

PRINCIPALI MOSTRE IN GALLERIA

- 2003 J. MASSANA**
"UN LIBRO PER JANA"
A CURA DI: M. SCIACCALUGA
- 2003 M. GALIMBERTI**
"ISTANTANEA"
A CURA DI: M. SCIACCALUGA
- 2003 "PIERO GILARDI"**
A CURA DI: M. SCIACCALUGA
- 2003 M. GALIMBERTI**
"INSTAX PLANET"
A CURA DI: M. SCIACCALUGA
- 2002 GALIMBERTI/VERONESI**
"ISTANTANEO L. VERONESI BY M. GALIMBERTI"
A CURA DI: M. SCIACCALUGA
- 2002 EL BEKAY**
"ROJO, AMARILLO Y NEGRO ÉS VERDE"
A CURA DI: L. BEATRICE
- 2002 J. MASSANA**
"LO LLIBRE DELS JOCS"
A CURA DI: L. BEATRICE
- 2002 O. LICINI**
"DISEGNI E DIPINTI"
A CURA DI: L. CAPRILE
- 2001 "VINCENZO RIZZO"**
A CURA DI: L. CAPRILE
- 2001 TANCREDI**
"OPERE DAL 1950 AL 1962"
A CURA DI: L. CAPRILE
- 2001 M. MACCARI**
"SESSANT'ANNI DI PITTURA"
- 2000 G. CAPOGROSSI**
"OPERE DAL 1950 AL 1971"
A CURA DI: E. KRUMM
- 1999 G. D'AURIA**
"IDEA E MATERIA"
A CURA DI: E. CERIANI
- 1999 F. MUSANTE**
"RIVISITANDO MILANO"
A CURA DI: L. BEATRICE
- 1999 M. SIRONI**
"OPERE INEDITE"
TESTO DI: B. SARFATTI
- 1999 O. GALLIANI**
"IOS"
A CURA DI: L. CAPRILE
- 1997 M. SIRONI**
"STUDI INEDITI"
A CURA DI: C. FRANZA
- 1996 E. TOGO**
"SOLARE VENEZIA"
- 1996 E. TRECCANI**
"FOGLI DI STUDIO"
A CURA DI: C. FRANZA
- 1994 S. DALÌ**
"DISEGNI, ACQUARELLI E GOUACHES"

il TORCHIO
GALLERIA D'ARTE

IL TORCHIO - GALLERIA D'ARTE - COSTANTINI - ARTE CONTEMPORANEA - VIA CREMA 8 - 20135 MILANO
TEL./FAX 02.58318325 - E-MAIL: ILTORCHIO@FASTWEBNET.IT
ORARIO 10 - 12,30 / 15.30 - 19.30 - CHIUSO LUNEDÌ MATTINA E FESTIVI

ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
GALLERIE
D'ARTE
MODERNA



IL TORCHIO - COSTANTINI ARTE CONTEMPORANEA

JOANPERE MASSANA

COSTANTINI
ARTE CONTEMPORANEA

JOANPERE MASSANA

"UN LIBRO PER JANA"



IN COPERTINA:

"CONSTRUIR-TE UN MON ON JUGAR" 2003
TECNICA MISTA SU TAVOLA
CM. 100 X 100

COSTANTINI
ARTE CONTEMPORANEA

JOANPERE MASSANA

"UN LIBRO PER JANA"

"UN LIBRO PARA JANA"

a cura di
Maurizio Sciacaluga

Dicembre 2003

il TORCHIO
GALLERIA D'ARTE

L'IO ORIGINARIO

DI MAURIZIO SCIACCALUGA

PUNTO DI PARTENZA DELL'ULTIMA SERIE DI LAVORI DI JOANPERE MASSANA SONO I DISEGNI INFANTILI, GLI SCHIZZI IMMEDIATI E SPONTANEI DEI BAMBINI, LE LINEE DECISAMENTE SCHEMATIZZATE E SEMPLIFICATE DELL'ART BRUT. CASSETTE, TORRI, UCCELLI, SCALE, NUVOLE E ALBERI, TRACCIATI VOLUTAMENTE CON INGENUO ENTUSIASMO E DISARMANTE SEMPLICITÀ, CAMPEGGIANO SUI FONDI COLOR SABBIA E SULLE CAMPITURE BIANCHE DELLE COMPOSIZIONI, TRASFORMANDO LE OPERE DELL'ARTISTA SPAGNOLO IN FOGLI DI QUADERNO SCOLASTICO, IN UNO DI QUEGLI STRAORDINARI BLOCCHI D'APPUNTI, VIVI E SINCERI, CHE TESTIMONIANO I NASCENTI GRANDI INTERESSI DEGLI ADOLESCENTI PER IL MONDO. SEMPRE IN BILICO TRA PITTURA E SCULTURA, TRA LA DECISA BIDIMENSIONALITÀ DELLE IMMAGINI E UN'ESASPERATA MATERICITÀ DEI SUPPORTI, GRUMOSI E PALPABILI, TERRIBILMENTE INVITANTI, L'AUTORE USA UNO STILE DA ABECEDARIO, UN TRATTO DA PRIMO ALBUM, PER RIDARE ALLA PITTURA QUELLA FRESCHEZZA CHE IL CONCETTUALISMO IMPERANTE LE HA SOTTRATTO, QUELLA CAPACITÀ DI PARLARE E RACCONTARE – A CHIUNQUE VOGLIA PRESTARE ATTENZIONE – CHE LA RIFLESSIONE IPERTEORICA E GLI AUTORIFERIMENTI SPESSO LE HANNO NEGATO. A MASSANA INTERESSANO I DISCORSI CHIARI E APERTI, I COLLOQUI PRIVI DI LUOGHI COMUNI E CITAZIONI, LE DISCUSSIONI CHE PARTANO DA PUNTI FERMI E INDEROGABILI, E L'UTILIZZO DEI SEGNI IMMAGINIFICI DELL'UNIVERSO INFANTILE GLI PERMETTE DI EVITARE OGNI COMPLICAZIONE, DI PROCEDERE IN SLALOM TRA I TRANELLI E LE TRAPPOLE DEL LINGUAGGIO E DELLA STORIA DELL'ARTE. NELLA SUA RINCORSA ASSOLUTA AL SEGNO E ALLA COMUNICAZIONE PRIMARIA – QUASI UNA REGRESSIONE DEGNA DI STATI DI ALLUCINAZIONE, IL CAPOLAVORO DI KEN RUSSEL IN CUI IL PROTAGONISTA CERCA, GRAZIE ALLE DROGHE, L'ORIGINAL SELF, L'IO ORIGINARIO – L'ARTEFICE ASSOCIA LA SOLLECITAZIONE TATTILE ALLO STUPORE DEI BAMBINI, CERCANDO DI COMUNICARE CON LO SPETTATORE SENZA ALCUNA MEDIAZIONE, SENZA INTERPRETAZIONI, SOLO SFRUTTANDO L'ISTINTO E LA PRONTEZZA DI RIFLESSI DI CHI GUARDA. ANCHE PER MASSANA L'OBIETTIVO DELLA RICERCA POTREBBE ESSERE L'IO ORIGINARIO, L'UOMO CAPACE DI ESPRIMERSI SENZA



*"METRES DINS EL MERIDIÀ"
ISTITUTO FRANCESE DI CULTURA DI BARCELONA, 2000.*



L'ARTISTA NEL SUO STUDIO, 2000.

