

il TORCHIO
GALLERIA D'ARTE

JOANPERE MASSANA



JOANPERE MASSANA

LO LLIBRE DELS JOCS

“IL LIBRO DEI GIOCHI”

il TORCHIO
GALLERIA D'ARTE

IL TORCHIO GALLERIA D'ARTE

IL TORCHIO - GALLERIA D'ARTE - VIA CREMA 8 - 20135 MILANO - TEL./FAX 02.58318325
ORARIO: 10,00/12,30 - 15,30/19,30 (CHIUSURA LUNEDÌ MATTINA E FESTIVI)
WWW.GALLERIAILTORCHIO.IT - E-MAIL: TORCHIO@ESTRANET.IT

ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
GALLERIE
D'ARTE
MODERNA



il TORCHIO
GALLERIA D'ARTE

JOANPERE MASSANA

LO LLIBRE DELS JOCS

“IL LIBRO DEI GIOCHI”

TESTO CRITICO
LUCA BEATRICE
E
ARNAU PUIG

APRILE 2002

LUCA BEATRICE
INNOCENZA E PERVERSIONE

SE NON ANDAVAMO IN BICICLETTA CE NE STAVAMO IN STRADA A GIOCARE A PALLONE, A RUBA BANDIERA, A UN DUE TRE STELLA O SOTTO LA TETTOIA DEL CAPANNONE A NON FARE NIENTE.

POTEVAMO FARE QUELLO CHE CI PAREVA. MACCHINE NON NE PASSAVANO. PERICOLI NON CE N'ERANO. E I GRANDI SE NE STAVANO RINTANATI IN CASA, COME ROSPI CHE ASPETTANO LA FINE DEL CALDO.

IL TEMPO SCORREVA LENTO. A FINE ESTATE NON VEDEVAMO L'ORA CHE RICOMINCIASSE LA SCUOLA.

NICCOLÒ AMMANITI, IO NON HO PAURA, 2001

I MIGLIORI RACCONTI DEDICATI ALL'INFANZIA, QUELLI INDELEBILI CHE IL TEMPO NON PUÒ CANCELLARE DALLA NOSTRA MEMORIA, TRATTANO DI UNA STAGIONE DELLA VITA MERAVIGLIOSA E IRRIPETIBILE, LIBERA DAL SOSPETTO, INNOCENTE, MA NON PER QUESTO IGNARA DELL'INQUIETUDINE E ATTRAVERSATA DA PICCOLE PERVERSIONI. I GIOCHI DELLA BANDA DI *HUCKLEBERRY FINN* NASCONDEVANO PICCOLE INSIDIE, COMPORTAMENTI ANOMALI, SOTTILI DEVIANZE CHE, A INTERPRETARLE CON L'INGRANDIMENTO PSICANALITICO, POTEVANO SVELARE LATI OSCURI, FREQUENTE METAFORA DELLE CONFLITTUALITÀ E DELLE PROBLEMATICHE NELL'ETÀ ADULTA. L'INCANTEVOLE *STAND BY ME*, FILM DI ROB RAINER DEL 1986 TRATTO DA UN RACCONTO DI STEPHEN KING, È UN VIAGGIO INIZIATICO ALLA SCOPERTA DELLA PAURA E DELLA MORTE DA PARTE DI TRE BAMBINI, NON PRIVO DI LATI INQUIETANTI APPENA APPENA SULLA SOGLIA DEL MALE. ALCUNI TRA I PRIMI ROMANZI DI JAN MCEWAN (COME *IL GIARDINO DI CEMENTO* O *BAMBINI NEL TEMPO*) IPOTIZZANO LA COSTRUZIONE DI UN MONDO A PARTE GOVERNATO DALLE SOLE LEGGI NATURALI DELL'INFANZIA, UN UNIVERSO SENZA PERSONE GRANDI –E QUINDI SENZA IL BENE E SENZA IL MALE- EDIFICATO AL RIPARO DALLA STORIA. MENTRE NELL'INTENSO *IO NON HO PAURA*, AMMANITI METTE IN SCENA UNA COMMEDIA DALLA LINGUA BUFFA E ANTICONVENZIONALE DEI RAGAZZINI CHE SI TRADUCE NELLA SCOPERTA DI SÉ MENTRE SI AFFRONTA

UN RISCHIO ESTREMO, LA TERRIBILE VERITÀ DEGLI ADULTI.

SI NUTRE DI QUESTE POSSIBILI SUGGERZIONI L'OPERA DEL GIOVANE ARTISTA CATALANO JOANPERE MASSANA (NATO NEL 1968), CAPACE DI UNIRE UN ATTENTO SGUARDO NEI CONFRONTI DELLA TRADIZIONE ARTISTICA DEL SUO PAESE E UN'INDUBBIA MODERNITÀ TEMATICA, DOVE L'IDILLIO CONFINA SPESSO CON LA CRUDELTÀ. PER CULTURA E LINGUAGGIO MASSANA DERIVA INFATTI DALLA TIPICA LINEA POETICA SPAGNOLA DELL'EVOLUZIONE DALL'INFORMALE. VICINO AI CLIMI DI TAPIES, ALLA CONSIDERAZIONE IL PIÙ POSSIBILE ALLARGATA VERSO OGNI TIPO DI MATERIALE CHE SIA IN GRADO DI RESTITUIRE IMMAGINI SABBIOSE, DI TERRA, CALDE E REALISTICHE, MASSANA HA SOVRAPPONTO UNA PROPRIA RICERCA PIÙ ONIRICA E FAVOLISTICA, INCENTRATA SUL RACCONTO E SUL RIMETTERE AL CENTRO DEL PENSIERO L'UOMO. SI SERVE COSÌ DELLA METAFORA PER PARLARE UN LINGUAGGIO PIANO, REGOLARE, I CUI SINGOLI EPISODI, TRA CARTE E TAVOLE VI È UNA CHIARA COERENZA E UN PRECISO SVOLGIMENTO TEMATICO, VANNO A FORMARE UN CORPO UNICO.

IN QUESTA MOSTRA IL CENTRO DELLA RIFLESSIONE È QUINDI IL TEMPO DELL'INFANZIA. STAGIONE BREVE, SI È DETTO, DOVE L'ARTISTA INDIVIDUA L'ESPLICARSI DEI CONFLITTI DELLE ETÀ SUCCESSIVE. LE CARTE E LE TAVOLE DI MASSANA, DOMINATE DAL GUSTO PER UN POLIMATERISMO ORGANICO E INORGANICO, SI PRESENTANO COME UN ATLANTE DI PICCOLE CRUDELTÀ, UN CAMPIONARIO DI (PRESUNTA) INNOCENZA CHE CI HA TOCCATI TUTTI, CHI PIÙ CHI MENO. IN MOLTE INTERVISTE IL GRANDE REGISTA PEDRO ALMODOVAR HA RICORDATO I SUOI ANNI DA BAMBINO NELLA CAMPAGNA MANCHEGA COME UN TEMPO DI NOIA MA ANCHE DI ACQUISIZIONE DELLA CONSAPEVOLEZZA. SPESSO IL CINEMA, SOPRATTUTTO QUELLO DELL'EUROPA DEL SUD, CI HA DONATO IMMAGINI DI RAGAZZINI IN GRANDI SPAZI SUBURBANI O NELLE PERIFERIE DELLE CITTÀ AD INVENTARSI GIOCHI CON REGOLE CAMBIATE ALL'OCCORRENZA MA SEMPRE CON LA FINALITÀ DI PREVALERE SULL'ALTRO. ANDARE IN BICI O GIOCARE ALLA CARRIOLA, CERCARE FUNGHI O COLLEZIONARE OGGETTI DI FORME DIVERSE, GIOCARE A BIGLIE O COSTRUIRE CAPANNE, FARE IL SALTO DELLA CAVALLINA O ROMPERE IL GHIACCIO IN UNA POZZA, SONO STATI PASSATEMPI COMUNI A CHISSÀ QUANTE GENERAZIONI E CHE OGGI INDUBBIAMENTE IL FOLLE SVILUPPO DELLA

SOCIETÀ POSTINDUSTRIALE HA ALLONTANATO. QUINDI IL RICORDO, NOSTALGICO E AMARO, DI MASSANA PASSA AD ENUMERARE LE PICCOLE PERVERSIONI E LE NON SEMPRE INNOCENTI TORTURE SUGLI ANIMALI, FINO ALLE PRIME SCOPERTE SESSUALI CHE ARRIVAVANO SEMPRE, QUANDO SI DECIDEVA DI GIOCARE AL DOTTORE.

LE OPERE DI MASSANA SONO BRULICANTI DI FORME DI VITA. PENSO ALLE INQUADRATURE OSSESSIVE DI LUIS BUNUEL SUI FORMICAI, SUGLI UCCELLI, SUGLI INSETTI, UNA MANIERA CALDA DI TRATTARE LA MATERIA AI LIMITI DEL COMPIACIMENTO E DEL SADISMO.

MA OLTRE ALL'ASPETTO PIÙ IMMEDIATO E FAVOLISTICO C'È IN MASSANA IL PIACERE DELL'ENUMERAZIONE, DEL METTERE ORDINE TRA LE COSE, DI PORRE IN FILA GLI ELEMENTI NECESSARI PER ARRIVARE ALLA CONOSCENZA. E' QUESTA LA MAGGIOR DOTE DI MODERNITÀ DEL GIOVANE CATALANO. ARTISTA, ENTOMOLOGO, BOTANICO, ZOOLOGO, OSSERVATORE DEL MONDO. SOLO IN SEGUITO NARRATORE. PERCHÉ LO SGUARDO SUL MONDO RESTA PUR SEMPRE IL PRIMO PASSO DEL PROCESSO INTELLETTIVO.

I GIOCHI DI JOANPERE

È MIA OPINIONE CHE NELL'ARTE CONTEMPORANEA SI SIANO DISSOCIATI I FONDAMENTI DELL'ARTE CLASSICA. IN MENO DI CENTO ANNI SIAMO PASSATI DAL *TEMA, ANEDDOTO O SOGGETTO* IMPRESCINDIBILE, DI CUI AVEVA BISOGNO OGNI CREATORE PER COSTRUIRE ORGANIZZATIVAMENTE E ORDINATAMENTE LE SUE CAPACITÀ ESECUTIVE, ALLA SITUAZIONE ATTUALE IN CUI È IL RICORDO IMMAGINARIO O INFORME CHE DÀ IMPULSO A TUTTA L'AZIONE CREATIVA. IMPULSO INIZIALE CHE SI BASA ORA SU FATTI DI VITA VISSUTA, SU AZIONI CHE, COME IL RICORDO, NON DEVONO ESSERE FEDELI AD ALCUN MODELLO, PERCHÉ CIASCUNA VIVE LA REALTÀ INIZIALE DEI FATTI DA UNA SITUAZIONE, DA OBIETTIVI E DA NECESSITÀ DI VITA MOLTO CONCRETE E STRETTAMENTE PERSONALI.

CON QUESTO VORREI DIRE CHE SIAMO PASSATI DAL PROGETTO PLATONICO ESPLICATIVO DELLA REALTÀ DEL NOSTRO MONDO, A COPIARE LE FORME CHE ABBIAMO "VISTO" IN UN NOSTRO PASSATO UTOPICO – CHE GIÀ DAL RINASCIMENTO ITALIANO, CON LEONARDO E RAFFAELLO, CONSISTEVA NEL PRENDERE PER LE NOSTRE AZIONI CREATIVE IL MODELLO *REALE* OFFERTO DA CIÒ CHE CI CIRCONDA -, DA QUESTO PASSARE AD UN ALTRO ASPETTO DELINEATO ANCHE DA PLATONE, QUELLO DI UN RICORDO CHE ORMAI NON È PIÙ DI MODELLI TRASCENDENTI – COME PROBABILMENTE AFFERMEREBBE MICHELANGELO – MA DI FATTI DI VITA, DELLA VITA PURA E SEMPLICE NELLA SUA DUREZZA.

LA *MIMESI* DELLA *NEMESI*, LA COPIA DEL RICORDO DI UN MODELLO TRASCENDENTE GIUSTIFICATO E TESTIMONE DEL MONDO CONCRETO, HA PERSO DI VALIDITÀ LIMITANDOSI ALL'AZIONE PLASTICA, A SPIEGARE CON PROVE, TENTATIVI, O BALBETTAMENTI, I SENTIMENTI DI GIOIA O ANGOSCIA, LE EMOZIONI CHE UNO PROVA NEL RICORDARE UNA SITUAZIONE CHE FU LA PIÙ PIACEVOLE O COMMOVENTE.

TUTTO QUESTO CE LO SPIEGA ORA, NELLA GALLERIA IL TORCHIO DI MILANO, JOANPERE MASSANA IN QUESTI GIOCHI PLASTICI CHE LUI STESSO DEFINISCE IL RICORDO DI FATTI VISSUTI PERSONALMENTE NEL PASSATO. PERÒ SICCOME SEMBRA LI STIA CERCANDO NEI MEANDRI DELLA MEMORIA, DOVE LI

OSSERVAVA COME IN UN LIBRO, QUESTI GIOCHI GLI SI PRESENTANO NELL'AMPIO FORMATO OFFERTO DA QUELLE PAGINE, ECCO UN'AUTENTICA MIMESI STRAPPATA DAL RICORDO. MA QUESTE PAGINE APPAIONO BIANCHE ED È NECESSARIO GRATTARE, MACCHIARE, FARE AFFIORARE IL LORO CONTENUTO. NON SONO PAGINE CON CARATTERI DA DECIFRARE SE NON CHE LA POSSIBILITÀ DI VERIFICARE COME ERA IL RICORDO DEL GIOCO VERRÀ DOPO AVERE INIZIATO A DARGLI FORME CHE SGORGHINO DAL SUO CONTENUTO.

LA PRIMA COSA CHE JOANPERE FA, È DEFINIRE LO SPAZIO DELL'IMMAGINE NON LA FORMA ISPIRATA DALLA PAGINA DEL LIBRO, MA LA FORMA REALE, CON LO SPAGO CHE ESISTE SEMPRE IN OGNI RILEGATURA. PER ORIENTARSI, DÀ A QUESTO FILO COLORI DIFFERENTI CHE CORRISPONDANO ALLA DENSITÀ, ALL'EFFICACIA O ALLA PERICOLOSITÀ DEL GIOCO. POI, VENGOLO LE TESTURE PERCHÉ, COME LE PAROLE, FERISCONO O LENISCONO; COSÌ ACCADE PER LE SENSAZIONI CHE GENERANO I *COLLAGES*, I *GRATTAGES*, GLI IMPASTI, POICHÉ QUEL GIOCO CHE RICHIAMIAMO ORA ALLA MEMORIA CI TRASMETTERÀ LA DENSITÀ EMOTIVA, OLTRE CHE VISIVA, CHE CI DARÀ LA CONCRETEZZA DELLA FORMA NELLA QUALE ABBIAMO DISPOSTO O PLASMATO LA SENSAZIONE. COSÌ RECUPERIAMO, RINCONTRIAMO LA TATTILITÀ E L'EFFETTO VISIVO PRESENTI CHE FORMANO IL RICORDO PRIMARIO. I COLORI FORMANO UN TUTT'UNO CON LE TESTURE E CON LORO LAVORANO PER COMUNICARE AGLI OCCHI LA GIOIA PRESAGITA O DIMENTICATA.

