

## A CAN FELIPA:

Troblem un espai compartimentat en cinc subespais i un passadís. Les obres formen un joc visual basat en la diversitat de concepcions plàstiques i mitjans expressius.

Diversos artistes que gairebé no han entrat en contacte entre ells utilitzen aquest espai com a lloc de diàleg i de trobada. Les seves obres s'han concebut independentment a aquest centre, la integració és a posteriori el que implica línies divisòries, delimitacions entre l'espai mental del treball i l'espai-expositiu.

**JOAN PERE MASANA** marca un trajecte imaginari cap al terreny pictòric. Estableix una recerca d'objectes impregnats de memòria emocional, s'obre així una possibilitat d'actualitzar experiències latents d'un temps passat que es recida.

**MARIA BARDA** ens enfronta amb un discurs en el qual la consciència femenina adquireix importància en la relació esterilitat/fecunditat i utilitza imatges fotogràfiques on es contraponen l'escalfor corporal i el fred mineral. La gestació s'affirma com a títol perquè per a ella, la centralitat geogràfica reforça la idea de la maternitat, de naixi que genera. A can Felipa ens enfronta amb un discurs que porta des de passades experiències, part del paisatge de les Garrigues; pedres lligades al cos ens mostren una porta oberta a la reflexió sobre la relació de la dona amb la natura i la manera en què l'ànima fa prendre forma al medi que l'envolta en un intent de sincronicitat que desitja prolongar-se amb la nostra experiència de grup.

**JORDI FOLGADO**, a l'obra E+U+R+O+P+A, treballa la idea de continent, atzar, reorganització i ruptura de límits en un intent de desestabliar les tradicionals concepcions socioculturals. Qüestiona les

1- Joan Pere Masana

2- Maria Barda

3- Jordi Folgado

4- Jaume Font

5- Susana Mendiribai

6- Xavi Dón