FORZATURE, SENZA DARE NULLA PER SCONTATO, SENZA RINUNCIARE ALLE ILLUSIONI. LE OPERE, UNA SORTA DI GRADO ZERO DELLA PITTURA, NON VANNO VALUTATE, DECODIFICATE, DECRITTATE, MA DEVONO SOLO ESSERE LASCIATE DECANTARE. DOPO IL PRIMO IMPATTO, DOPO L'INEVITABILE STUPORE CHE PROVOCA OGNI ESPRESSIONE INGENUA E ENTUSIASTICA, DIVENTA EVIDENTE LA LORO

PRESA DI POSIZIONE ALL'INTERNO DI IMPORTANTI QUESTIONI PROPRIE ALLA PITTURA ATTUALE, COME LA RESA DEL PAESAGGIO DOPO LA SUA DEFINIZIONE OTTOCENTESCA, O COME L'INSERIMENTO DEL DECORO NELL'OPERA DOPO L'ESALTAZIONE OPERATA DALLA NUOVA SECESSIONE. ALLE SOLUZIONI GESTUALI E PSICANALITICHE ADOTTATE DAI NUOVI SELVAGGI E DALLA TRANSAVANGUARDIA, ALL'IPERDEFINIZIONE AMATA DALL'ANACRONISMO E DAL CITAZIONISMO, PER QUANTO RIGUARDA IL PAESAGGIO MASSANA RISPONDE RIPARTENDO DA CAPO, ANNULLANDO OGNI CONQUISTA E RICOMINCIANDO DA ZERO. SE LA FOTOGRAFIA IN PASSATO HA ANNULLATO OGNI POSSIBILITÀ LOGICA DI VOLER RIPRODURRE CREDIBILMENTE LA REALTÀ, SE IL VIRTUALE E L'INFORMATICA STANNO UCCIDENDO, SOTTO I COLPI DI SCENARI MIRABOLANTI E MATEMATICI, ANCHE L'IPOTESI DEL PAESAGGIO PITTORICO QUALE FUGA NELL'IMMAGINARIO PIÙ SPINTO, ALL'ARTE E ALLE TELE (O TAVOLE, CHE DIR SI VOGLIA) NON RESTA CHE L'IMMEDIATEZZA. NON PIÙ LA REALTÀ DUNQUE, E NEMMENO LA FANTASIA, MA PIUTTOSTO QUELLA VIA DI MEZZO TRA PROBABILITÀ E ASSURDITÀ CHE OGNI BAMBINO PORTA IN DOTE NEL SUO DNA. IMPORTANTE È SAPER LEGGERE LA VERITÀ CON GLI OCCHI DELL'IMMAGINAZIONE, O IMMAGINARE SPORCANDO LA FOLLIA CON LA REALTÀ. SENZA ESAGERARE DA NESSUNO DEI DUE LATI, SENZA DIMENTICARE MAI, NEANCHE PER UN MOMENTO, UN CONTINUO E SANO STUPORE. MASSANA PORTA IN GALLERIA IL MONDO ESTERNO, DAI PANORAMI DI CAMPAGNA AGLI SCORCI DI CITTÀ, DAI COLORI DELLE LUCI AL NEON ALLE PRESENZE CHE SEGNANO LA QUOTIDIANITÀ (ATTACCAPANNI, CHIAVI, ANIMALI, PETTINI E MOLTO ALTRO ANCORA), MA LO MOSTRA COME VISTO DAGLI OCCHI DI UN BAMBINO. TRADUCE LA VITA, DEFINITA E DESCRITTA ALLA PERFEZIONE SOLO DA CHI L'HA GIÀ IN PARTE VISSUTA, NELLO STILE DI CHI ANCORA NON SA COSA SIA, MA NE SENTE IL FASCINO, IL MISTERO, LA COMPLESSITÀ. INOLTRE, L'AUTORE CATALANO NON FA

PROPRIA LA VISTA INFANTILE, MA IL CUORE, LO SPIRITO, L'ANIMA. NEI PEZZI SI RESPIRA L'INFANZIA, NON LA SI OSSERVA. NON LA SI PUÒ STUDIARE, CI SI DEVE TUFFARE DENTRO. DIPINGENDO, RASCHIANDO, CONSUMANDO, SPORCANDO E SQUADRANDO COSTRUISCE LE SILHOUETTE DI CASE E PIANTE COME FOSSE CASTELLI SU SPIANATE DI SABBIA, SEMPLIFICANDONE LE FISIONOMIE E DANDO QUELL'IDEA DI DIVERTENTE TRAGICA VOLATILITÀ CHE CARATTERIZZA LE EDIFICAZIONI SULLA RENA. TUTTO SEMBRA SOLO MOMENTANEO, DESTINATO A DURARE POCO CON LE SUE FRAGILI FONDAMENTA, CON LE SUE MURA MORBIDE E FRIABILI, MA PROPRIO QUESTA APPARENTE (E FALSA) ESTEMPORANEITÀ È UNA TRA LE PIÙ INTERESSANTI CHIAVI DI LETTURA DEI LAVORI. CHE, IN BILICO TRA CROLLO MINACCIATO E DUREVOLE RESISTENZA, IN REALTÀ PORTANO SULLA SCENA DELL'ARTE QUEL LEGGERO SENSO DI FATALITÀ TIPICO DEI BAMBINI, A LORO SUGGERITO DALLA MANCATA CONOSCENZA DELLA SOFFERENZA E DELLA MORTE. I PEZZI DI MASSANA RACCONTANO LA VITA, MA PER FARLO L'AUTORE HA CERCATO UNA SERENITÀ INCONDIZIONABILE, OBIETTIVA. HA INSEGUITO LA SICUREZZA DI CHI PENSA CHE NIENTE DEBBA FINIRE, CHE IL SOLE NON SIA COSTRETTO A TRAMONTARE. HA TROVATO TUTTO CIÒ NEL SEGNO E NEI MODI DELL'INFANZIA.