CIÒ CHE RIGUARDA IL RECUPERO DEI RICORDI E DEI SENTIMENTI DALLA MEMORIA DEL PASSATO, LO SAPPIAMO BENE TUTTI E LO SA PERFETTAMENTE JOANPERE MASSANA, FUNZIONA A BASE DI INGANNI E TRABOCCHETTI CHE LE PAROLE E LE EMOZIONI CI PREPARANO COSTANTEMENTE. CHE SONO SE NON GLI AUTOMATISMI PSICHICI CHE SEMPRE CI SI MANIFESTANO PER FARCI PRENDERE COSCIENZA CHE SIAMO UN TUTT'UNO E, CERTAMENTE, DIVERSI E DIVERGENTI, E CHE PER OGNI SITUAZIONE BISOGNA AVERE UNA FERMA VOLONTÀ DI ORIENTAMENTO? MA TRATTANDOSI DI GIOCHI, JOANPERE LASCIA CHE TUTTO SIA PRESENTE NELLA PAGINA DEL LIBRO PERCHÉ CIÒ CHE, A VOLTE, SEMBRA NASCONDERSI, ESCE DA UN'ALTRA PARTE, CON UN'ESPRESSIONE ED UNA VIOLENZA DIVERSA DA QUELLA SPERATA. GIOCARE È INSIEME GIOIA E

SACRIFICIO, VINCERE E PERDERE E NON SAPERE MAI IL RISULTATO SE, PRIMA, NON INGANNIAMO, NON OCCULTIAMO INTENZIONALMENTE, O DICIAMO, CIÒ CHE È OPPORTUNO MOSTRARE O OFFRIRE. È CURIOSO NEL SUO INSIEME, E SAREBBE UNA LIMITAZIONE DELLA PLASTICA, CHE LE FORME MUSICALI NON APPARTENGANO NÉ FACCIANO PARTE DI UNO STESSO ORGANO, QUELLO TATTILE – SEBBENE ANCHE I GRANDI RUMORI LE SMUOVANO – E CHE SI ORIENTINO VERSO L’UDITO PER FARSI SENSIBILI. BEETHOVEN O GOYA CI DIREBBERO MOLTE COSE IN MERITO ALLE RELAZIONI TRA TATTO, UDITO, RUMORE E COLORE. TUTTO È PLASMABILE E PERCETTIBILE QUANDO UNO RICORRE ALLA MEMORIA E AL RICORDO, COME LO DIMOSTRANO QUESTE OPERE.

MA LA COSA PIÙ IMPORTANTE DI TUTTO CIÒ CHE PORTA A COMPIMENTO JOANPERE MASSANA È SOLLEVARE LA QUESTIONE E MERAVIGLIARSI DELLA SIMULTANEITÀ OPERATIVA TRA L’ESTETICA DELL’ESPERIENZA PITTORICA E LA SUCCESSIONE TEMPORALE DEL LETTERARIO, E RISOLVERE IL DILEMMA IN MODO CHE UNA PARTECIPAZIONE NON PENETRI NEL RICORDO SENZA ALTRA PARTECIPAZIONE, PERCHÉ L’AZIONE IMPULSIVA E LA PAROLA NON POSSANO ESSERE DISSOCIATE, GIACCHÉ È OVVIO CHE NELLA VITA, PAROLA E GESTO, AGISCONO SIMULTANEAMENTE. IN QUESTO SENSO, CIÒ CHE ORA CI OFFRE JOANPERE È UNA NARRAZIONE PLASTICA, COME LE TAVOLE MEDIOEVALI, MA DOVE L’ESSENZIALE È IL TATTO, LA SENSAZIONE DI UNA VISIONE TATTILE, CHE RECUPERI E INCORPORI L’IMPRESSIONE DELLA NARRAZIONE LETTERARIA. L’ARTE CONTEMPORANEA LO CONSENTE. I MATERIALI CON CUI SI PUÒ LAVORARE, QUELLI SCELTI DA JOANPERE, PIÙ CHE UNA BASE PASSIVA SONO UN’OCCASIONE TEMATICA, CHE SI MANIFESTA NELLE TESTURE, E ANCHE NELL’AGGRESSIONE FISICA DEL SUPPORTO, CARTA O ALTRO, SCREPOLATO E AGGRESSIVO.

ORA CHE CIASCUNO INIZI LA PROPRIA RIFLESSIONE SENSUALE E SENSIBILE DI QUESTE PAGINE PLASTICHE. CHI LE AMMIRI E LE TOCCHI LE INTEGRERÀ CON I PROPRI RICORDI, APERTI, RINATI.

ARNAU PUIG. *FILOSOFO E CRITICO D’ARTE.*

LUCA BEATRICE **INOCENCIA Y PERVERSIÓN**

SI NO MONTÁBAMOS EN BICICLETA, NOS QUEDÁBAMOS EN LA CALLE JUGANDO A LA PELOTA, AL PAÑUELO O A PIES-QUIETOS O DEBAJO DEL TEJADO DEL COBERTIZO SIN HACER NADA.

PODÍAMOS HACER LO QUE QUERÍAMOS. COCHES NO PASABAN. PELIGROS NO HABÍA. Y LOS GRANDES ESTABAN ENCERRADOS EN CASA, COMO SAPOS QUE ESPERAN QUE PASE EL CALOR.

EL TIEMPO TRANSCURRÍA LENTAMENTE. A FINALES DEL VERANO NO VEÍAMOS LA HORA DE COMENZAR LA ESCUELA.

NICCOLÒ AMMANITI, IO NON HO PAURA, 2001.

LOS MEJORES CUENTOS DEDICADOS A LA INFANCIA, LOS INDELEBLES QUE EL TIEMPO NO PUEDE BORRAR DE NUESTRA MEMORIA, HABLAN DE UNA TEMPORADA DE LA VIDA MARAVILLOSA E IRREPETIBLE, LIBRE DE SOSPECHAS, INOCENTE, PERO NO POR ESTO INCONSCIENTE DE LA INQUIETUD Y ATRAVESADA POR PEQUEÑAS PERVERSIONES. LOS JUEGOS DE LA BANDA DE *HUCKLEBERRY FINN* ESCONDÍAN PEQUEÑAS INSIDIAS, COMPORTAMIENTOS ANÓMALOS, SUTILES DESVIACIONES QUE, INTERPRETÁNDOLAS CON LA LENTE DE AUMENTO DEL PSICOANÁLISIS, PODÍAN REVELAR LADOS OSCUROS, METÁFORA FRECUENTE DE LOS CONFLICTOS Y PROBLEMAS DE LA EDAD ADULTA. LA ENCANTADORA PELÍCULA *STAND BY ME*, DIRIGIDA POR ROB RAINER EN 1986 E INSPIRADA EN UNA NOVELA DE STEPHEN KING, ES UN VIAJE DE INICIACIÓN DE TRES NIÑOS HACIA EL DESCUBRIMIENTO DEL MIEDO Y LA MUERTE, NO EXENTO DE ASPECTOS INQUIETANTES QUE ROZAN EL UMBRAL DEL MAL. ALGUNAS DE LAS PRIMERAS NOVELAS DE JAN McEWAN (COMO *EL JARDÍN DE CEMENTO* O *NIÑOS EN EL TIEMPO*) SUGIEREN LA CREACIÓN DE UN MUNDO APARTE GOBERNADO SÓLO POR LAS LEYES NATURALES DE LA INFANCIA, UN UNIVERSO SIN PERSONAS ADULTAS –Y POR ESTO, SIN BIEN Y SIN MAL- CONSTRUIDO INDEPENDIENTEMENTE DE LA HISTORIA. MIENTRAS QUE EN LA INTENSA “IO NON HO PAURA” (YO NO TENGO MIEDO), AMMANITI ESCENIFICA UNA COMEDIA EN LENGUAJE GROTESCO Y

ANTICONVENCIONAL, TÍPICO DE LOS NIÑOS, QUE SE TRADUCE EN EL DESCUBRIMIENTO DE SÍ MISMOS CUANDO AFRONTAN UN RIESGO EXTREMO, LA TERRIBLE VERDAD DE LOS ADULTOS.

LA OBRA DEL JOVEN ARTISTA CATALÁN JOANPERE MASSANA (NACIDO EN 1968) SE NUTRE DE ESTAS POSIBLES SUGESTIONES, DEMOSTRÁNDOSE CAPAZ DE AUNAR UNA MIRADA ATENTA HACIA LA TRADICIÓN ARTÍSTICA DE SU PAÍS Y UNA INDUDABLE MODERNIDAD TEMÁTICA, DONDE EL IDILIO CONFINA A MENUDO CON LA CRUELDAD. DE HECHO MASSANA DERIVA, POR CULTURA Y LENGUAJE, DE LA TÍPICA LÍNEA POÉTICA ESPAÑOLA DE LA EVOLUCIÓN DE LO INFORMAL. CERCANO A LOS CLIMAS DE TAPIES, A LA CONSIDERACIÓN LO MÁS AMPLIA POSIBLE DE TODO TIPO DE MATERIAL QUE SEA CAPAZ DE DEVOLVER IMÁGENES ARENOSAS, DE TIERRA, CALIENTES Y REALISTAS, MASSANA HA SOBREPUESTO UNA BÚSQUEDA PROPIA MÁS ONÍRICA Y FABULISTA, CENTRADA EN LA NARRACIÓN Y EN PONER AL HOMBRE EN EL CENTRO DEL PENSAMIENTO. UTILIZA LA METÁFORA PARA HABLAR UN LENGUAJE LLANO, REGULAR, CUYOS EPISODIOS - ENTRE PAPELES Y TABLAS EXISTE UNA CLARA COHERENCIA Y UN DESARROLLO TEMÁTICO PRECISO - FORMAN UN CUERPO ÚNICO.

EN ESTA MUESTRA EL CENTRO DE LA REFLEXIÓN ES EL TIEMPO DE LA INFANCIA. ESTACIÓN BREVE, SE HA DICHO, DONDE EL ARTISTA INDIVIDUALIZA LA MANIFESTACIÓN DE LOS CONFLICTOS DE LAS EDADES SUCESIVAS. LOS PAPELES Y LAS TABLAS DE MASSANA, DOMINADOS POR EL GUSTO DE UN POLIMATERISMO ORGÁNICO E INORGÁNICO, SE PRESENTAN COMO UN ATLAS DE PEQUEÑAS CRUELDADES, UN MUESTRARIO DE (PRESUNTA) INOCENCIA QUE NOS HA TOCADO A TODOS, A ALGUNOS MÁS, A OTROS MENOS. EN VARIAS ENTREVISTAS, EL FAMOSO DIRECTOR PEDRO ALMODÓVAR RECUERDA SUS AÑOS DE INFANCIA EN LA CAMPIÑA MANCHEGA COMO UN TIEMPO DE ABURRIMIENTO PERO TAMBIÉN DE TOMA DE CONCIENCIA. A MENUDO EL CINE, SOBRE TODO EL DE EUROPA DEL SUR, NOS HA DADO IMÁGENES DE CHICOS EN GRANDES ESPACIOS SUBURBANOS O EN LA PERIFERIA DE LAS CIUDADES QUE SE INVENTAN JUEGOS CON REGLAS QUE CAMBIAN SEGÚN LAS NECESIDADES, PERO SIEMPRE CON LA FINALIDAD DE PREVALECER SOBRE EL OTRO. MONTAR EN BICICLETA O JUGAR A LA CARRETILLA, BUSCAR SETAS O COLECCIONAR OBJETOS DE FORMAS DIVERSAS, JUGAR A LAS

CANICAS O CONSTRUIR CABAÑAS, JUGAR A PÍDOLA O ROMPER EL HIELO DE UN CHARCO, HAN SIDO PASATIEMPOS COMUNES A QUIEN SABE CUÁNTAS GENERACIONES Y QUE HOY EN DÍA, INDUDABLEMENTE, EL DESARROLLO FRENÉTICO DE LA SOCIEDAD POSINDUSTRIAL HA ALEJADO. POR ESTO, EL RECUERDO NOSTÁLGICO Y AMARGO DE MASSANA ENUMERA LAS PEQUEÑAS PERVERSIONES Y LAS NO SIEMPRE INOCENTES TORTURAS DE LOS ANIMALES, HASTA LOS PRIMEROS DESCUBRIMIENTOS SEXUALES QUE LLEGABAN SIEMPRE, CUANDO SE DECIDÍA JUGAR AL DOCTOR.

EN LAS OBRAS DE MASSANA BULLEN COPIOSAS FORMAS DE VIDA. PIENSO EN LOS ENCUADRES DE LUIS BUÑUEL SOBRE LOS HORMIGUEROS, LOS PÁJAROS, LOS INSECTOS, UNA MANERA CÁLIDA DE TRATAR LA MATERIA EN LOS LÍMITES DE LA COMPLACENCIA Y DEL SADISMO.

ADEMÁS DEL ASPECTO MÁS INMEDIATO Y FABULISTA, EXISTE EN MASSANA EL PLACER DE LA ENUMERACIÓN, DE PONER EN ORDEN LAS COSAS, DE PONER EN FILA LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA LLEGAR AL CONOCIMIENTO. ESTA ES LA DOTE DE MODERNIDAD MÁS SOBRESALIENTE DEL JOVEN CATALÁN. ARTISTA, ENTOMÓLOGO, BOTÁNICO, ZOÓLOGO, OBSERVADOR DEL MUNDO. Y DESPUÉS NARRADOR. PORQUE LA MIRADA SOBRE EL MUNDO SIGUE SIENDO EL PRIMER PASO DEL PROCESO INTELECTIVO.

LOS JUEGOS DE JOANPERE

REALMENTE CREO QUE EN EL ARTE CONTEMPORANEO SE HAN DISOCIADO LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE CLÁSICO. EN MENOS DE CIEN AÑOS HEMOS PASADO DEL IMPRESCINDIBLE *TEMA, ANÉCDOTA O SUJETO*, QUE NECESITABA TODO CREADOR PARA CONSTRUIR ORGANIZATIVAMENTE Y ORDENADAMENTE SUS HABILIDADES EJECUTIVAS, A LA SITUACIÓN ACTUAL EN LA QUE ES EL IMAGINARIO O INFORME RECUERDO EL QUE IMPULSA TODA ACCIÓN CREATIVA. IMPULSO INICIAL AHORA QUE SE BASA EN VIVENCIAS, EN ACCIONES QUE, COMO EL RECUERDO, NO HAN DE SER FIELES A MODELO ALGUNO, PORQUE CADA CUAL VIVE LA REALIDAD INICIAL DE LOS HECHOS DESDE UNA SITUACIÓN, OBJETIVOS Y NECESIDADES VITALES MUY CONCRETAS Y PERSONALÍSIMAS.

LO QUE QUERÍA DECIR CON TODO ESTO ES QUE HEMOS PASADO DEL PROYECTO PLATÓNICO EXPLICATIVO DE LA REALIDAD DE NUESTRO MUNDO, AQUELLO DE QUE LO QUE HACEMOS ES COPIAR LAS FORMAS QUE HEMOS "VISTO" EN UN UTÓPICO PASADO NUESTRO -QUE YA DESDE EL RENACIMIENTO ITALIANO, CON LEONARDO Y RAFAEL, CONSISTÍA EN TOMAR PARA NUESTRAS ACCIONES CREATIVAS EL MODELO REAL QUE OFRECE NUESTRO ENTORNO-, DE ESTE PASAR A OTRO ASPECTO TAMBIÉN APUNTADO POR PLATÓN, EL DE UN RECUERDO QUE AHORA YA NO ES DE MODELOS TRANSCENDENTES - COMO A LO MEJOR AFIRMARÍA MIGUELÁNGEL- SINO DE VIVENCIAS, DE LA VIDA ESTRICTA Y DURA.

LA *MÍMESIS* DE LA *NÉMESIS*, LA COPIA DEL RECUERDO DE UN MODELO TRANSCENDENTE JUSTIFICADO Y AVALADOR DEL MUNDO CONCRETO, HA DEJADO DE SER VIGENTE PARA LIMITARSE A LA ACCIÓN PLÁSTICA, A EXPLICAR POR MEDIO DE TENTATIVAS, TIENTOS O FARFULLAS, LOS SENTIMIENTOS DE GOZO O ANGUSTIA, LAS EMOCIONES QUE UNO CREE AHORA, CUANDO RECORDAMOS AQUELLA SITUACIÓN, QUE FUE LO QUE NOS AGRADÓ O NOS CONMOVIÓ MÁS.

