

ART

El lleidatà pren el relleu a artistes com Tàpies, Viladecans, Llena o Cesc

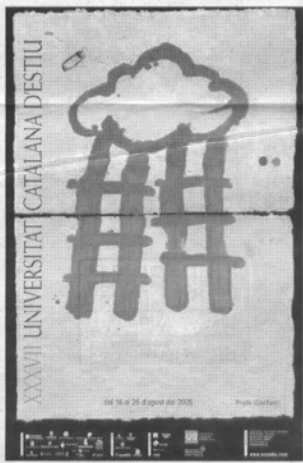
# Joanpere Massana farà el cartell de la Universitat Catalana d'Estiu

A. SÀEZ  
LLEIDA

A Itàlia se'l rifen. Com passava amb Miquel Barceló a l'Espanya del 92, les grans empreses italianes inverteixen en el que consideren un valor segur: Joanpere Massana. "No puc queixarme", assegura. O sí. Als seus 36 anys, aquest artista de Ponts no és profeta a la seua terra. "A Itàlia em van molt bé les coses, però aquí, no tant." Trenca la ratxa un encàrrec que ha rebut de la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent: il·lustrar el cartell de l'edició d'aquest any. "Estic molt content perquè no és un cartell qualsevol, sinó que té darrere una sòlida tradició artística." Alguns exemples: abans que ell, han firmat el cartell Antoni Tàpies, Joan Pere Viladecans, Antoni Llena o el dibuixant Cesc.

Massana va convèncer els organitzadors després de participar a l'insòlit producte editorial *100 plats i menges de la cuina catalana que cal conèixer*, un llibre en què se seleccionava un plat d'un cuiner de prestigi i s'acompanyava d'un text literari i una il·lustració. Joanpere Massana va posar el seu art al servei del Castell de la Seu d'Urgell. La lletra va anar a càrrec de l'escriptor andorrà Albert Salvadó. "La veritat és que el llibre va quedar molt bé", admet, i va permetre tándems curiosos com el de Mariscal i Ferran Adrià. "Arran d'aquest projecte va sorgir l'encàrrec de la Universitat Catalana d'Estiu." L'artista ha

## El primer esbós



creat un treball fidel a la seua obra, amb el seu ja emblemàtic núvol i una doble escala per tocar el cel amb les mans. En aquesta ocasió, són dos escales perquè li serveixen per traçar les quatre barres de la bandera catalana, que sempre han tingut protagonisme al cartell anunciador. Falta elegir la tipografia de les lletres del cartell, que Massana ha concebut a l'esquerra, com pot veure's a la imatge, que és una de les pro-

**FIDEL A LA SEUA OBRA**► L'artista de Ponts ha creat una obra amb el seu emblemàtic núvol i una doble escala per tocar el cel amb les mans.

**COLORIT**► El fons és d'un to entre ocre i ataronjat que contrasta amb el núvol i les escales, pintades amb un traç gruixut de roig intens.

**PROPOSTES**► La imatge que es pot veure és una de les propostes de Massana, la definitiva encara s'ha de decidir.

postes que s'estudien. El fons és d'un to entre ocre i ataronjat, que contrasta amb el núvol i les escales, d'un traç gruixut de roig intens. La poètica de les seues imatges és el que ha captivat la crítica italiana, que destaca de la seua obra un cert lirisme, així com la força amb què indaga en les arrels del seu passat. I tot amb la innocència d'un joc. Un llibre obert perquè la seua filla Jana pugui entendre el món.●

## Un artista 'mimat' a Itàlia per les multinacionals

El pas de Massana per la fira d'art de Bolonya ha tingut bones vendes (i crítiques). Dos obres se les ha quedat la multinacional farmacèutica Alfa Wasserman. Una altra la firma de motos de competició Benelli i una quarta, un particular. Reconeix que li ha tocat la loteria amb les farmacèutiques perquè a finals de l'any 2003 ja va inaugurar un mural a la seua milanesa de Lofarma. Era un triptic sobre fusta titulat *Micro i macrocosmos*. Era el segon mural que inaugurava a la ciutat de Milà, ja que l'any 2002 va rebre un encàrrec de Sanofi-Syntelabo. A més, l'artista ha vist com l'Arte Fiera de Bolonya, una de les més prestigioses del país, li ha obert les portes per protagonitzar exposicions individuals a Itàlia. Així, el 9 d'abril la ciutat de Cosenza acollirà una mostra de Massana produïda per la galeria La Bussola. El Castell d'Ovo de Nàpols serà el seu pròxim destí, on està a punt de tancar una exposició individual que patrocinarien tant entitats privades com institucions públiques italianes i que s'acompanyaria d'un llibre escrit pel crític Mauricio Sicaacuga.