AI SOGGETTI REINTERPRETATI CON FARE IMMEDIATO L'ARTISTA AGGIUNGE ANCHE UN LAVORO DI GRAFICA CHE, SOVRAPPONTO A UNA SUPERFICIE MATERICA, IRREGOLARE, DIFFICILE, POTREBBE ANCHE APPARIRE PARADOSSALE. AFFIANCA CAMPITURA A CAMPITURA, INTERROMPE LE SPIANATE DI COLORE CON DISEGNI GEOMETRICI, VIVACIZZA LE COMPOSIZIONI CON MACCHIE VIVIDE DALL'ASPETTO ANIMALE, SIMILI A GERMI CHE INVADONO SPAZI NON LORO. L'OPERA È CHIARAMENTE UN RACCONTO, UNA NARRAZIONE PER MEDIA DIVERSI – DAL COLORE, ALLA FIGURA, AL SUONO, AL TATTO – MA A VOLTE EVOCA QUEI GIOCHI DI COMPOSIZIONE FATTI PREMENDO UNA SUPERFICIE SU UN'ALTRA. QUEI DIVERTISSEMENT CHE DIFFONDONO SPECULARMENTE I COLORI, E STENDONO L'INCHIOSTRO AFFIDANDOSI AL GUSTO DEL CASO. SOLO CHE, NEI LAVORI, IL CAOS È SOLO APPARENTE, POICHÉ SI TRATTA DI UNA CONFUSIONE CHIARAMENTE ORGANIZZATA. L'ARTISTA IBERICO LASCIA CHE LA FANTASIA GALOPPI APPARENTEMENTE LIBERA, MA INVECE LE TIENE SEMPRE STRETTE LE BRIGLIA, NON SI CONCEDE DISATTENZIONI, NON SI DISTRAE IN NESSUN CASO. IL GUSTO GRAFICO, RAFFINATISSIMO E CONTEMPORANEO, È SEGNATO E MARCHIATO DA QUESTA FOLLIA CONTROLLATA, ONDEGGIA TRA LA GENUINITÀ E LA RAZIONALITÀ. A DIMOSTRARE CHE, SEMPRE, IN OGNI MODO, IL MONDO DI MASSANA È QUELLO DI UNA REGRESSIONE SCIENTIFICA E CERCATA, VISSUTA CON FERVORE E PASSIONE, MA ANCHE SEMPRE OSSERVATA, A POSTERIORI, COME IN STATI DI ALLUCINAZIONE, QUALE ESPERIMENTO DI RITROVATA CAPACITÀ NARRATIVA. QUALE VITALE FUGA DALLA REALTÀ.

THE ORIGINAL SELF

BY MAURIZIO SCIACCALUGA

INFANTILE DRAWINGS, THE QUICK AND SPONTANEOUS SKETCHES OF CHILDREN, THE UNDOUBTEDLY SCHEMATISED AND SIMPLIFIED LINES OF ART BRUT; THIS IS THE STARTING POINT FOR THE LATEST SERIES OF WORKS BY JOANPERE MASSANA. COTTAGES, TOWERS, BIRDS, STAIRS, CLOUDS AND TREES, DELIBERATELY TRACED WITH AN INGENUOUS ENTHUSIASM AND DISARMING SIMPLICITY, CAMP ON SAND-COLOURED BACKGROUNDS AND ON THE WHITE PAINTINGS OF THE BACKGROUND OF THE COMPOSITIONS, TRANSFORMING THE WORKS OF THE SPANISH ARTIST INTO COPYBOOK PAGES, IN ONE OF THOSE EXTRAORDINARY NOTEPADS, ALIVE AND SINCERE, THAT EVIDENCE THE BIG GROWING INTEREST OF ADOLESCENTS FOR THE WORLD. ALWAYS BALANCING BETWEEN PAINTING AND SCULPTURE, BETWEEN THE DECISIVE TWO-DIMENSIONALITY OF THE IMAGES AND AN EXASPERATED USE OF



“TAULES” INSTALLAZIONE, 1992.

MATERIALS, LUMPY AND PALPABLE, TERRIBLY INVITING, THE AUTHOR USES AN ABC STYLE, A STROKE OF FIRST ALBUM, TO RETURN THE PAINTING THAT FRESHNESS WHICH PREVAILING CONCEPTUALISM HAS TAKEN FROM IT, THAT ABILITY TO TALK TO AND TO TELL ANYONE WILLING TO LISTEN, THAT HYPER THEORETICAL REFLECTION AND SELF REFERENCES OFTEN HAVE DENIED IT. MASSANA IS INTERESTED IN CLEAR AND OPEN DISCOURSES, IN INTERVIEWS WITHOUT COMMON PLACES AND QUOTATIONS, IN DISCUSSIONS THAT START FROM FIRM AND BINDING POINTS AND THE USE OF THE SIGNS RICH IN IMAGINATION OF THE CHILD'S UNIVERSE ALLOWS EVERY COMPLICATION TO BE AVOIDED, SLIDING IN SLALOM BETWEEN THE SNARES AND TRAPS OF LANGUAGE AND ART HISTORY. IN HIS ABSOLUTE LEAP FROM THE SIGN AND FROM PRIMARY COMMUNICATION – A REGRESSION ALMOST WORTHY OF KEN RUSSEL'S MASTERPIECE ALTERED STATES, IN WHICH THE CENTRAL CHARACTER SEEKS, THROUGH DRUG USE, THE ORIGINAL SELF, L'IO ORIGINARIO – THE AUTHOR ASSOCIATES THE TACTILE STIMULATION TO THE CHILD'S SURPRISE, TRYING TO COMMUNICATE WITH THE SPECTATOR WITHOUT ANY MEDIATION, WITHOUT