TODO ESTO NOS LO EXPLICA, AHORA, EN LA *GALERIA IL TORCHIO* DE MILANO, JOANPERE MASSANA EN ESTOS JUEGOS PLÁSTICOS QUE EL MISMO DICE QUE SON EL RECUERDO DE UNOS HECHOS VIVIDOS PERSONALMENTE EN TIEMPOS PASADOS. PERO COMO PARECE QUE LOS VAYA A BUSCAR AL DESVÁN DE LA MEMORIA, DONDE LOS GUARDABA COMO EN UN LIBRO, SE LE PRESENTAN ESTOS JUEGOS EN EL

AMPLIO FORMATO QUE OFRECEN AQUELLAS PÁGINAS, AHORA SÍ UNA AUTÉNTICA MÍMESIS ARRANCADA DEL RECUERDO. PERO ESAS PÁGINAS SE MUESTRAN BLANCAS Y, ES NECESARIO RASCAR, MANCHAR, HACERLES AFLORAR LO QUE CONTIENEN. NO SON UNAS PÁGINAS CON SIGNOS QUE TENGAMOS QUE DESCIFRAR SINO QUE LA POSIBILIDAD DE AVERIGUAR COMO ERA EL RECUERDO DEL JUEGO VENDRÁ DESPUÉS DE EMPEZAR A EMPLEARSE A DARLES FORMAS QUE FLUYAN DE SU CONTENIDO.

PARA EMPEZAR JOANPERE LO PRIMERO QUE HACE, ES OTORGAR AL ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN NO LA FORMA SUGERENTE DE LA PÁGINA DEL LIBRO, SINO LA FORMA REAL, CON EL CORDEL DE COSIDO QUE HAY SIEMPRE EN MEDIO DE CADA PLIEGO. PARA ORIENTARSE, A ESE HILO LE DA LOS COLORES DIFERENTES QUE CORRESPONDAN A LA DENSIDAD, EFICACIA O PELIGROSIDAD DEL JUEGO. DESPUÉS, VIENEN LAS TEXTURAS PORQUE, COMO LAS PALABRAS, HIEREN O LENIFICAN; ASS ES POR LAS SENSACIONES QUE PRODUCEN LOS *COLLAGES*, LOS *GRATTAGES*, LOS EMPASTES, QUE AQUEL JUEGO QUE HURGAMOS AHORA DENTRO DE LA MEMORIA NOS TRANSMITIRÁ LA DENSIDAD EMOCIONAL, ADEMÁS DE LA VISUAL QUE NOS APORTARÁ LA CONCRECIÓN DE LA FORMA EN LA QUE HEMOS DISPUESTO O PLASMADO LA SENSACIÓN. ASÍ RECUPERAMOS, REENCONTRAMOS, LA TACTILIDAD Y LA VISUALIDAD PRESENTES QUE FORMARON EL RECUERDO PRIMARIO. LOS COLORES DEVIENEN INDISOCIABLES DE LAS TEXTURAS Y CONJUNTAMENTE, CON ELLAS, TRABAJAN PARA COMUNICAR A LOS OJOS EL GOZO PRESENTIDO U OLVIDADO.

LO CONCERNIENTE A LA RECUPERACIÓN DE LOS RECUERDOS Y SENTIMIENTOS, DE LA MEMORIA DE PASADO, LO SABEMOS BIEN TODOS, LO SABE PERFECTAMENTE JOANPERE MASSANA, FUNCIONA A BASE DE TRAMPAS Y SEÑUELOS QUE LAS PALABRAS Y LAS EMOCIONES CONSTANTEMENTE NOS PREPARAN. ¿QUÉ SON SINO LOS AUTOMATISMOS PSÍQUICOS QUE SIMPRE SE NOS MANIFIESTAN PARA HACERNOS SER CONSCIENTES QUE SOMOS UN TODO LLENO Y, CIERTAMENTE, DIVERSOS Y DIVERGENTES, Y QUE NOS HACE FALTA APLICAR UNA VOLUNTAD FIRMEMENTE ORIENTADORA PARA CADA SITUACIÓN?

PERO COMO SE TRATA DE JUEGOS, JOANPERE DEJA QUE TODO ESTÉ PRESENTE EN LA PÁGINA DEL LIBRO PORQUE LO QUE PARECE QUE, A VECES, SE ESCONDE, SALE POR OTRO LADO, CON UNA VIVENCIA Y VIOLENCIA DISTINTA DE LA ESPERADA. JUGAR ES GOZO Y SACRIFICIO A LA VEZ, GANAR Y PERDER Y NO SABER NUNCA EL

RESULTADO SI, PRÉVIAMENTE, NO HACEMOS TRAMPAS, INTENCIONADAMENTE NO OCULTAMOS, O DECIMOS, LO QUE ES IDONEO ENSEÑAR U OFRECER. ES CURIOSO EN SU CONJUNTO, Y ESTA SERÍA UNA LIMITACIÓN DE LA PLÁSTICA, QUE LAS FORMAS MUSICALES NO PERTENEZCAN NI PARTICIPEN TAMBIÉN DE UN MISMO ÓRGANO, EL TÁCTIL - SI BIEN LOS GRANDES RUIDOS TAMBIÉN LE CONMUEVEN - Y QUE SE ORIENTEN HACIA EL OÍDO PARA HACERSE SENSIBLES. BEETHOVEN O GOYA NOS DIRÍAN MUCHAS COSAS AL RESPECTO Y LAS RELACIONES ENTRE TACTO, OÍDO, RUIDO Y COLOR. TODO ES PLASMABLE Y PERCEPTIBLE, COMO LO DEMUESTRAN ESTAS OBRAS, CUANDO UNO RECURRE A LA MEMORIA Y AL RECUERDO.

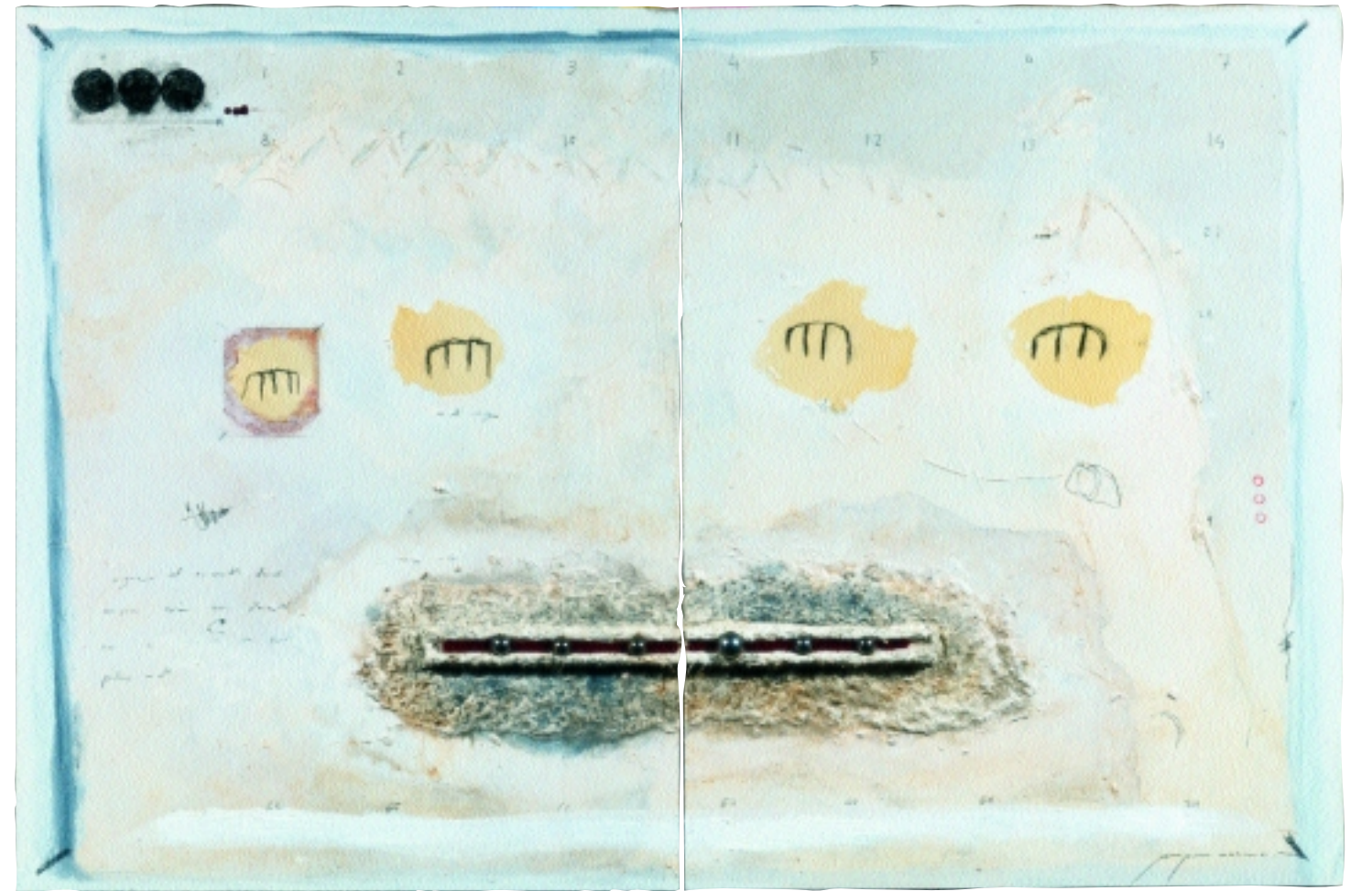
PERO LO MÁS IMPORTANTE DE TODO LO QUE LLEVA A CABO JOANPERE MASSANA ES PLANTEARSE LA CUESTIÓN Y ADMIRARSE RESPECTO LA SIMULTANEIDAD OPERATIVA ENTRE LA ESTÉTICA DE LA EXPERIENCIA PICTÓRICA Y SUCESIÓN TEMPORAL DE LO LITERARIO, Y RESOLVER EL DILEMA DE MANERA QUE UNA APORTACIÓN NO PENETRE EN EL RECUERDO SIN LA OTRA APORTACIÓN, PORQUE LA ACCIÓN VIVA Y LA PALABRA NO PUEDEN IR DISOCIADAS, YA QUE ES OBVIO QUE EN LA VIDA, PALABRA Y GESTO, ACTÚAN CON SIMULTANEIDAD. EN ESTE SENTIDO, LO QUE AHORA NOS OFRECE JOANPERE ES UN RELATO PLÁSTICO, COMO LOS RETABLOS MEDIEVALES, PERO DONDE LO ESENCIAL ES EL TACTO, LA SENSACIÓN DE UNA VISUALIDAD TÁCTIL, QUE RECUPERE Y INCORPORE LA IMPRESIÓN DEL RELATO LITERARIO. ESTO LO PERMITE EL ARTE CONTEMPORÁNEO. LOS MATERIALES CON QUE UNO PUEDE TRABAJAR, AQUÉLLOS POR LOS QUE HA OPTADO JOANPERE, MÁS QUE UNA BASE PASIVA SON UNA OCASIÓN TEMÁTICA, QUE SE MANIFIESTA EN LAS TEXTURAS, E INCLUSO EN LA AGRESIÓN FÍSICA DEL SOPORTE, PAPEL U OTRO, AGRIETADO Y AGRESIVO.

AHORA QUE CADA PERSONA INICIE SU REFLEXIÓN SENSUAL Y SENSIBLE DE ESTAS PÁGINAS PLÁSTICAS. LAS COMPLEMENTARÁ CON SUS PROPIOS RECUERDOS, ABIERTOS, RENACIDOS, QUIEN SE LAS MIRE Y LAS PALPE.

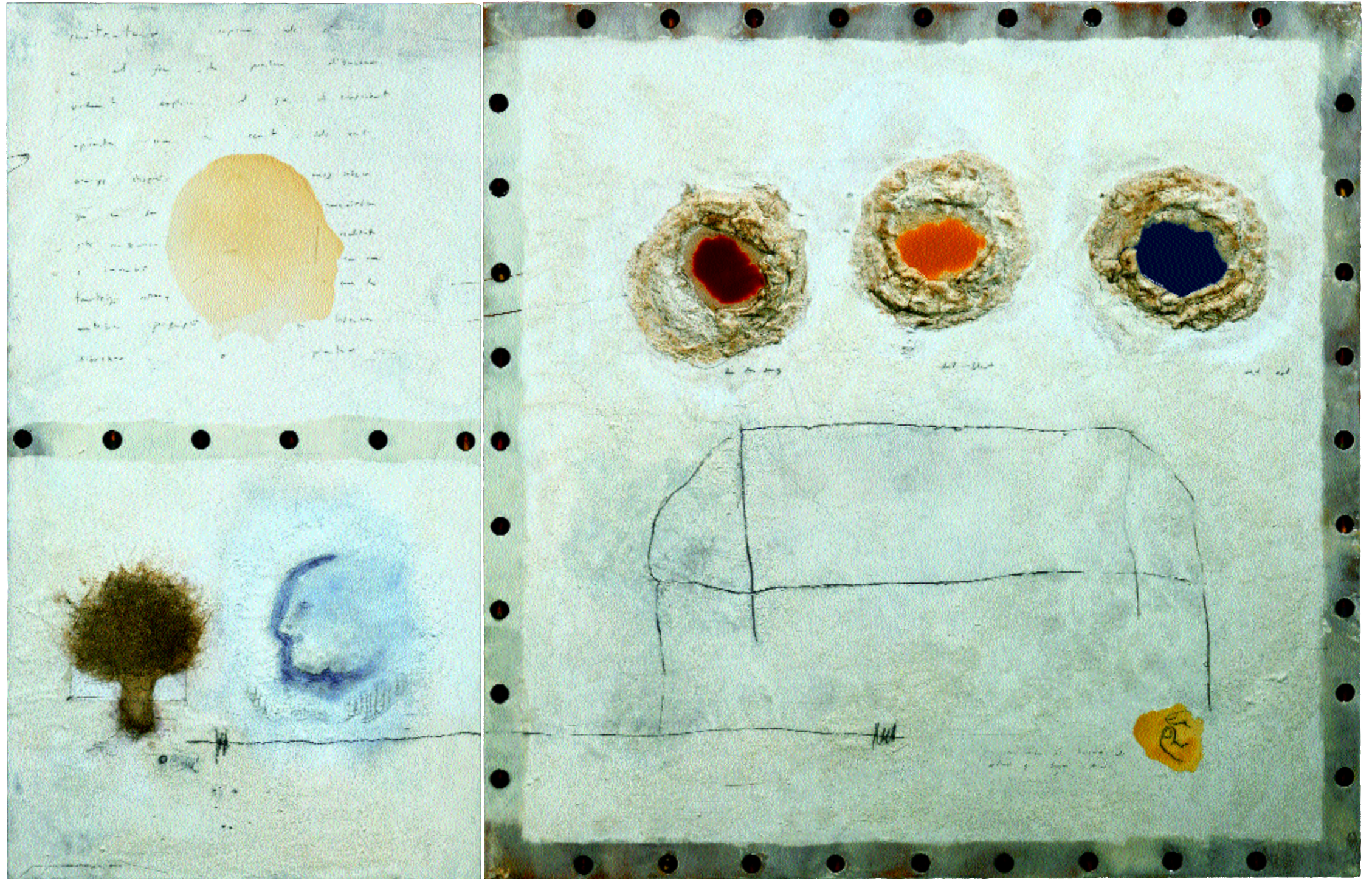
ARNAU PUIG. FILÓSOFO Y CRÍTICO DE ARTE.

