració ja sigui física o espiritual. L'aigua, lligada amb tot allò femení i principi de fecunditat, és vista per moltes civilitzacions com a font de joventut i com a símbol de l'eternitat, encara que la psicoanàlisi la connecta amb les forces del subconscient. Però també l'aigua és un bé primordial per a la subsistència humana, cada vegada més escàs i mal distribuït per les condicions climàtiques. Alhora, segons la teoria d'Heràclit, quan deia que ningú pot banyar-se dues vegades en el mateix riu, l'aigua representa la renovació continua i a tothora el canvi constant.

El llibre de l'aigua és un conjunt format per tres instal·lacions, a més de pintures sobre tela i damunt paper, formulat com una *suïte* i com un muntatge continu de peces que

s'interrelacionen per provocar complexitats i per actuar com un discurs global: un circuit visual a través de seqüències amb una lectura individualitzada de cada obra. Cadascuna expressa, amb sensibilitat, un fragment d'aquest gran viatge que es va desgranant per rius i per mar obert. De fet, en Joanpere Massana és constant la manera d'entendre l'obra com la part d'un tot que és la sèrie. Formula preguntes i dona respostes entorn de les contradiccions de l'home i del seu entorn natural, i correspon a l'espectador arrodonir el sentit a part de la pròpia sensibilitat. En definitiva, l'aigua com a contenidor i continent d'experiències i de records.

Des dels seus inicis, la base de la seva pràctica ha estat la de traduir en imatges ideogràfiques, plenes de simbolisme, la seva recerca sobre temes que el preocupen. Formes arquetípiques, amb un alt contingut al·legòric, es van situant en l'espai i s'estableixen diferents relacions entre cadascuna. La matèria –sensualment tàctil– i la contraposició de dos mons –natura i cultura, instint i raó– simbolitzen per diferents elements que s'expandeixen en el temps i en l'espai, esdevenen experiències sensorials. Com la magnitud d'un fluid, els elements, les icones i els signes semblen flotar en espais il·limitats i eteris, en equilibris inestables i en composicions dinàmiques.

Exposicions

Museu Comarcal de Cervera
Del 11 de febrer al 24 d'abril del 2011

Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrrrega
Del 6 de maig al 12 de juny del 2011

Museu Comarcal de la Noguera
Del 22 de juny al 21 d'agost del 2011

Museu de Lleida: diocesà i comarcal
Del 6 de setembre al 13 de novembre del 2011