INTERPRETATION, USING ONLY INSTINCT AND THE QUICK REFLEXES OF THE ONLOOKER. FOR MASSANA TOO THE OBJECTIVE OF THE RESEARCH COULD BE THE ORIGINAL SELF, THE MAN ABLE TO EXPRESS HIMSELF WITHOUT FORCING, WITHOUT TAKING ANYTHING FOR GRANTED, WITHOUT LOSING HIS ILLUSIONS. THE WORKS, A SORT OF GROUND ZERO OF PAINTING, SHOULD NOT BE VALUED, DECODED, DECRYPTED, BUT MUST ONLY LET EXTOL. AFTER THE FIRST IMPACT, AFTER THE INEVITABLE AMAZEMENT PROVOKED BY ALL EXPRESSIONS OF INGENUITY AND ENTHUSIASM, THEIR STANCE INSIDE QUESTIONS IMPORTANT TO PAINTING TODAY BECOME EVIDENT, SUCH AS THE RENDERING OF THE LANDSCAPE AFTER ITS 18TH CENTURY DEFINITION OR THE INSERTION OF DECORATION IN WORK AFTER THE EXALTATION OF NEW SECESSION. TO THE NON-VERBAL AND PSYCHOANALYTICAL SOLUTIONS ADOPTED BY THE NEW SAVAGES AND THE TRANS-AVANT-GARDE, TO THE HYPER-DEFINITION LOVED BY ANACHRONISM AND THE TENDENCY OF INSERT STYLISTIC ELEMENTS OF OTHER AUTHORS, WITH REGARD TO THE LANDSCAPE MASSANA RESPONDS GOING BACK TO THE BEGINNING, CANCELLING EVERY CONQUEST AND STARTING AGAIN FROM ZERO. IF IN THE PAST PHOTOGRAPHY CANCELLED ANY POSSIBLE LOGICAL DESIRE TO CREDIBLY REPRODUCE REALITY, IF VIRTUAL WORLD AND COMPUTER TECHNOLOGY ARE KILLING UNDER THE STROKES OF ASTONISHING AND MATHEMATICAL SCENERIES, ALSO THE HYPOTHESIS OF THE PAINTED LANDSCAPE IN WHICH TO FLEE INTO THE MOST EXCESSIVE IMAGINATION, TO THE ARTS AND TO CANVASES (OR BOARDS) NOTHING BUT IMMEDIACY REMAINS. NO MORE REALITY THEN, NOT EVEN FANTASY, RATHER THAT HALF WAY BETWEEN PROBABILITY AND ABSURDITY WHICH EVERY CHILD CARRIES IN THEIR DNA. IT IS IMPORTANT TO KNOW HOW TO READ THE TRUTH WITH THE EYES OF THE IMAGINATION, OR TO IMAGINE DIRTYING MADNESS WITH REALITY. WITHOUT EXAGGERATING ON EITHER SIDE, WITHOUT EVER FORGETTING, EVEN FOR A MOMENT, A CONTINUOUS AND HEALTHY AMAZEMENT. MASSANA BRINGS THE OUTSIDE WORLD INTO THE GALLERY - FROM PANORAMAS OF FIELDS TO THE FORESHORTENED VIEWS OF THE CITY, FROM THE COLOURS OF NEON LIGHTS TO THE PRESENCES WHICH FIX THE DAILY ROUTINE (COAT HANGERS, KEYS, ANIMALS, COMBS AND MANY MORE) - BUT SHOWS IT THROUGH THE EYES OF A CHILD. HE TRANSLATES LIFE, DEFINED AND DESCRIBED TO PERFECTION ONLY BY HE WHO HAS ALREADY IN PART LIVED IT, IN THE STYLE OF HE WHO DOES NOT YET KNOW WHAT IT IS, BUT FEELS THE CHARM, THE MYSTERY, THE COMPLEXITY OF IT. FURTHERMORE, THE SPANISH AUTHOR DOES NOT REALLY USE THE EYES OF A CHILD, BUT THE HEART, SPIRIT AND SOUL. CHILDHOOD IS NOT OBSERVED IN THE PIECES, IT BREATHES IN THEM. IT CANNOT BE STUDIED, ONE MUST DIVE INTO IT. PAINTING, SCRAPING, CONSUMING, DIRTYING AND SQUARING, HE CONSTRUCTS THE SILHOUETTES OF HOUSES AND PLANTS AS IF THEY WERE CASTLES

ON AREAS OF SAND, SIMPLIFYING PHYSIOGNOMIES AND GIVING THAT IDEA OF HILARIOUS, TRAGIC VOLATILITY WHICH CHARACTERISES THE CONSTRUCTIONS ON SAND. EVERYTHING SEEMS ONLY MOMENTARY, DESTINED TO BE SHORT-LIVED WITH ITS FRAGILE FOUNDATIONS AND SOFT, CRUMBLING WALLS. IT IS HOWEVER THIS APPARENT (AND FALSE) EXTEMPORANEITY THAT IS AMONG THE MOST INTERESTING KEYS TO THE WORKS, WHICH BALANCING BETWEEN THREATENED COLLAPSE AND DURING RESISTANCE, IN REALITY BRING TO THE ART SCENE THAT SLIGHT SENSE OF FATALITY TYPICAL OF CHILDREN, OF THEIR SUGGESTED LACK OF KNOWLEDGE OF SUFFERING AND DEATH. MASSANA'S PIECES TALK ABOUT LIFE, BUT IN DOING SO THE AUTHOR HAS SOUGHT AN OBJECTIVE, UNCONDITIONABLE SERENITY. HE HAS GONE AFTER THE SECURITY OF HE WHO BELIEVES THAT NOTHING HAS TO FINISH, THAT THE SUN ISN'T OBLIGED TO SET. HE HAS FOUND ALL THIS IN THE SIGN AND IN THE WAYS OF CHILDHOOD.

TO THE IMMEDIATE REINTERPRETED SUBJECTS THE ARTIST ADDS ALSO A GRAPHIC WORK WHICH, SUPERIMPOSED ON AN IRREGULAR, DIFFICULT MATERIAL SURFACE, COULD ALSO APPEAR PARADOXICAL. HE PLACES SIDE BY SIDE PAINTING OF THE BACKGROUND TO PAINTINGS OF THE BACKGROUND, IT INTERRUPTS THE AREAS OF COLOUR WITH GEOMETRIC DESIGNS, ENLIVENS THE COMPOSITIONS WITH VIVID SPOTS THAT RESEMBLE ANIMALS, LIKE GERMS THAT INVADE SPACES NOT THEIR OWN. THE WORK IS CLEARLY A TALE, A NARRATION IN DIVERSE MEDIA - FROM COLOUR TO THE FIGURE, SOUND, TOUCH - BUT SOMETIMES EVOKING THOSE COMPOSITION GAMES MADE BY PRESSING ONE SURFACE ON ANOTHER. THOSE DIVERTISSEMENT THAT DIFFUSE COLOURS MIRROR-LIKE, AND SPREAD INK TRUSTING THE GOOD TASTE OF CHANCE. EXCEPT THAT, IN THE WORKS, THE CHAOS IS ONLY APPARENT, AS IT IS CLEARLY AN ORGANISED CHAOS. THE IBERIAN ARTIST SEEMS TO ALLOW THE IMAGINATION TO RUN RIOT FREELY, BUT INSTEAD ALWAYS KEEPS THE REIGNS HELD TIGHT, HE DOES NOT ALLOW HIMSELF OVERSIGHTS, NOTHING EVER DISTRACTS HIM. THE GREATLY REFINED AND CONTEMPORARY GRAPHIC TASTE IS SIGNED AND MARKED BY THIS CONTROLLED MADNESS, SWAYING BETWEEN AUTHENTICITY AND RATIONALITY. TO DEMONSTRATE THAT, ALWAYS, IN ANY CASE, THE WORLD OF MASSANA IS THAT OF A SCIENTIFIC REGRESSION AND SOUGHT, LIVED WITH FERVOUR AND PASSION, BUT ALSO ALWAYS OBSERVED RETROSPECTIVELY, AS IN ALTERED STATES, AS AN EXPERIMENT OF RECAPTURED NARRATIVE CAPACITY. THE VITAL ESCAPE FROM REALITY.