LO LLIBRE DELS JOCS

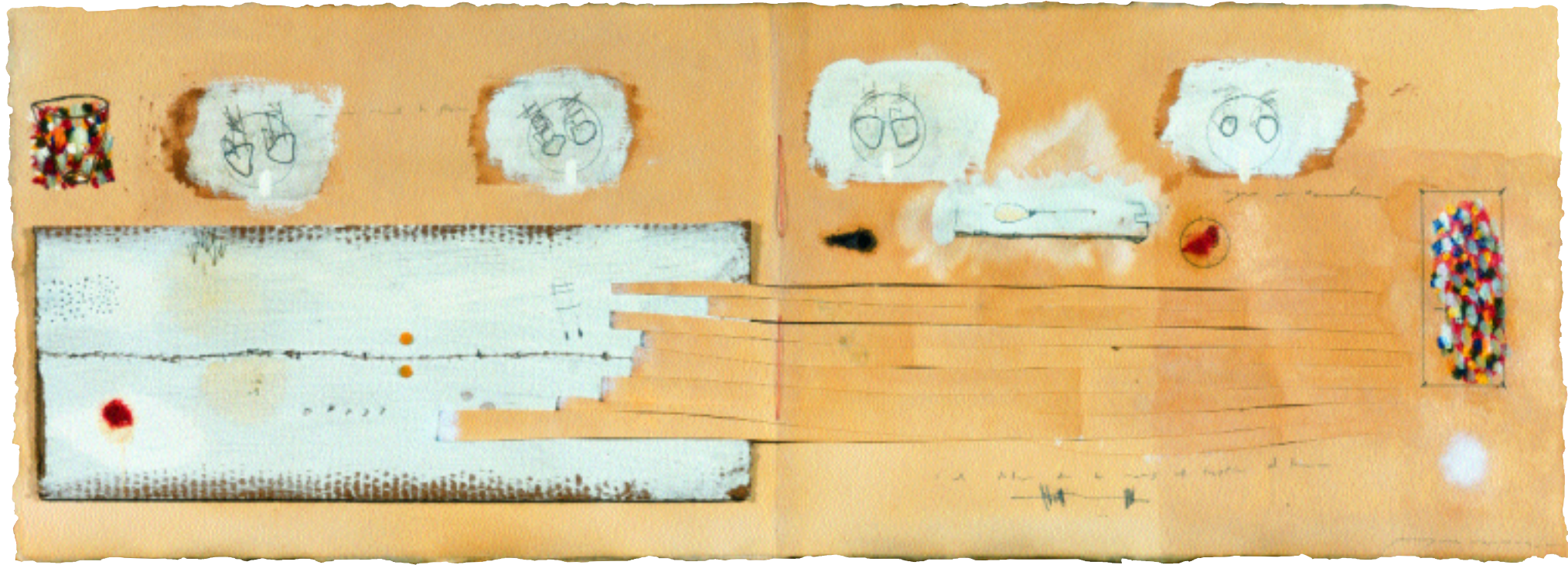
“IL LIBRO DEI GIOCHI”



1. "CAVALL FORT"



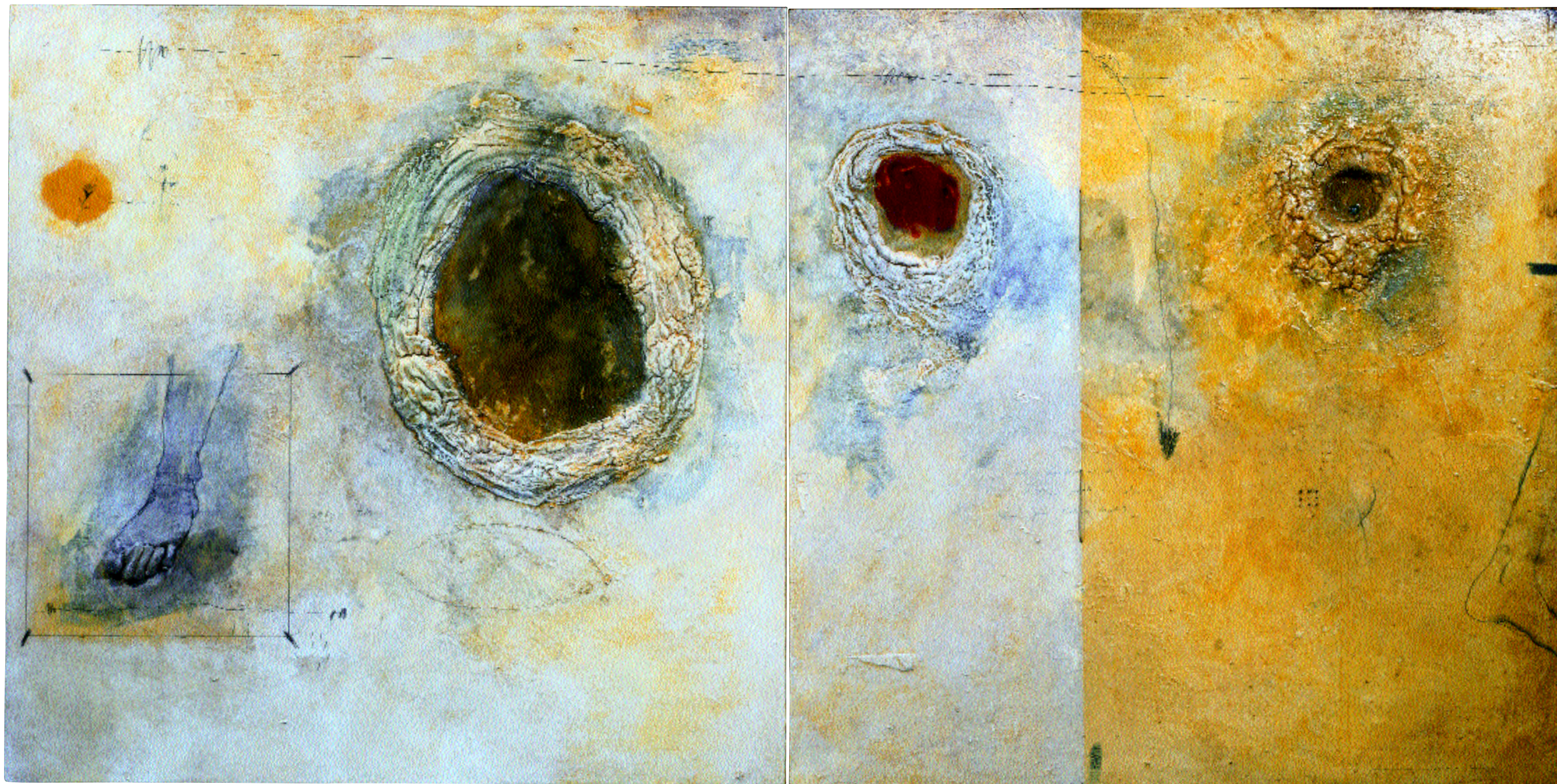
2. "PINTAR"
OPERA ESPRESSAMENTE REALIZZATA PER
SANOFI-SYNTHELABO



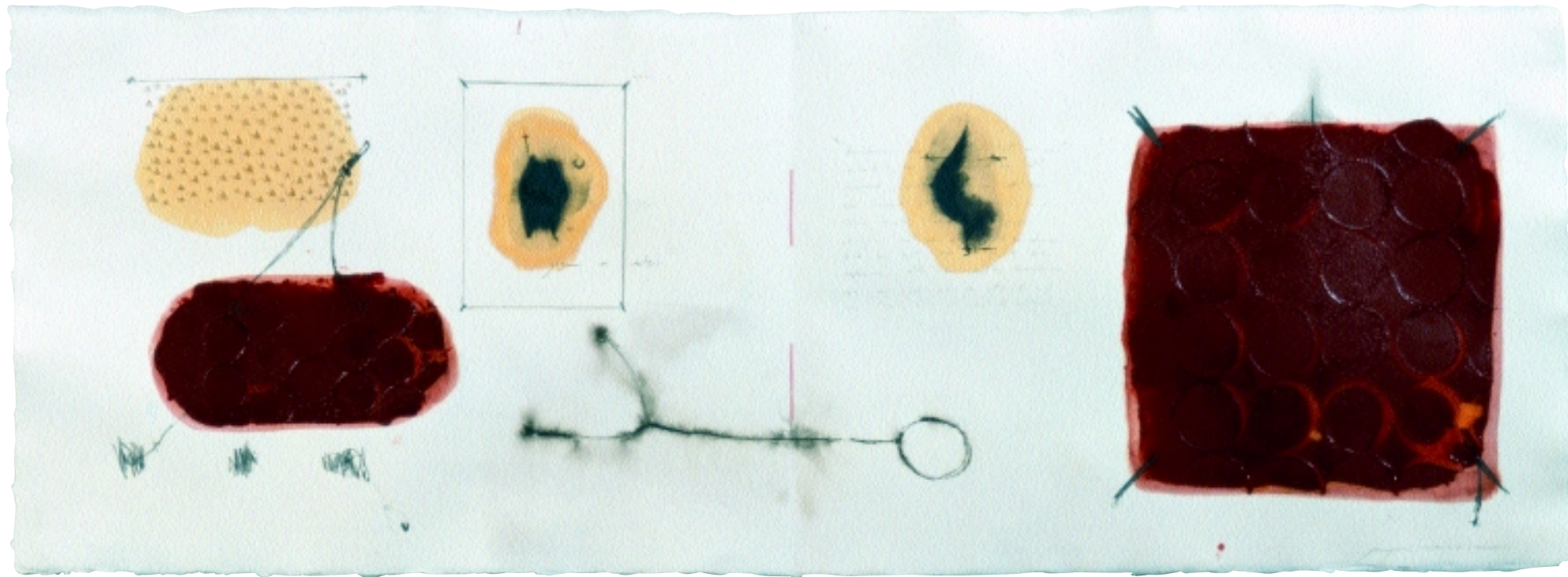
3. "JUGAR A CARRETONS"



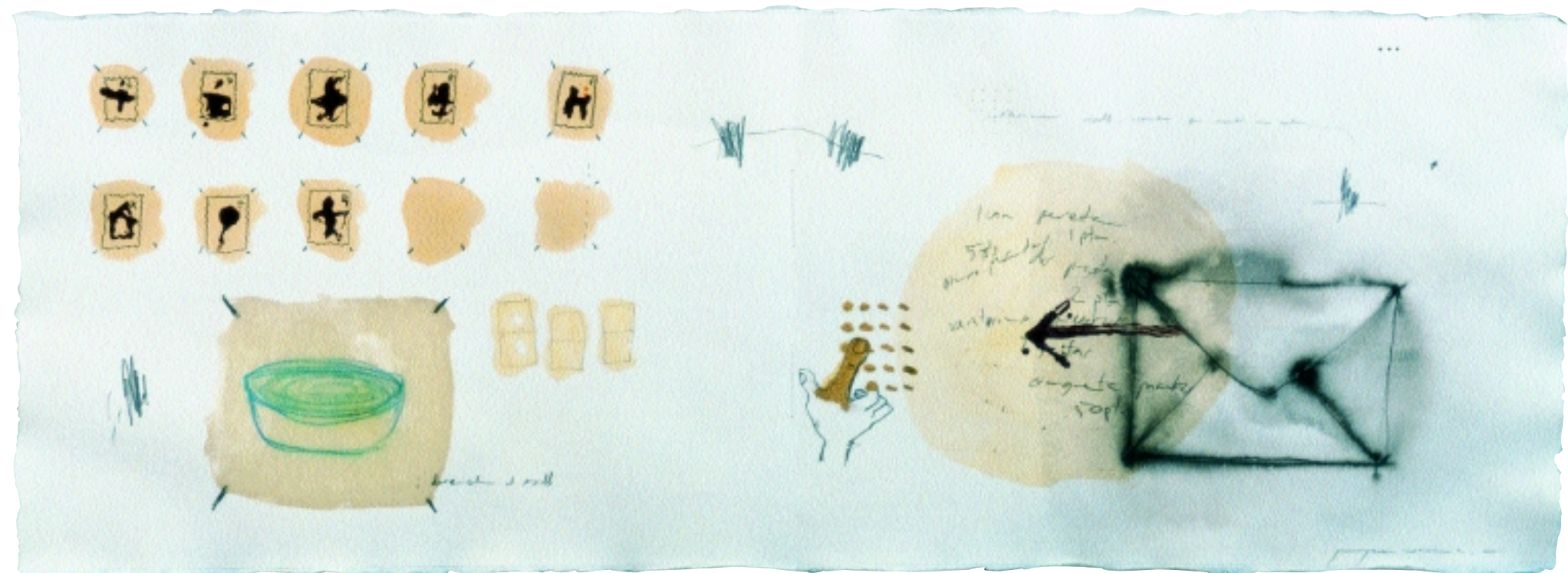
4. "BUSCAR BOLETS I"



5. "TRENAR TOLLS DE SEL"



6. "JUGAR A METGES"



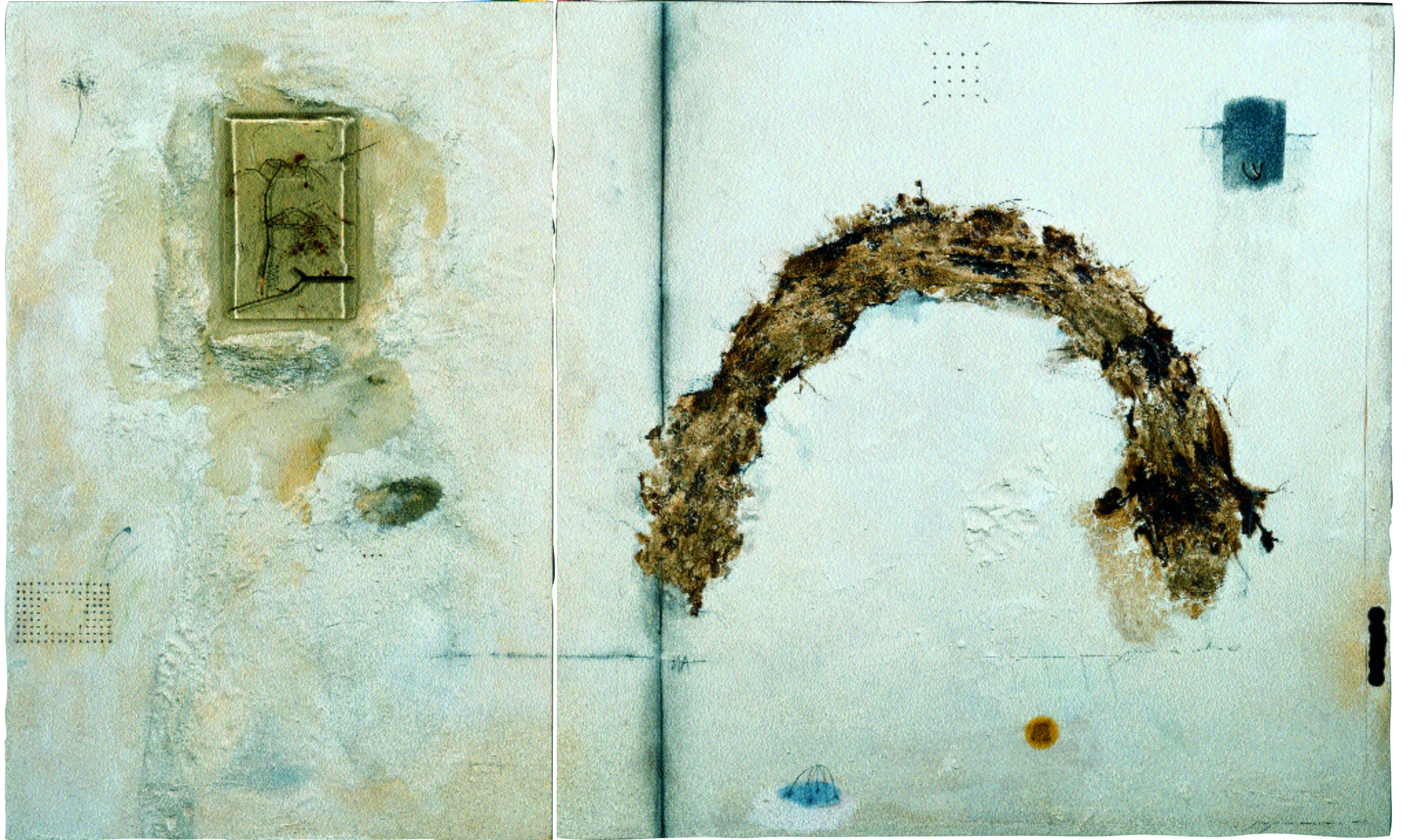
7. "COL.LECCIONAR SEGELLS"



8. "ENVIAR VAIXELLS"