EL YO ORIGINARIO

DE MAURIZIO SCIACCALUGA

PUNTO DE PARTIDA DE LA ÚLTIMA SERIE DE TRABAJOS DE JOANPERE MASSANA SON LOS DISEÑOS INFANTILES, LOS BOCETOS INMEDIATOS Y ESPONTÁNEOS DE LOS NIÑOS, LAS LÍNEAS CIERTAMENTE ESQUEMÁTICAS Y SIMPLIFICADAS DEL ART BRUT. CASITAS, TORRES, PÁJAROS, ESCALERAS, NUBES Y ÁRBOLES, TRAZADOS EXPRESAMENTE CON INGENUO ENTUSIASMO Y DESARMANTE SENCILLEZ, ACAMPAN EN LOS FONDOS DE COLOR ARENA Y EN LOS CAMPOS BLANCOS DE LAS COMPOSICIONES, TRANSFORMANDO LAS OBRAS DEL ARTISTA ESPAÑOL EN FOLIOS DE CUADERNO ESCOLAR, EN UNO DE LOS EXTRAORDINARIOS BLOQUES DE APUNTES, VIVOS Y SINCEROS, QUE TESTIMONIAN LOS GRANDES INTERESES POR EL MUNDO QUE BROTRAN DE LOS ADOLESCENTES. SIEMPRE EN EQUILIBRIO ENTRE PINTURA Y ESCULTURA, ENTRE LA FIRME DOBLE DIMENSIÓN DE LAS IMÁGENES Y UNA EXASPERADA DE LA MATERIA DE LOS SOPORTES, GRUMOSOS Y PALPABLES, TERRIBLEMENTE INVITANTES, EL AUTOR USA UN ESTILO DE ABECEDARIO, UNA PINCELADA DE PRIMER ÁLBUM, PARA VOLVER A DAR A LA PINTURA LA FRESCURA QUE EL CONCEPTUALISMO IMPERANTE LE HA SUSTRÁIDO, LA CAPACIDAD DE HABLAR Y RELATAR - A QUIENQUIERA PRESTAR ATENCIÓN - QUE LA REFLEXIÓN HIPERTEÓRICA Y LAS AUTOREFERENCIAS A MENUDO LE HAN NEGADO. A MASSANA LE INTERESAN LOS DISCURSOS CLAROS Y ABIERTOS, LOS COLOQUIOS PRIVADOS DE LUGARES COMUNES Y CITACIONES, LAS DISCUSIONES QUE HABLAN DE PUNTOS FIJOS E INDEROGABLES, Y LA UTILIZACIÓN DE LOS SIGNOS LLENOS DE IMAGINACIÓN DEL UNIVERSO INFANTIL LE HACE EVITAR CUALQUIER COMPLICACIÓN, EL IR EN PENDIENTE ENTRE LAS ASECHANZAS Y LAS TRAMPAS DEL LENGUAJE Y DE LA HISTORIA DEL ARTE. EN SU CARRERA ABSOLUTA HACIA EL SIGNO Y A LA COMUNICACIÓN PRIMARIA - CASI UNA REGRESIÓN DIGNA DE ESTADOS DE ALUCINACIÓN, LA OBRA DE ARTE DE KEN RUSSEL EN LA CUAL EL PROTAGONISTA BUSCA, GRACIAS A LAS DROGAS, EL ORIGINAL SELF, EL YO ORIGINARIO - EL ARTÍFICE ASOCIA LA SOLICITACIÓN TÁCTIL AL ESTUPOR DE LOS NIÑOS, TRATANDO DE COMUNICAR CON EL ESPECTADOR SIN NINGUNA MEDIACIÓN, SIN INTERPRETACIONES, SÓLO UTILIZANDO EL INSTINTO Y LA PRONTITUD DE REFLEJOS DE QUIEN MIRA. TAMBIÉN PARA MASSANA EL OBJETIVO DE LA BÚSQUEDA PODRÍA SER



"ANÒNIMS EN LES PEDRES"
ISTITUTO DI STUDI LERIDENSI LLEIDA, 2000.

EL YO ORIGINARIO, EL HOMBRE CAPAZ DE EXPRESARSE SIN FORZAMIENTOS, SIN DAR NADA POR DESCONTADO, SIN RENUNCIAR A LAS ILUSIONES. LAS OBRAS, UNA ESPECIE DE GRADO CERO DE LA PINTURA, NO DEBEN SER ESTIMADAS, DECODIFICADAS, DECRITAS, SINO ÚNICAMENTE DEBEN DE SER DECANTADAS. DESPUÉS DEL PRIMER IMPACTO, DESPUÉS DE LA INEVITABLE SORPRESA QUE PROVOCA CADA EXPRESIÓN INGENUA Y ENTUSIASTICA, SE HACE EVIDENTE SU POSICIÓN EN EL INTERIOR DE IMPORTANTES CUESTIONES PROPIAS DE LA PINTURA ACTUAL, COMO EL RENDIMIENTO DEL PAISAJE TRAS SU DEFINICIÓN DEL OCHOCIENTOS, O COMO LA INTRODUCCIÓN DEL DECORO EN LA OBRA TRAS LA EXALTACIÓN LLEVADA A CABO POR LA NUEVA SECESIÓN. A LAS SOLUCIONES GESTICULADORAS Y PSICO-ANALÍTICAS ADOPTADAS POR LOS NUEVOS SALVAJES Y POR LA TRANS-VANGUARDIA, A LA HIPERDEFINICIÓN AMADA POR EL ANACRONISMO Y POR LAS CITACIONES, POR LO QUE SE REFIERE AL PAISAJE MASSANA RESPONDE EMPENZANDO DESDE EL PRINCIPIO, ANULANDO TODA CONQUISTA Y VOLVIENDO A EMPEZAR DESDE CERO. SI LA FOTOGRAFÍA EN EL PASADO HA ANULADO CUALQUIER POSIBILIDAD LÓGICA DE QUERER REPRODUCIR CREÍBLEMENTE LA REALIDAD, SI LO VIRTUAL Y LA INFORMÁTICA ESTÁN MATANDO, CON EL CAMBIO REPENTINO DE ESCENARIOS SORPRENDENTES Y MATEMÁTICOS, INCLUSO LA HIPÓTESIS DEL PAISAJE PICTÓRICO COMO FUGA EN EL IMAGINARIO MÁS AVANZADO, AL ARTE Y A LAS TELAS (O LIENZOS, COMO SE QUIERA DECIR) LES QUEDA ÚNICAMENTE LA INMEDIATEZ. YA NO LA REALIDAD PUES, Y NI SIQUIERA LA FANTASÍA, SINO MÁS BIEN LA VÍA DE ENMEDIO ENTRE PROBABILIDADES Y ABSURDIDAD QUE A CADA NIÑO LLEVA EN DOTE EN SU DNA. ES IMPORTANTE SABER LEER LA VERDAD CON LOS OJOS DE LA IMAGINACIÓN, O IMAGINAR ENTURBIANDO LA LOCURA CON LA REALIDAD. SIN EXAGERAR POR NINGUNA DE LAS DOS PARTES, SIN OLVIDAR NUNCA, NI SIQUIERA POR UN MOMENTO, UN CONTINUO Y SANO ESTUPOR. MASSANA LLEVA A LA GALERÍA EL MUNDO EXTERIOR, DE LOS PANORAMAS DE CAMPO A LOS RETAZOS DE CIUDAD, DE LOS COLORES DE LA LUZ AL NEÓN A LAS PRESENCIAS QUE MARCAN EL



“MICRO I MACROCISMOS”
T.C.M. SU TAVOLA CM. 150X300 - 2003.
REALIZZATO PER LA LOFARMA S.P.A. - MILANO.

COTIDIANO (PERCHAS, LLAVES, ANIMALES, PEINES Y MUCHO MÁS AÚN), PERO LO MUESTRA COMO SI FUERA VISTO CON LOS OJOS DE UN NIÑO. TRADUCE LA VIDA, DEFINIDA Y DESCRITA PERFECTAMENTE SÓLO POR QUIEN YA LA HA VIVIDO EN PARTE, CON EL ESTILO DE QUIEN AÚN NO SABE LO QUE ES, PERO SIENTE EL ENCANTO, EL MISTERIO, LA COMPLEJIDAD.

ADEMÁS, EL AUTOR ESPAÑOL NO HACE SUYA LA VISTA INFANTIL, SINO EL CORAZÓN, EL ESPÍRITU, EL ALMA. EN LAS OBRAS SE RESPIRA LA INFANCIA, NO SE OBSERVA. NO SE PUEDE ESTUDIAR, HAY QUE ZAMBULLIRSE DENTRO DE ELLA. PINTANDO, RASPANDO, CONSUMIENDO, ENSUCIANDO Y CUADRANDO CONSTRUYE LAS SILUETAS DE CASAS Y PANTAS COMO SI FUERAN CASTILLOS SOBRE EXPLANADAS DE ARENA, SIMPLIFICANDO LAS FISONOMÍAS Y DANDO UNA IDEA DE DIVERTIDA TRÁGICA VOLATILIDAD QUE CARACTERIZA LAS EDIFICACIONES SOBRE LA ARENA. TODO PARECE SÓLO MOMENTÁNEO, DESTINADO A DURAR POCO CON SUS FRÁGILES CIMIENTOS, CON SUS MUROS MÓRBIDOS Y FRIABLES, PERO PRECISAMENTE ESTA APARENTE (Y FALSA) IMPROVISACIÓN ES UNA DE LAS MÁS INTERESANTES CLAVES DE LECTURA DE LOS TRABAJOS QUE, EN EQUILIBRIO ENTRE UNA AMENAZA DE RUINA Y DURADERA RESISTENCIA, EN REALIDAD LLEVAN A LA ESCENA DEL ARTE EL LIGERO SENTIDO DE FATALIDAD TÍPICO DE LOS NIÑOS, QUE LES SUGIERE LA FALTA DE CONOCIMIENTO DEL SUFRIMIENTO Y DE LA MUERTE. LAS OBRAS DE MASSANA NARRAN LA VIDA, PERO PARA HACERLO EL AUTOR HA REBUSCADO UNA SERENIDAD INCONDICIONAL, OBJETIVA. HA TRATADO DE OBTENER LA SEGURIDAD DE QUIEN PIENSA QUE NADA DEBA DE TERMINAR, QUE EL SOL NO ESTÉ OBLIGADO A PONERSE. HA ENCONTRADO TODO ESTO EN EL SIGNO Y EN LOS GESTOS DE LA INFANCIA. A LOS SUJETOS REINTERPRETADOS CON UN ESTILO INMEDIATO EL ARTISTA AÑADE TAMBIÉN UN TRABAJO DE GRÁFICA QUE, SUPERPUESTO A UNA SUPERFICIE DE LA MATERIA, IRREGULAR, DIFÍCIL, PODRÍA INCLUSO APARECER PARADÓJICO. COLOCA UNO AL LADO DEL OTRO CAMPO CONTRA CAMPO, INTERRUMPE LAS EXPLANADAS DE COLOR CON DISEÑOS GEOMÉTRICOS, DA VIVACIDAD A LAS COMPOSICIONES CON MANCHAS VIVAS DE ASPECTO ANIMAL, PARECIDAS A GÉRMEENES QUE INVADEN ESPACIOS QUE NO LES PERTENECEN. LA OBRA ES CLARAMENTE UN CUENTO, UNA NARRACIÓN POR DIVERSOS MEDIOS – DEL COLOR, A LA FIGURA, AL SONIDO, AL TACTO – PERO A VECES EVOCA LOS JUEGOS DE COMPOSICIÓN HECHOS APRETANDO UNA SUPERFICIE SOBRE OTRA. LOS DIVERTISSEMENT QUE SE DIFUNDEN CONTEMPLANDO LOS COLORES, Y EXTIENDEN LA TINTA POR EL GUSTO DEL CASO. SÓLO QUE, EN LOS TRABAJOS, EL CAOS ES SÓLO APARENTE, YA QUE SE TRATA DE UNA CONFUSIÓN CLARAMENTE ORGANIZADA. EL ARTISTA IBÉRICO DEJA QUE LA FANTASÍA GALOPE APARENTEMENTE LIBRE, SIN EMBARGO, SIEMPRE LE TIENE SUJETAS LAS RIENDAS, NO SE CONCEDE DESCUIDOS, NO SE DISTRAE EN NINGÚN CASO. EL GUSTO GRÁFICO, REFINADO Y CONTEMPORÁNEO, ESTÁ SEÑALADO Y MARCADO POR ESTA LOCURA CONTROLADA, OSCILA ENTRE LA PUREZA Y LA RACIONALIDAD. COMO DEMOSTRACIÓN DE QUE, SIEMPRE, DE TODOS MODOS, EL MUNDO DE MASSANA ES EL DE UNA REGRESIÓN CIENTÍFICA Y REBUSCADA, VIVIDA CON FERVOR Y PASIÓN, PERO TAMBIÉN SIEMPRE OBSERVADA, A POSTERIORI, COMO EN ESTADOS DE ALUCINACIÓN, COMO EXPERIMENTO DE UNA CAPACIDAD NARRATIVA. COMO VITAL FUGA DE LA REALIDAD.