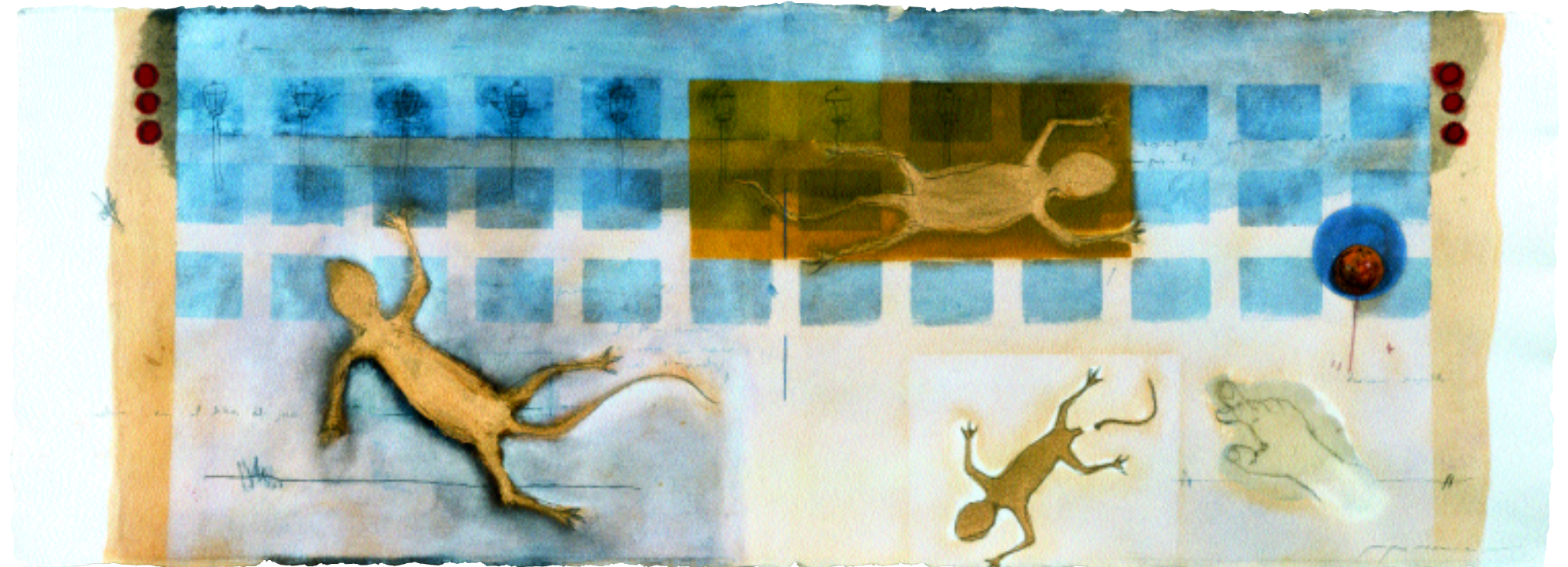
9. "JUGAR AMB ANIMALS"



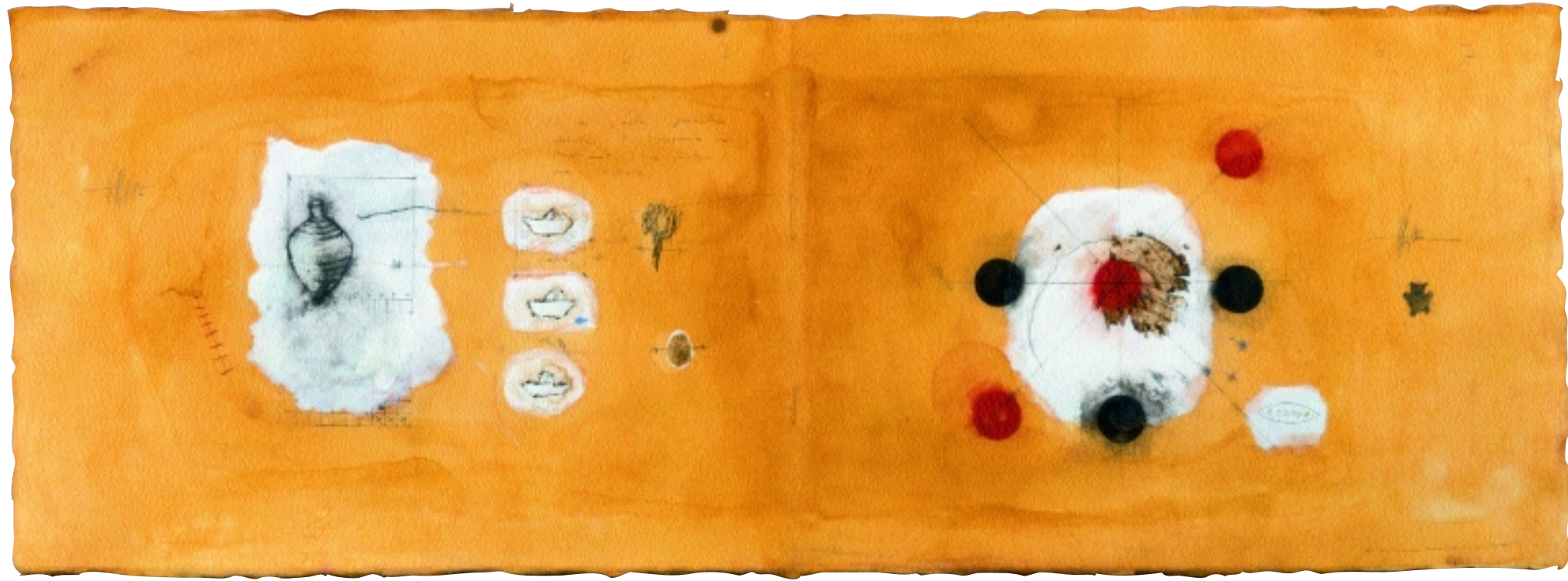
10. "JUGAR A CABANES II"



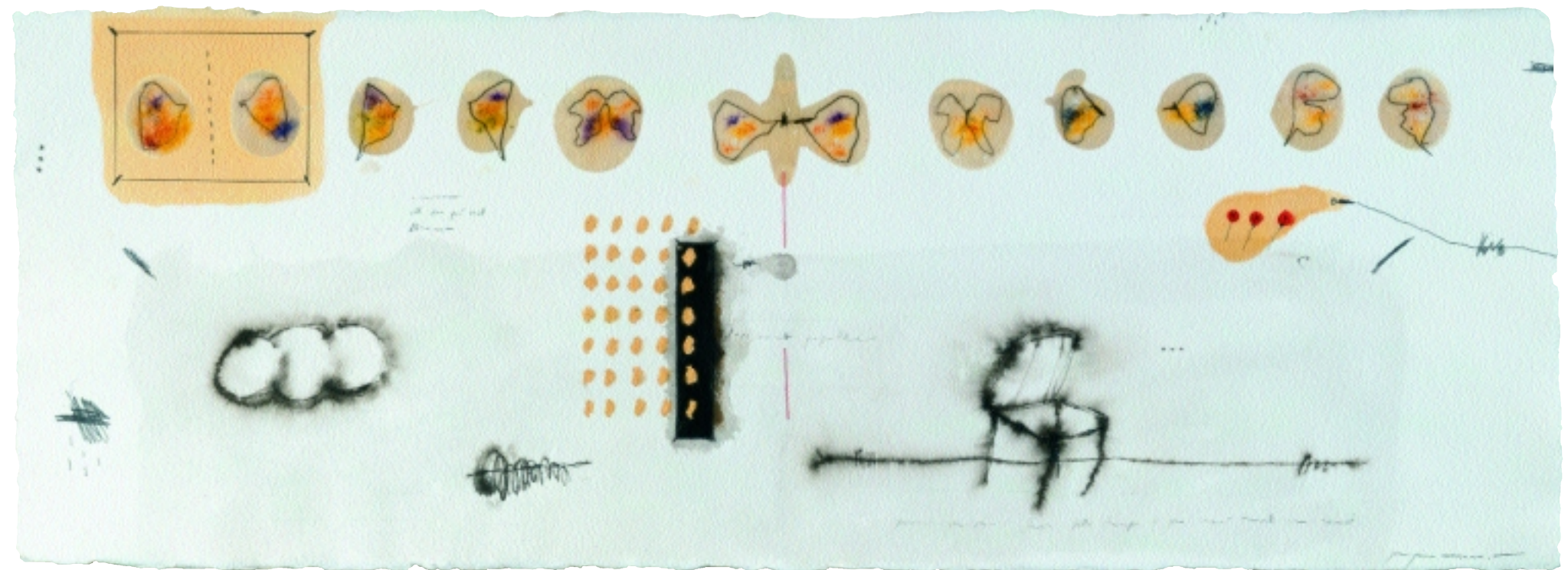
11. "ANAR AMB BICI"



12. "DESCUAR SARGANTANES"



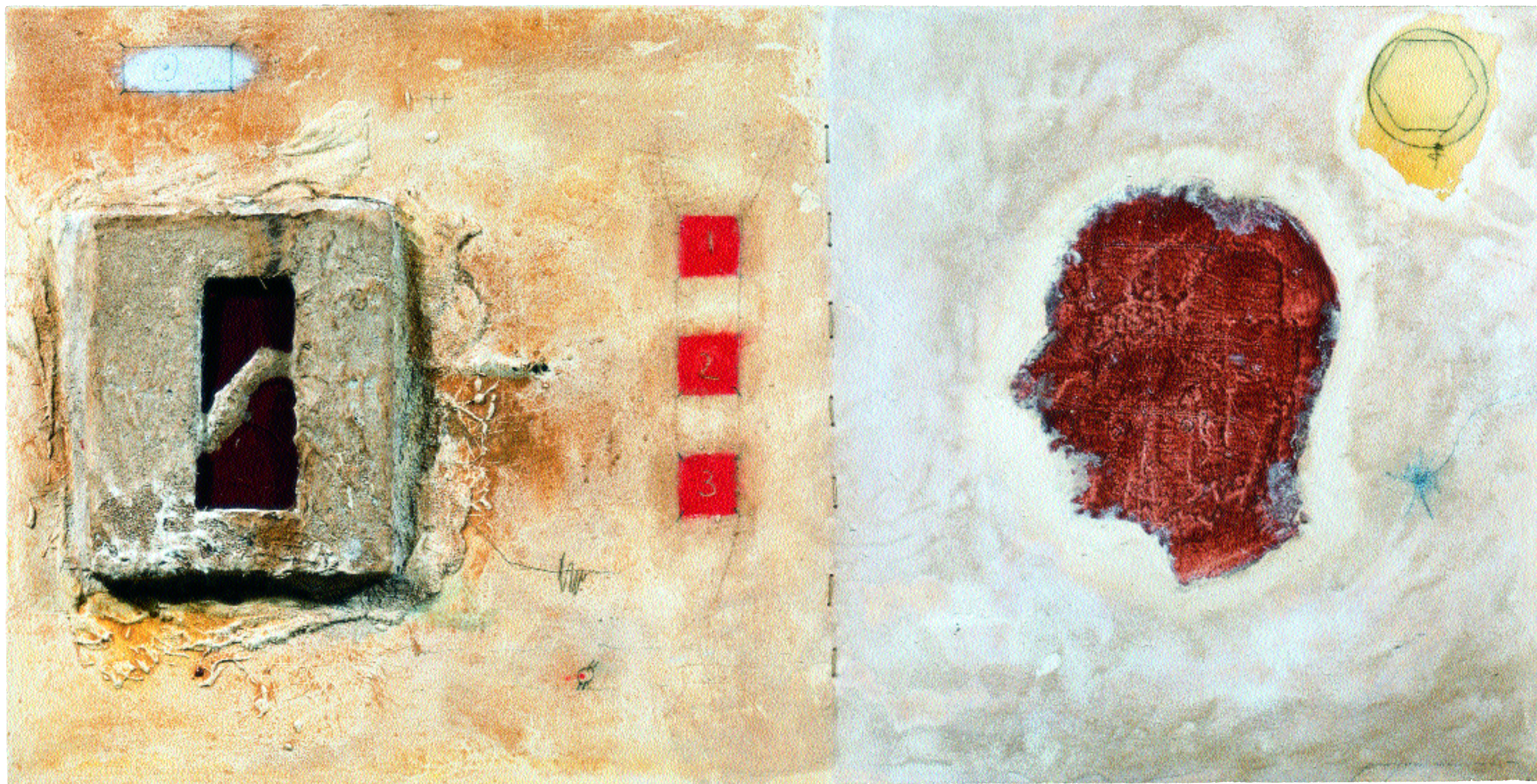
13. "... I A CADA PARAULA ESCRITA LI CORRESPONIA UN PENSAMENT"



14. "COL.LECCIONAR PAPALLONES"



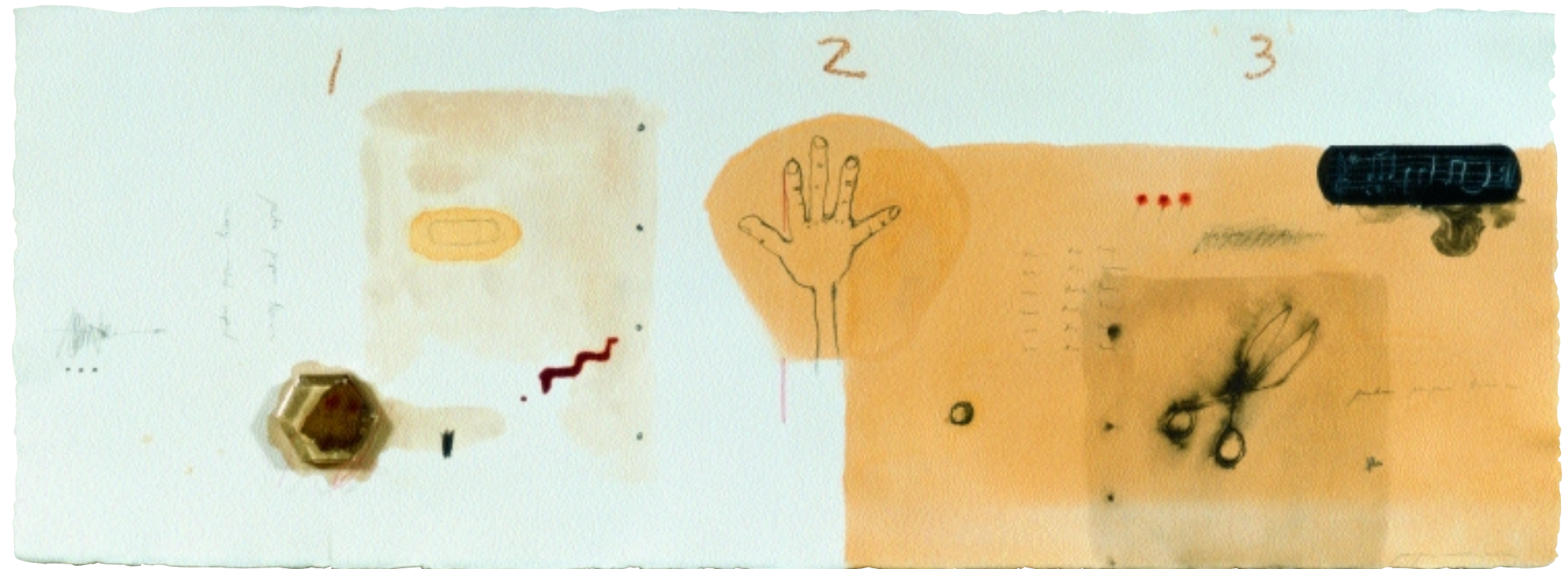
15. "JUGAR A BOLES III"