UN LLIBRE PER LA JANA

VOLDRIA

INVENTAR-ME UN LLIBRE ON LES PARAULES FOSSIN UN SOLC EN LA TERRA, I ON PLANTAR PETITES GOTES DE COLORS ES CONVERTEIXI EN RESPIRACIÓ CADA COP QUE OBRIM ELS ULLS DEL COR.

VOLDRIA

EXPLICAR-TE EL MÓN AMB UNA RATLLA I ELS PENSAMENTS AMB UN GARGOT QUE ES PROLONGUÉS FINS A L'INFINIT, TRAVESSANT MATÈRIES AMB FORMES QUE NO ES CONCRETEN MAI I MIRADES QUE, QUAN ES VOLEN ATURAR NO PODEN, PER LA POR DE PERDRE'S EN EL SEU PROPI CAMÍ.

T'ENSENYARIA

A OLORAR EL TEMPS EN LA TEXTURA D'UNA PARET QUE DESGASTADA DEIXA ENTREVEURE CAMINS OBLIDATS, MOMENTS VISCUTS, DESITJOS ACOMPLERTS, RASTRES DE L'ATZAR, CONTES DE FADES I HISTÒRIES SENSE FINALS CONCRETS.

M'AGRADARIA

QUE FURGUÉSSIM JUNTS UN FORAT FINS A LA FI DE LA TERRA I QUE DEGUSTÉSSIM LA SORRA HUMIDA, L'HERBA TALLADA I LA FUSTA APILONADA.

DESITJARIA

CONSTRUIR-TE CASTELLS, CASES I PAISATGES AMB UN DIT, AMB UNA MIRADA...AMB UN SO, PER RETALLAR DESPRÉS UN NÚVOL AMB FORMA D'ARBRE I ENTERRAR-LO EN LA SORRA, PERQUÈ MÉS TARD POGUÉS FER FRUITS, I AQUESTS SER LLAVOR I AQUESTA FLOR I AQUESTA VENT I AQUEST NÚVOL ALTRE COP.

DIBUIXARIA

L'AMOR AMB UNA TACA, L'ATZAR AMB EL VOL D'UNA PAPALLONA DE COLORS. AMB UNA " A " ANOMENARÍEM ICONES I ARQUETIPS, I AMB UN TROSSET DE PINTURA ENTRE ELS DITS



"MIRAR FORMES DE NÚVOLS I"
T.C.M. SU TAVOLA CM. 31X31, 2003.
COLLEZIONE PRIVATA - MILANO.

APRENDRIEM A CONÈIXER-HO TOT.

CAPGIRARÍEM

ELS PAISATGES TOT ANOMENANT EL CEL : TERRA, EL NORD : SUD I EL NEGRE : BLANC.

ARRANCARÍEM

LES NEGACIONS ALS LLIBRES DE LA POR, I CRIDARÍEM A LES MUNTANYES PERQUÈ ENS CONTESTESSIN EL SEU NOM.

BUSCARÍEM

EN ELS JARDINS LES AMBIGÜITATS, I JUGARÍEM A BUSCAR LES FORMES QUE NO HA VIST MAI NINGÚ, A OLORAR EL TEMPS EN CADA PUNT, EN CADA RATLLA DELS PAPERS.

ESCOLTARÍEM

EN UN TRAÇ EL SILENCI ANTERIOR, EN LA TENSIÓ D'UNA TELA AMB EL BASTIDOR LES DISTINTES CORDES D'UNA GUITARRA, I EN ELS POTS DE PINTURA EL SO DELS TAMBORS.

VOLDRIA

EXPLICAR-TE LA MÚSICA, LA POESIA, LA PINTURA...SENSE CAP FIL CONDUCTOR, AMB L'ÚNICA SENSACIÓ QUE CADA DIA, QUE CADA MOMENT ÉS IRREPETIBLE, ÉS NOU.

AVUI

VOLDRIA

REGALAR-TE UN LLIBRE ON LES PARAULES FOSSIN UN SOLC EN LA TERRA, I ON PLANTAR PETITES GOTES DE COLORS ES CONVERTEIXI EN RESPIRACIÓ CADA COP QUE OBRIM ELS ULLS DEL COR.

JOANPERE MASSANA

PONTS, OCTUBRE DE 2003.

UN LIBRO PER JANA

VORREI

INVENTARMI UN LIBRO DOVE LE PAROLE FOSSERO UN SOLCO NELLA TERRA E DOVE PIANTARE PICCOLE GOCCE DI COLORE SI CONVERTANO IN RESPIRAZIONE OGNI VOLTA CHE APRIAMO GLI OCCHI.

VORREI

SPIEGARTI IL MONDO CON UNA LINEA ED I PENSIERI CON UNO SCARABOCCHIO CHE SI PROLUNGERÀ FINO ALL'INFINITO, ATTRAVERSANDO MATERIE CON FORME CHE NON SI CONCRETIZZANO MAI E SGUARDI CHE, QUANDO VOGLIONO ARRESTARTI NON POSSONO PER LA PAURA DI PERDERSI SUL PROPRIO CAMMINO.

TI INSEGNEREI

A ODORARE IL TEMPO NELLO SPESSORE DI UNA PARETE CHE LOGORATA LASCIA INTRAVEDERE CAMMINI DIMENTICATI, MOMENTI VISSUTI, DESIDERI COMPIUTI, TRACCE DEL CASO, RACCONTI DI FATE E STORIE SENZA UN FINALE CONCRETO.

MI PIACEREBBE

CHE SCAVASSIMO INSIEME UN BUCO FINO ALLA FINE DELLA TERRA CHE DEGUSTASSIMO LA SABBIA UMIDA, L'ERBA APPENA TAGLIATA E IL LEGNO ACCATASTATO.

DESIDEREREI

COSTRUIRTI CASTELLI, CASE E PAESAGGI CON UN DITO, CON UNO SGUARDO ...CON UN SUONO, PER TAGLIARE PIÙ TARDI UNA NUVOLETTA A FORMA DI ALBERO E INTERRARLA NELLA SABBIA, PER FAR SÌ CHE PIÙ TARDI POSSA FARE I FRUTTI, E QUESTI ESSERE SEMENZA E QUESTA FIORE E QUESTO VENTO E QUESTO NUBE UN'ALTRA VOLTA.

DISEGNEREI

L'AMORE CON UNA MACCHIA, IL CASO CON IL VOLO DI UNA FARFALLA DI COLORI. CON UNA "A" NOMINEREMMO ICONE E ARCHETIPI, E CON UNA PORZIONE DI DIPINTO TRA LE DITA IMPAREREMMO A CONOSCERLO TUTTO.

CAPOVOLGEREMMO

I PAESAGGI, NOMINANDO IL CIELO : TERRA, IL NORD : SUD E IL NERO : BIANCO.

STRAPPEREMMO

LE NEGAZIONI AI LIBRI DELLA PAURA, E URLEREMMO ALLE MONTAGNE AFFINCHÉ CI RISPONDANO IL LORO NOME.