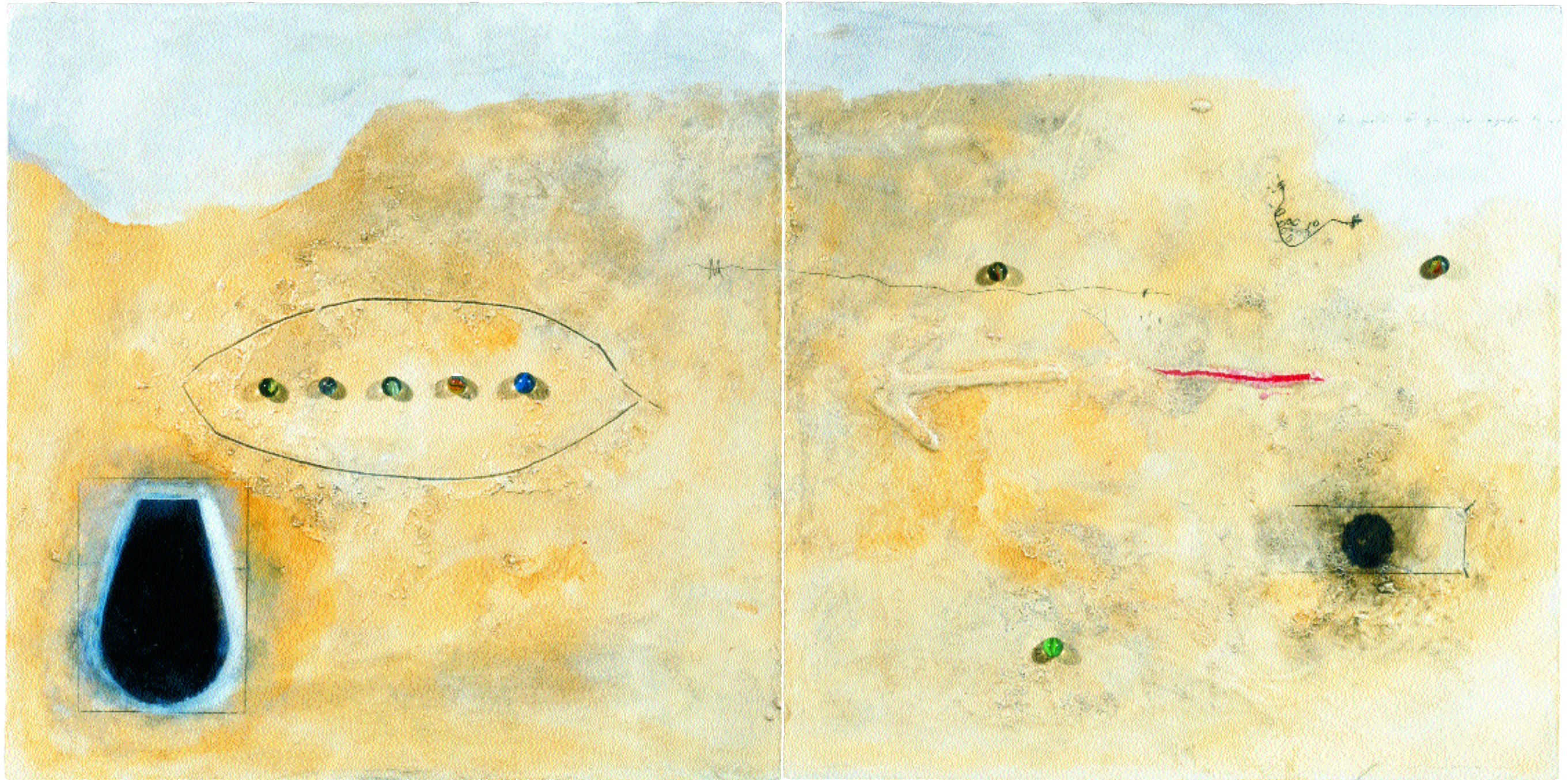
16. "JUGAR AMB MONEDAS"



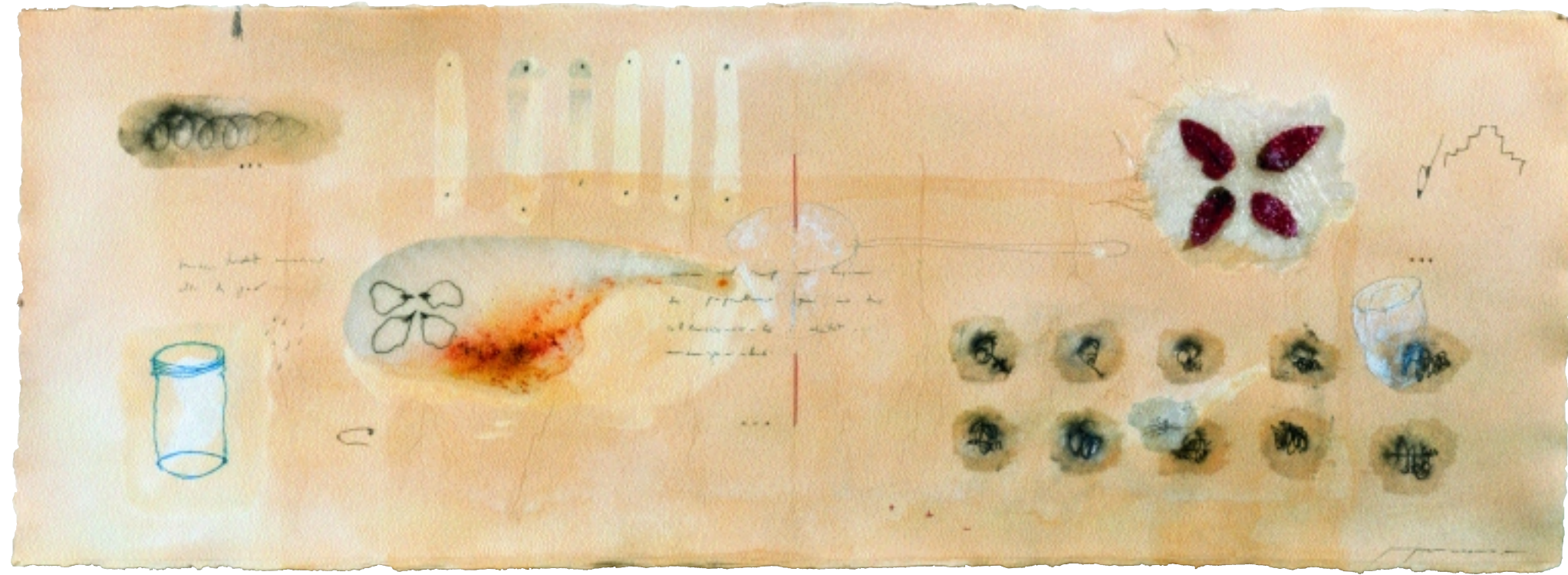
17. "BUSCAR BOLETS III"



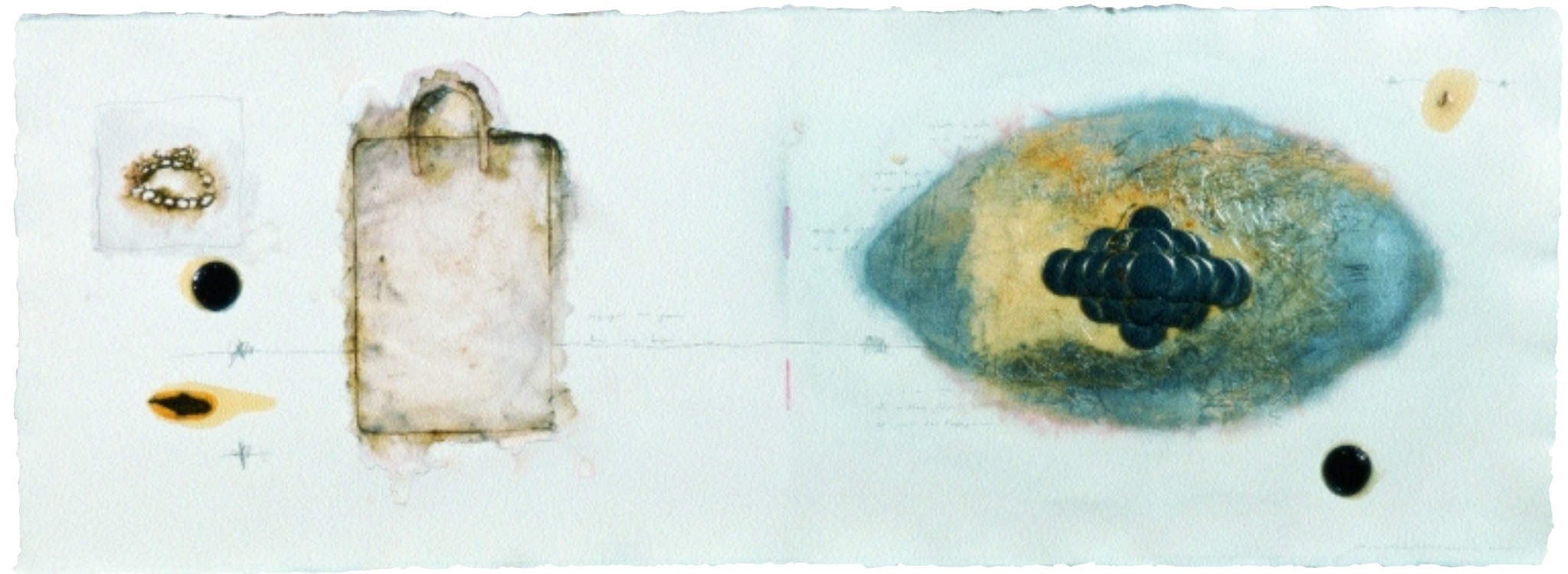
18. "PEDRA - PAPER - TISORA"



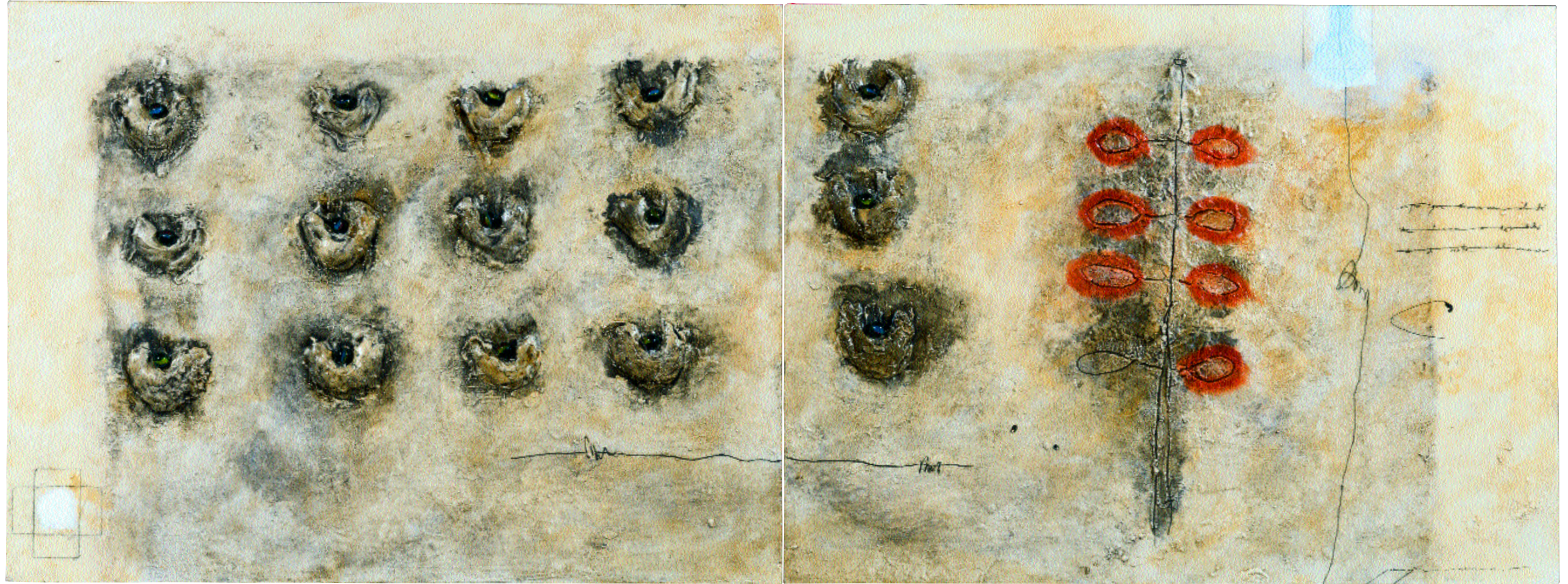
19. "JUGAR A BOLES II"



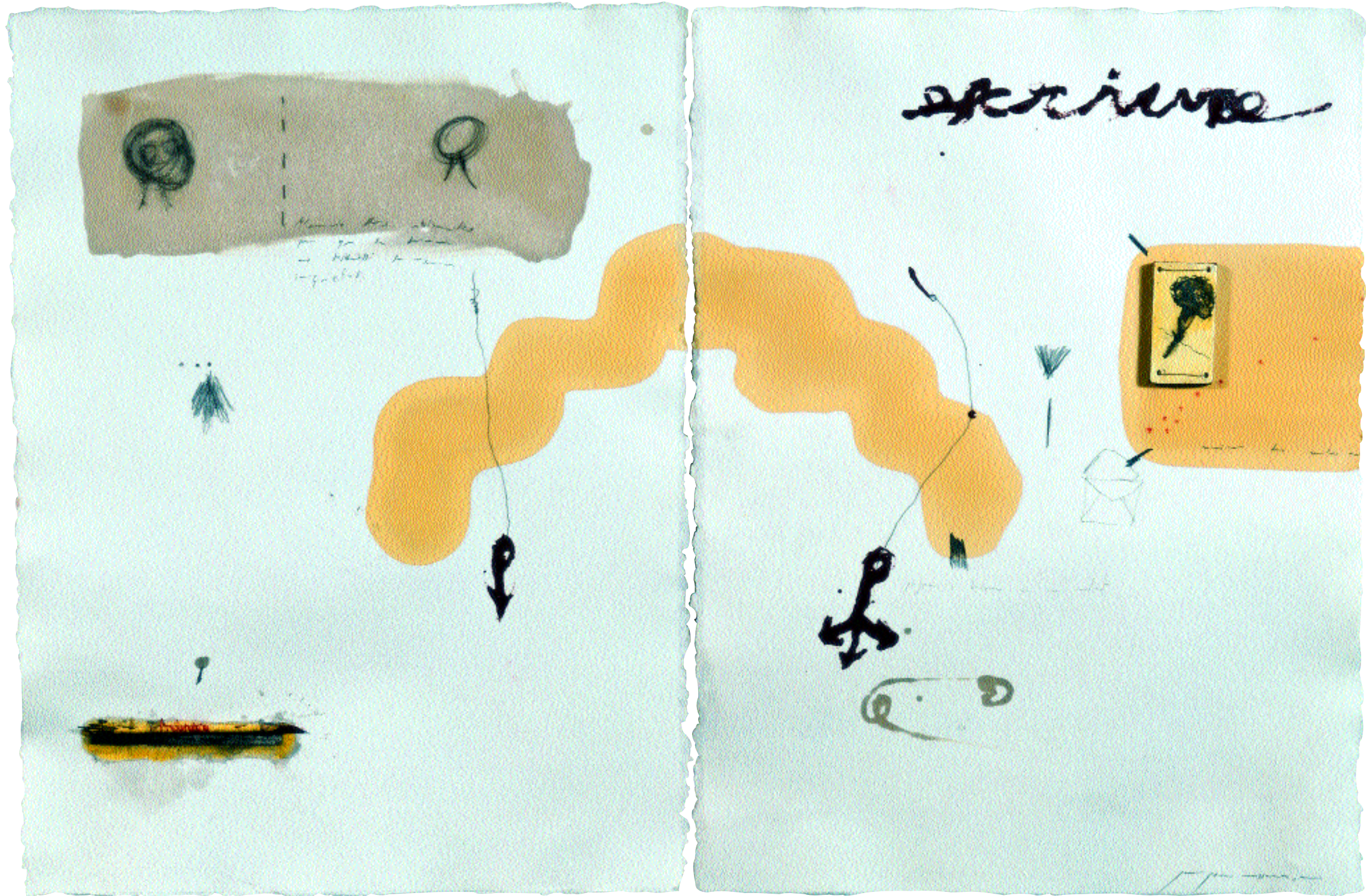
20. "JUGAR AMB PAPALLONES"



21. "...ATRAPAR UN PEIX DINS UNA BASSA"



22. "FER CAVRE BOLES"





24. "ATRAPAR OCELLS"



25. "COL.LECCIONAR FORMES"

ELENCO OPERE

- 1.** “CAVALL FORT” (DÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA CM. 80 X 120 – 2002
“LA CAVALLINA” (DITTICO)
TECNICA MISTA SU TAVOLA CM. 80 X 120 – 2002
- 2.** “PINTAR” (DÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA CM. 110 X 170 – 2002
“DISEGNARE A COLORI” (DITTICO)
TECNICA MISTA SU TAVOLA CM. 110 X 170 – 2002
- 3.** “JUGAR A CARRETONS”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2002
“GIOCARRE ALLA CARRIOLA”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2002
- 4.** “BUSCAR BOLETS I”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“CERCARE FUNGHI I”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001
- 5.** “TRENAR TOLLS DE SEL” (DÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA CM. 120 X 240 – 2001
“ROMPERE IL GHIACCIO DI UNA POZZA” (DITTICO)
TECNICA MISTA SU TAVOLA CM. 120 X 240 – 2001
- 6.** “JUGAR A METGES”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“GIOCARRE AL DOTTORE”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001
- 7.** “COL.LECCIONAR SEGELLS”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“COLLEZIONARE FRANCOBOLLI”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001

ELENCO OPERE

- 8.** “ENVIAR VAIXELLS”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 54 X 40 – 2001
“INVIARE VASCELLI”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 54 X 40 – 2001
- 9.** “JUGAR AMB ANIMALS”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA CM. 122 X 122 – 2002
“GIOCARRE CON GLI ANIMALI”
TECNICA MISTA SU TAVOLA CM. 122 X 122 – 2002
- 10.** “JUGAR A CABANES II” (DÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA CM. 120 X 198 – 2001
“COSTRUIRE LA CAPANNA II” (DITTICO)
TECNICA MISTA SU TAVOLA CM. 120 X 198 – 2001
- 11.** “ANAR AMB BICI”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“ANDARE IN BICI”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001
- 12.** “DESCUAR SARGANTANES”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“STACCARE LA CODA AI RAMARRI”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001
- 13.** “... I A CADA PARAULA ESCRITA LI CORRESPONIA UN PENSAMENT”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“... E A CIASCUNA PAROLA SCRITTA CORRISPONDEVA UN PENSIERO”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001
- 14.** “COL.LECCIONAR PAPALLONES”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“COLLEZIONARE FARFALLE”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001

ELENCO OPERE

- 15.** “JUGAR A BOLES III” (DÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA CM. 40 X 117 – 2001
“GIOCARRE ALLE BIGLIE III” (DITTICO)
TECNICA MISTA SU TAVOLA CM. 40 X 117 – 2001
- 16.** “JUGAR AMB MONEDAS”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA CM. 60 X 118 – 2001/02
“GIOCARRE A TIRARE LE MONETE”
TECNICA MISTA SU TAVOLA CM. 60 X 118 – 2001/02
- 17.** “BUSCAR BOLETS III”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2002
“CERCARE FUNGHI III”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2002
- 18.** “PEDRA – PAPER – TISORA”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“SASSO – CARTA – FORBICI”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001
- 19.** “JUGAR A BOLES II” (DÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA CM. 58,5 X 117 – 2001
“GIOCARRE ALLE BIGLIE II” (DITTICO)
TECNICA MISTA SU TAVOLA CM. 58,5 X 117 – 2001
- 20.** “JUGAR AMB PAPALLONES”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“GIOCARRE CON LE FARFALLE”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001
- 21.** “...ATRAPAR UN PEIX DINS UNA BASSA”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“...INTRAPPOLARE UN PESCE”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001

ELENCO OPERE

- 22.** “FER CAVRE BOLES” (DÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA CM. 58,5 X 156 – 2001
“TIRARE LE BIGLIE” (DITTICO)
TECNICA MISTA SU TAVOLA CM. 58,5 X 156 – 2001
- 23.** “ESCRIVRE” (DÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 67 X 100 – 2001
“SCRIVERE” (DITTICO)
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 67 X 100 – 2001
- 24.** “ATRAPAR OCELLS”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2001
“CATTURARE UCCELLI”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2001
- 25.** “COL.LECCIONAR FORMES”
TÈCNICA MIXTA S/PAPER CM. 45 X 123 – 2002
“COLLEZIONARE OGGETTI DI FORME DIVERSE”
TECNICA MISTA SU CARTA CM. 45 X 123 – 2002

NOTE BIOGRAFICHE

JOANPERE MASSANA I BLANCH NASCE A PONTS NEL 1968, DOVE VIVE E LAVORA

STUDI E FORMAZIONE ARTISTICA:

DIPLOMA DI SCULTURA ALLA FACOLTÀ DI BELLE ARTI “SANT JORDI”. BARCELONA
ATTUALMENTE È PROFESSORE DI SCULTURA ALLA “SCUOLA D’ARTE ONDARA” DI TÀRREGA

ESPOSIZIONI INDIVIDUALI

1991 - PORTES. LÍNIA. LLEIDA.

1992 - TAULES. INSTAL.LACIÓ. CANHOLICH. ANDORRA.

- TAULES II. INSTAL.LACIÓ. FACULTAT DE BELLES ARTS. BARCELONA.

1994 - LLOPS AMB PELL DE XAIS. INSTAL.LACIÓ. TOSSA DE MAR.

- XAIS AMB PELL DE LLOPS. INSTAL.LACIÓ. PONTS.

- LLOPS AMB PELL DE XAIS, XAIS AMB PELL DE LLOPS. GARGOTS - INICIS DE MATÈRIES.

- PINTURA, ESCULTURA. COL.LEGI D’APARELLADORS I ARQUITÈCTES
TÈCNICS. LLEIDA.

- LLOPS AMB PELL.... DIBUIX I GRAVATS. PERIFERIART. LLEIDA.

1996 - GARGOTS - INICIS DE FORMA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.

1997 - INICIS DE FORMA II. AJUNTAMENT DE PONTS.

- DIÀLEG? JOANPERE MASSANA - MIQUEL GASCÓN. MUSEU COMARCAL DE
L’URGELL. TÀRREGA.

1998 - ON ÉS EL DALI I EL BAIX? PERIFERIART. LLEIDA.

- TAUTOLOGIES VEGETALS. ESPAI GUINOVART. AGRAMUNT.

- JUNGFRAU. ART PÚBLIC – CAN FELIPA. BARCELONA.

- 1999 - RECORDS D'UN PASSAT PRESENT. AJUNTAMENT DE PONTS.
- IMATGES ATRAPADES EN EL GEL. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- LES FORMES DE L'ALCHIMIE. PINTURE – SCULPTURE. GALERIE L'ARBRE DE LUNE. UZÈS. FRANCE.
- ANÒNIMS EN LES PEDRES. GALERIA SUSANY. VIC.
- XAVI DEU, JOANPERE MASSANA, JO MILNE. MUSEU DE SANT POL DE MAR. INSTAL·LACIÓ. CENT ARRELS PER CENT ARBRES CREMATS.
- 2000 - REPRESENTACIÓ I OCLUSIÓ. ART & PÚBLIC. CORNELLÀ DE LLOBREGAT.
- ANÒNIMS EN LES PEDRES (A SANT PERE DE PONTS). INSTITUT D'ESTUDIS ILLERDENCs. LLEIDA.
- METRES DINS EL MERIDIÀ. INSTAL·LACIÓ. INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE. BARCELONA.
- 2001 - JOANPERE MASSANA. GALERIE L'ARBRE DE LUNE. AVIGNON. FRANCE.
- 2002 - LO LLIBRE DELS JOCS. GALERIA CARME ESPINET . BARCELONA.
- LO LLIBRE DELS JOCS. GALLERIA IL TORCHIO. MILANO. ITALIA.

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

- 1990 - ESTUDIANTS DE BELLES ARTS. SALA D'EXPOSICIONS DE “ LA CAIXA “. PONTS.
- 1991 - 10A MOSTRA D'ARTS PLÀSTIQUES PER A JOVES. SALA LOLA ANGLADA. BARCELONA.
- LA JOIE DE VIVRE. COVA DEL DRAC. BARCELONA.
- ART, ESPERIT I MATÈRIA. SALA D'EXPOSICIONS DE L'ACAP. BARCELONA.
- ESTUDIANTS D'ESCULTURA DE BELLES ARTS. HOSPITAL DEL MAR. BARCELONA.

- 1992 - 3A ENTREGA. FUNDACIÓ “ LA CAIXA “. LLEIDA.
- 11A. MOSTRA D'ARTS PLÀSTIQUES PER A JOVES. PALAU MARC. BARCELONA. ITINERANT PER CATALUNYA.
- 34È. PREMI A LA PINTURA JOVE. SALA PARÉS. BARCELONA.
- ESTUDIANTS D'ESCULTURA DE BELLES ARTS. HOSPITAL DEL MAR. BARCELONA.
- 1993 - GRAVAT-ESCULTURA. SALA LOLA ANGLADA. BARCELONA.
- 1994 - ARTISTES PER UN NOU SEGLE. GALERIA CANALS. SANT CUGAT DEL VALLÈS. MERC'ART. INDECOR. LLEIDA. PROFESSORS D'ART. SALA MARSÀ. TÀRREGA.
- 1995 - XIIÈ. PREMI CERCLE DE BELLES ARTS. INSTITUT D'ESTUDIS ILLERDENCs. LLEIDA.
- PROFESSORS D'ARTS PLÀSTIQUES. DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. BARCELONA.
- COL·LECTIVA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- ART ITINERANT. TUROMARC. BARCELONA.
- ART ITINERANT. GABARRÓ. SABADELL.
- MERC'ART II. INDECOR. LLEIDA.
- 1996 - MOSTRA D'ART CONTEMPORANI CATALÀ. MONESTIR DE SANT CUGAT DEL VALLÈS. ITINERANT PER CATALUNYA I ANDORRA.
- XIIIÈ PREMI CERCLE DE BELLES ARTS. INSTITUT D'ESTUDIS ILLERDENCs. LLEIDA.
- ART ITINERANT. PERIFERIART. LLEIDA.
- ART ITINERANT. SALA CREUS. TERRASSA.

- A TANT EL PUNT. INDECOR. LLEIDA.
- COL.LECTIVA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- MERC´ART III. INDECOR. LLEIDA.
- 1997 - ARTEXPO 97. FIRA D´ART DE BARCELONA. RECINTE FIRAL DE MONJUIC. GALERIA MATISSE.
- ELS ARTISTES CATALANS A JOSEP PLA. CASA ELIZALDE. BARCELONA. ITINERANT PER CATALUNYA I ANDORRA.
- COL.LECTIVA, PERIFERIART. LLEIDA.
- LLUITA CONTRA EL CÀNCER. SALA D´EXPOSICIONS AJUNTAMENT DE PONTS.
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- 1998 - ARTEXPO 98. FIRA D´ART DE BARCELONA. RECINTE FIRAL DE MONJUIC. GALERIA MATISSE.
- COL.LECTIVA. SUSANY GALERIA D´ART. VIC.
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- ARTISTES SANS FRONTIERE. GALERIE L´ARBRE DE LUNE. UZÉS. FRANCE.
- CAMPANYA PRO-AFECTATS DE L´HURACÀ MITCH. UNIVERSITAT DE LLEIDA. LLEIDA
- MIL.LENARI DEL CÍSTER. MONESTIR DE POBLET. ITINERANT. LLIBRE.
- PETIT FORMAT. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- 1999 - ARTEXPO 99. FIRA D´ART DE BARCELONA. RECINTE FIRAL DE MONJUIC. GALERIA MATISSE.
- ARTISTES DE LA GALERIE. GALERIE L´ARBRE DE LUNE. UZÉS. FRANCE.
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- COL.LECTIVA. GALERIA SUSANY. VIC.
- I MOSTRA D´ART JOVE DE LA NOGUERA. MUSEU DE LA NOGUERA. BALAGUER.
- A PARTIR DE MATISSE GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA.
- 2000 - XII BIENNAL MOSTRA D´ART CONTEMPORANI CATALÀ. CANALS GALERIA D´ART, GEN. DE CATALUNYA, DIPUTACIÓ DE BARCELONA, ETC. ITINERANT PER CATALUNYA I ANDORRA FINS EL 2002.
- ARTEXPO 2000. RECINTE FIRAL DE MONJUIC. GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA.
- I MOSTRA D´ART JOVE DE LA NOGUERA. SALA LOLA ANGLADA. BARCELONA.
- 2001 - LES COULEURS DE L´HIVER . GALERIE L´ARBRE DE LUNE. UZÈS. FRANCE.
- 10 ARTISTES PEL 700 ANIVERSARI DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA. ITINERANT PER LES UNIVERSITATS DE PARLA CATALANA.
- JOVES ARTISTES FLAMENCs I CATALANS JUNTS A BRUSSEL.LES. UNIVERSITAT DE BRUSSEL.LES. BÈLGICA.
- ARTEXPO 2001. RECINTE FIRAL DE MONJUIC. GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA.
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA.
- AD HOC. 20È. ANIVERSARI. GALERIA SUSANY. VIC
- FIERA DI MONTICHIARI. GALLERIA IL TORCHIO. MONTICHIARI. ITALIA.
- FIERA DI PADOVA. GALLERIA IL TORCHIO. PADOVA. ITALIA.
- 10 ARTISTES PEL 700 ANIVERSARI DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA. UNIVERSITAT POMPEU FABRA. BARCELONA.

- MUSEUM. PARMA IN ARTE. GALLERIA IL TORCHIO. PARMA. ITALIA.

2002 - MIART-FIERA DI MILANO. GALLERIA IL TORCHIO. MILANO. ITALIA.

PREMI E SELEZIONI

- 10A. MOSTRA D'ARTS PLÀSTIQUES PER A JOVES. FASE TERRITORIAL DE BARCELONA. SALA LOLA ANGLADA. 1991.

- 3A. ENTREGA. FUNDACIÓ " LA CAIXA ". LLEIDA. 1992.

- 11A. MOSTRA D'ARTS PLÀSTIQUES PER A JOVES. FASE TERRITORIAL DE BARCELONA. SALA LOLA ANGLADA. FASE TERRITORIAL DE CATALUNYA. PALAU MARC.1R PREMI EN PINTURA. 1992.

- 34È PREMI A LA PINTURA JOVE. SALA PARÉS. 1992.

- ARTISTES PER UN NOU SEGLE. GALERIA CANALS. 1994.

- XIIÈ PREMI CERCLE DE BELLES ARTS. INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs. 1995.

- XA. MOSTRA D'ART CONTEMPORANI CATALÀ. GALERIA CANALS. 1996.

- XIIIÈ PREMI CERCLE DE BELLES ARTS. INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs.3R.PREMI. 1996.

- IA. MOSTA D'ART JOVE DE LA NOGUERA. MUSEU COMARCAL DE LA NOGUERA. BALAGUER. 1999.

- XII BIENNAL MOSTRA D'ART CONTEMPORANI CATALÀ 2000. CANALS GALERIA D'ART. ITINERANT PER CATALUNYA I ANDORRA.

- JOVES ARTISTES FLAMENCs I CATALANS JUNTS A BRUSSEL.LES.

UNIVERSITAT DE BRUSSEL.LES. BÈLGICA. DEPARTAMENT DE LA PRESIDÈNCIA. SECRETARIA GENERAL DE JOVENTUT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. 2001.

- 10 ARTISTES PEL 700 ANIVERSARI DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA.

2000/01. ITINERANT PER LES UNIVERSITATS DE PARLA CATALANA.

OPERE IN COLLEZIONI, FONDAZIONI, MUSEI E GALLERIE:

FUNDACIÓ " LA CAIXA ". COL.LECCIÓ TESTIMONI.

FUNDACIÓ AGRUPACIÓ MÚTUA

GENERALITAT DE CATALUNYA

COL.LEGI D'ARQUITECTES TÈCNICS I APARELLADORS

MUSEU COMARCAL DE L'URGELL

MUSEU DE SANT POL DE MAR

MONESTIR DE POBLET

INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs

INSTITUT FRANCÈS DE BARCELONA

UNIVERSITAT DE LLEIDA

CAIXA DE MANRESA

GALERIA CARME ESPINET (G. MATISSE)

GALERIE L'ARBRE DE LUNE

GALERIA SUSANY

GALLERIA IL TORCHIO

BIBLIOGRAFIA:

- RODRIGUEZ, A. LA MAÑANA. MARTES 15 DE OCTUBRE DE 1991.

" EXPOSICIÓN DE OBRAS DE J.P. MASSANA ".

- SEGRE. JUEVES 17 DE OCTUBRE DE 1991. " LA ÚLTIMA OBRA DE JOANPERE MASSANA ".

- PONT,D. DIARI DE LLEIDA. DIVENDRES 18 D'OCTUBRE DE 1991.

" JOANPERE MASSANA ESPOSA LES SEVES PORTES... ".

- RODRÍGUEZ,A. GENTE. LA MAÑANA. VIERNES 18 DE OCTUBRE DE 1991.

“ MASSANA ABRE SUS “ PORTES “ ...”.

- JOVÉ, J.R. SEGRE.SETMANARI OCIO. 25 D’OCTUBRE DE 1991.
- “ MASSANA: TRASPASAR LAS PUERTAS, DESCUBRIR LO HUMANO “.
- SORRIBES, J. PORTES. DÍPTIC.1991.
- 3A. ENTREGA. MOSTRA D’ART. SALA D’EXPOSICIONS DE LA FUNDACIÓ “ LA CAIXA“. LLEIDA.1992. CATÀLEG.
- RODRÍGUEZ, A. LA MAÑANA. MIÉRCOLES, 6 DE MAYO DE 1992. “ JOANPERE MASSANA GANA EL PREMIO DE PINTURA...”.
- ARTISTES PER UN NOU SEGLE. GALERIA CANALS. 1994. CATÀLEG.
- RODRÍGUEZ, A. LA MAÑANA. JUEVES, 10 DE NOVIEMBRE DE 1994. “ UN “ ARTISTA PER UN NOU SEGLE EXPONE EN DOS SALAS DE LLEIDA “.
- S.V. AGRUPACIÓ.REVISTA DE L’AGRUPACIÓ MÚTUA.N10. “ UNA JOVE PROMESA “. DES.1994.
- PUIG, E. GARGOTS - INICIS DE MATÈRIES.COL.LEGI D’APARELLADORS I ARQUITECTES TÈCNICS. PERIFERIART. LLEIDA. DÍPTIC.1994.
- LA MAÑANA. 18 DE NOVIEMBRE DE 1994. “ EL COL.LEGI D’APARELLADORS REÚNE LOS LLOPS I XAIS DE MASSANA “.
- CADENA, J.M. EL PERIÓDICO. ARTE. MARTES, 30 DE ENERO DE 1996. “ JOANPERE MASSANA “.
- GARGOTS-INICIS DE FORMA. GALERIA MATISSE.1996. DÍPTIC.
- 10A. MOSTRA D’ART CONTEMPORANI CATALÀ. G.CANALS. DEP. CULTURA GENERALITAT DE CAT. 1996. CATÀLEG.
- AMILLS, R. REVISTART.N.12. “ 10A. MUESTRA DE ARTE CONTEMPORANEO CATALAN “. 1996.
- MANAU, X. LA MAÑANA. REVISTA. “ ELS PREMIS DEL CERCLE “. 30 NOV. DE 1996.
- INICIS DE FORMA II. SALA D’EXPOSICIONS DE L’AJ. DE PONTS. 1997. DÍPTIC.
- GABRIEL, M. PORTAVEU.N.203. “ UNES REFLEXIONS ENTORN DE L’OBRA PICTÒRICA DE JOANPERE MASSANA “.JULIOL-AGOST. 1997.
- PUIG, E. DIÀLEG ?. MUSEU COMARCAL DE L’URGELL. TÀRREGA.1997. TÀRREGA.
- LA MAÑANA.” JOANPERE MASSANA EXPONE SUS INICIS DE FORMA II EN PONTS “. 4 DE FEBRER DE 1997.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA EXIBE SU OBRA RECIENTE EN PERIFERÍART“.26 DE MARZO DE 1998.
- LA MAÑANA.” MASSANA MOSTRA A LA GALERIA PERIFERIART ON ÉS EL DALT I EL BAIX ? “.11 D’ABRIL DE 1998.
- SEGRE. “ HOY RECOMENDAMOS...EXPOSICIÓN DE JOANPERE MASSANA, EN PERIFERIART. “ 7 DE ABRIL DE 1998.
- PORTAVEU.N. 207. “ ART “. FEBRER-MARÇ DE 1998.
- AVUI. “ JOANPERE MASSANA MOSTRA OBRA A L’ESPai GUINOVART D’AGRAMUNT “.

1 DE SETEMBRE DE 1998.

- MANUEL GABRIEL. “ SOBRE LA MOSTRA D’OBRA ARTÍSTICA DE JOANPERE MASSANA...” . PORTAVEU, N. 210.
- LA MAÑANA. “ TAUTOLOGIES VEGETALS DE MASSANA EN EL ESPAI GUINOVART” . 3 DE SETEMBRE DE 1998.
- MUNTANÉ, ISABEL. ESTÈTIQUES. “ OBERTA A LA INTERPRETACIÓ “. AVUI. DDD... DIVENDRES 25 DE SETEMBRE DE 1998.
- MIDI LILUE. “ ARBRE DE LUNE À UZÈS : ARTISTES SANS FRONTIERES “. NOVEMBRE. 1998.
- REPUBLICAIN D’UZÈS. “ ARTISTES SANS FRONTIÈRES À L’ARBRE DE LUNE “. OCTOBRE.1998.
- RODRÍGUEZ, A. LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA VIAJA CON SU OBRA PICTÓRICA A DINAMARCA.” 20 DE FEBRERO DE 1999.
- CADENA, J.M. EL PERIÓDICO. “ JOANPERE MASSANA “. 11 DE MARZO DE 1999.
- MIRALLES, F. LA VANGUARDIA. “ JOANPERE MASSANA. ATRAPATS EN EL GEL.“ VIERNES, 19 DE MARZO DE 1999.
- MUNTANÉ, I. AVUI. “ IMATGES ATRAPADES EN EL GEL “.DIVENDRES, 19 DE MARÇ DE 1999.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA EXPONE SU OBRA EN LA CIUDAD GALA DE UZÈS“. JUEVES 26 DE AGOSTO DE 1999.
- RODRÍGUEZ, FERRAN. LA MAÑANA. “ PER UNA NOVA FORNADA D’ARTISTES “. DISSABTE 23 D’OCTUBRE DE 1999.
- FIGUERA, M. LA MAÑANA. “ EL CONSELL POTENCIA LA VESSANT ARTÍSTICA DELS JOVES DE LA COMARCA.” DISSABTE, 16 D’OCTUBRE DE 1999.
- SEGRE. “ ELS ARTISTES MASSANA, BRUSAU I CASTELLANA, A LA MOSTRA D’ART JOVE DE LA NOGUERA.” 16 D’OCTUBRE DE 1999.
- REPUBLICAIN D’UZÈS. “ PINTURES ET SCULPTURES DE JOANPERE MASSANA “. 4 OCTOBRE 1999
- FIGUERA, M. LA MAÑANA. “ ÈXIT DE PARTICIPACIÓ EN LA I MOSTRA D’ART JOVE DE LA NOGUERA.” DISSABTE, 30 D’OCTUBRE DE 1999.
- MUSEU COMARCAL DE LA NOGUERA. “ IA. MOSTRA D’ART JOVE DE LA NOGUERA“. (CATÀLEG)
- SEGRE. “ JOANPERE MASSANA EXPOSA A VIC I SANT POL “. DISSABTE, 4 DE DESEMBRE DE 1999.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA INAUGURA DOS EXPOSICIONES EN UN MISMO DIA “. SÀBADO, 4 DE DICIEMBRE DE 1999.
- PORTAVEU 216. “ ART “.

- VIDAL SORDÉ, JORDI. “ JOANPERE MASSANA “. PORTAVEU 217.
- GABRIEL, MANUEL. ASSAIG “ DOS PONTSICANS A LA 1ª. MOSTRA D’ART JOVE DE LA NOGUERA “. PORTAVEU 217.
- 1ª. MOSTRA D’ART JOVE DE LA NOGUERA. MUSEU COMARCAL DE LA NOGUERA. CONSELL COMARCAL DE LA NOGUERA. CATÀLEG. 1999.
- PALOMO, ANNA. EL 9 NOU. “ ANÒNIMS EN LES PEDRES “.
- JUNGFRU . MUSEU DE PINTURA DE SANT POL, ART PÚBLIC, FUNDACIÓ ESPAI GUINOVART. CATÀLEG. 1999.
- JO MILNE, XAVI DEU, JOANPERE MASSANA. MUSEU DE SANT POL DE MAR. DÍPTIC. 2000.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA PARTICIPA EN LA FIRA D’ART DE BARCELONA “. MIÉRCOLES, 17 DE MAYO DE 2000.
- XII BIENNAL MOSTRA D’ART CONTEMPORANI CATALÀ. CANALS GALERIA D’ART. CATÀLEG I C.D. 2000.
- ALSINET, X. “ ROSSELL Y MASSANA EXPONEN EN UNA MUESTRA DE CAMPRODON“. LA MAÑANA. 27 DE AGOSTO DE 2000. PAG. 46.
- VIDAL SORDÉ, J. “ TROBAR ELS ORÍGENS “. PORTAVEU 220.PAG. 40
- GABRIEL, M. “ L’ART LOCAL, A L’ALÇA...” . PORTAVEU 220. PAG. 32
- ANÒNIMS EN LES PEDRES. (A SANT PERE DE PONTS). INSTITUT D’ESTUDIS ILERDENCs. CATÀLEG. 2000.
- PUIG, ARNAU. JOANPERE MASSANA. INTRODUCCIÓ AL CATÀLEG “ ANÒNIMS EN LES PEDRES (A SANT PERE DE PONTS “ I.E.I.
- GARCIA, J.M. “ JOANPERE MASSANA. ANÒNIMS A LES PEDRES “. LECTURA. SEGRE. 1 D’OCTUBRE DEL 2000. PAG. 24.
- LA MAÑANA. “ EXPOSICIÓN DE JOANPERE MASSANA “. 13 DE SETEMBRE DE 2000.
- LA MAÑANA. “ MASSANA DEDICA SU ARTE A LOS “ ANÒNIMS A LES PEDRES “. DIMECRES 6 DE 2000. PAG. 49.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA EXPONE SUS “ ANÒNIMS A LES PEDRES “ EN EL IEI “. DIMECRES 6 DE SETEMBRE DE 2000. CONTRAPORTADA.
- SEGRE. “ JOANPERE MASSANA, A L’IEI “. DIMECRES 6 DE SETEMBRE DE 2000. PAG. 39.
- CASTELLNOU, A / AIS. “ JOANPERE MASSANA : LA TEMPORALITAT A L’ART “. LA MAÑANA. REVISTA. DIUMENGE, 17 DE SETEMBRE DE 2000. PORTADA I PP. 10 – 16.
- RODRÍGUEZ, A. “ JOANPERE MASSANA INAUGURA LA TEMPORADA DE LA SALA GÓTICA “. LA MAÑANA. 3 DE SETIEMBRE DE 2000.
- EL PERIÓDICO. “ RECORRIDO A PIE POR EL MERIDIANO “. JUEVES, 2 DE NOVIEMBRE DE 2000.

- RENDEZ – VOUS. “ JOANPERE MASSANA : DES MÈTRES SUR LA MÉRIDIANNE “. INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE. PUBLICATION BIMESTRIELLE. NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2000.
- GABRIEL, M. “ JOANPERE MASSANA EXPOSA A L’INSTITUT D’ESTUDIS ILERDENCs DE LLEIDA “. PORTAVEU. 222. PAG. 27.
- VIDAL, JORDI. “ METRES DINS EL MERIDIÀ “. PORTAVEU 223. PAG. 26.
- LA MAÑANA. “ LA XII BIENNAL MOSTRA D’ART CONTEMPORANI LLEGA A LLEIDA “. 10 DE MAIG DE 2001. PAG. 55.
- LA MAÑANA. “ SÍNTESI D’ART CATALÀ ACTUAL “. REVISTA. 13 DE MAIG DE 2001.PP 15 -19
- BALLABRIGA, J. “ EL MILLOR ART CONTEMPORANI “. SEGRE. LECTURA. DIUMENGE 3 DE JUNY DE 2001. PP 15 – 18./ DIMARTS, 29 DE MAIG DE 2001, PAG. 34.
- NADAL GAYA, J.M. “ PINTURA EN LA UNIVERSIDAD “. UN TOMB PER LA LLEIDA DE LES ARTS. LA MAÑANA. 27 DE MAIG DE 2001.
- JOANPERE MASSANA. “ ART CONTEMPORARI : OBRA – AUTOR. OBRA SOCIETAT. “. ARTS. REVISTA DEL CERCLE DE BELLES ARTS DE LLEIDA. N. 16. PP 36- 39.
- JOANPERE MASSANA. “ EL JARDÍ AMAGAT “. INTRODUCCIÓ AL CATÀLEG : ANTONI BOLEDA. MUSEU COMARCAL DE L’URGELL. ABRIL DE 2001.
- GARCIA, JOSEP MIQUEL. “ MOSTRA D’ART CONTEMPORANI CATALÀ “. LECTURA. SEGRE. 27 DE MAIG DE 2001. PAG. 26.
- MONGE, J.C. SEGRE. “ PÚBLIC, COLUMNES, VASOS I FOCUS “. DIMECRES 13 DE JUNY DE 2001
- RODRÍGUEZ, A. LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA RETRATA LOS CINCO AÑOS DE RIVER CAFÈ “ 13 DE JUNY DE 2001. PAG. 51.
- BALLABRIGA, J. SEGRE. “ LA UDL AMPLIA EL SEU PATRIMONI AMB DEU OBRES D’ART EN DIPÒSIT “. 24 DE JUNY DE 2001.
- GARCIA, JOSEP MIQUEL. SEGRE. “ 10 ARTISTES AL VOLTANT DE LA UDL “. 24 DE JUNY DE 2001. LECTURA. PAG. 26
- NADAL GAYA, J.M. LA MAÑANA. UN TOMB PER LA LLEIDA DE LES ARTS. “ PINTURA EN LA UNIVERSIDAD “. 27 DE MAIG DE 2001.
- PUIG, ARNAU. LA MAÑANA. “ NOU ART I SENSIBILITAT NOVA A LA UDL “. 25 DE JUNY DE 2001.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA EXPONE EN LA FIRA D’ART DE BARCELONA “. 27 DE JUNY DE 2001.
- SEGRE. “ EL LLEIDATÀ JOANPERE MASSANA ESPOSA EN UNA COL.LECTIVA A BRUSEL.LES “. 29 DE SETEMBRE DE 2001. PAG. 57
- RODRÍGUEZ, ANDRÉS. LA MAÑANA. “ SELECCIONAN UNA OBRA DE MASSANA EN BRUSELAS “. 16 D’OCTUBRE DE 2001.

- GENERALITAT DE CATALUNYA. UNIVERSITEIT BRUSSEL. JOVES ARTISTES FLAMENCOS I CATALANS JUNTS A BRUSSEL.LES. CATÀLEG.
- ARNAU PUIG. 10 ARTISTES PEL 700 ANIVERSARI DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA. ED. UNIVERSITAT DE LLEIDA. 2001. LLIBRE.
- ARNAU PUIG. ELS JOCS DE JOANPERE. TRÍPTIC. GALERIA CARME ESPINET. FEBRER DE 2002.
- LA MAÑANA.” MASSANA ESPONE “ LO LLIBRE DELS JOCS “ EN BARCELONA.” 5 DE FEBRER DE 2002. PAG. 51.
- CADENA, J.M. EL PERIÓDICO. “ LA NIÑEZ VISTA POR JOANPERE MASSANA “. 12 DE FEBRERO DE 2002. PAG. 41.
- MIRALLES, F. LA VANGUARDIA. “ JOANPERE MASSANA. LO LLIBRE DELS JOCS. “ 15 DE FEBRERO DE 2002. ARTE. PAG. 15.
- LUCA BEATRICE. INNOCENZA E PERVERSIONE. ARNAU PUIG. LOS JUEGOS DE JOANPERE. GALLERIA IL TORCHIO. APRILE 2002. MILANO. CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE.

PROGETTO GRAFICO
IL TORCHIO
GALLERIA D'ARTE

FOTOGRAFIE
SAPORETTI

STAMPATORE
DIVIGRAF SRL

STAMPATO IN 1500 ESEMPLARI
MILANO APRILE 2002