CERCHEREMMO

NEI GIARDINI LE AMBIGUITÀ, E GIOCHEREMMO A CERCARE LE FORME CHE NON HA MAI VISTO NESSUNO, A ODORARE IL TEMPO IN OGNI PUNTO, IN OGNI RIGA DELLE CARTE.

ASCOLTEREMMO

IN UN TRACCIATO IL SILENZIO ANTERIORE, NELLA TENSIONE DI UNA TELA CON IL TELAIO LE CORDE DISTINTE DI UNA CHITARRA, E NEI BARATTOLI DI PITTURA IL SUONO DEI TAMBURI.

VORREI

SPIEGARTI LA MUSICA, LA POESIA, LA PITTURA...SENZA UN FILO CONDUTTORE, CON L'UNICA SENSAZIONE CHE OGNI GIORNO E OGNI MOMENTO SIA IRRIPETIBILE, È NUOVO.

OGGI

VORREI

REGALARTI UN LIBRO DOVE LE PAROLE FOSSERO UN SOLCO NELLA TERRA E DOVE PIANTARE PICCOLE GOCCE DI COLORE SI CONVERTANO IN RESPIRAZIONE OGNI VOLTA CHE APRIAMO GLI OCCHI DEL CUORE.

*JOANPERE MASSANA
PONTS, OTTOBRE 2003.*

A BOOK FOR JANA

I WISH I COULD

INVENT A BOOK WHERE WORDS WERE A FURROW IN THE EARTH AND WHERE I COULD PLANT LITTLE DROPS OF COLOUR THAT TRANSFORM INTO BREATHING EVERY TIME WE OPEN OUR EYES.

I WISH I COULD

EXPLAIN THE WORLD TO YOU IN A LINE, AND THOUGHTS IN A SCRIBBLE THAT WOULD EXTEND INTO INFINITY, CROSSING MATTER IN FORMS THAT NEVER TAKE SHAPE AND GLANCES THAT WHEN THEY WANT TO STOP CAN'T FOR THE FEAR OF LOSING THEMSELVES ON THEIR WAY.

I WOULD TEACH YOU

TO SMELL TIME IN THE THICKNESS OF A FADED WALL THAT ALLOWS FORGOTTEN STEPS, MOMENTS LIVED, WISHES COME TRUE, TRACES OF CHANCE, FAIRY STORIES AND HISTORIES WITH NO CONCRETE ENDING TO BE PERCEIVED.

I WOULD LIKE

US TO DIG A HOLE TOGETHER, AS FAR AS THE END OF THE EARTH, THAT WE COULD TASTE WET SAND, FRESHLY CUT GRASS AND CHOPPED WOOD.

I WOULD DESIRE

TO BUILD YOU CASTLES, HOUSES AND LANDSCAPES WITH A FINGER, WITH A GLANCE . . . WITH A SOUND TO CUT, LATER ON, A CLOUD IN THE SHAPE OF A TREE AND PLANT IT IN THE SAND, SO THAT LATER IT CAN BEAR FRUIT, AND THAT THESE CAN BE SEEDS AND THIS FLOWER AND THIS WIND AND THIS CLOUD ONCE MORE.

I WOULD DRAW

LOVE WITH A STAIN, CHANCE WITH THE FLIGHT OF A BUTTERFLY OF COLOURS. WITH AN "A" WE WOULD NAME ICONS AND ARCHETYPES, AND WITH A PORTION OF PAINT BETWEEN OUR FINGERS WE WOULD LEARN TO KNOW IT ALL.

WE WOULD INVERT

LANDSCAPES, CALLING THE SKY : EARTH, THE NORTH : SOUTH AND BLACK : WHITE.

WE WOULD TEAR

THE NEGATIONS FROM THE BOOKS OF FEAR, AND WE WOULD SHOUT AT THE MOUNTAINS UNTIL THEY TELL US THEIR NAMES.

WE WOULD SEEK

AMBIGUITIES IN THE GARDENS, AND WE WOULD PLAY AT SEEKING THE FORMS NO ONE HAS EVER SEEN, AT SMELLING TIME IN EVERY POINT, IN EVERY LINE OF THE PAPER.

WE WOULD LISTEN

TO THE ANTERIOR SILENCE IN AN OUTLINE, TO THE DISTINCT CORDS OF A GUITAR IN THE TENSION OF A FRAMED CANVAS, AND TO THE SOUND DRUMS IN THE JARS OF PAINT.

I WISH I COULD

EXPLAIN MUSIC, POETRY, PAINTING TO YOU . . .WITHOUT LOGIC, WITH THE UNIQUE SENSATION THAT EVERY DAY AND EVERY MOMENT IS UNREPEATABLE, NEW.

TODAY

I WISH I COULD

GIVE YOU A BOOK WHERE WORDS WERE A FURROW IN THE EARTH AND WHERE I COULD PLANT LITTLE DROPS OF COLOUR THAT TRANSFORM INTO BREATHING EVERY TIME WE OPEN THE EYES OF OUR HEART.

*JOANPERE MASSANA
PONTS, OCTOBER 2003.*

UN LIBRO PARA JANA

QUERRÍA

INVENTARME UN LIBRO DONDE LAS PALABRAS FUESEN UN SURCO EN LA TIERRA, Y DONDE PLANTAR PEQUEÑAS GOTAS DE COLORES SE CONVIRTIERA EN RESPIRACIÓN CADA VEZ QUE ABRIMOS LOS OJOS.

QUERRÍA

EXPLICARTE EL MUNDO CON UNA LÍNEA Y LOS PENSAMIENTOS CON UN GARABATO QUE SE PROLONGARA HASTA EL INFINITO, CRUZANDO MATERIAS CON FORMAS QUE NO SE CONCRETAN NUNCA Y MIRADAS QUE, CUANDO QUIEREN DETENERSE NO PUEDEN, POR EL MIEDO DE PERDERSE EN SU PROPIO CAMINO.

TE ENSEÑARÍA

A OLER EL TIEMPO EN LA TEXTURA DE UNA PARED QUE DESGASTADA DEJA ENTREVER CAMINOS OLVIDADOS, MOMENTOS VIVIDOS, DESEOS CUMPLIDOS, RASTROS DEL AZAR, CUENTOS DE HADAS Y HISTORIAS SIN FINALES CONCRETOS.

ME GUSTARÍA

QUE ESCARBÁSEMOS JUNTOS UN AGUJERO HASTA EL FIN DE LA TIERRA Y QUE DEGUSTÁSEMOS LA ARENA HÚMEDA, LA HIERBA RECIÉN CORTADA Y LA MADERA APILADA.

DESEARÍA

CONSTRUIRTE CASTILLOS, CASAS Y PAISAJES CON UN DEDO, CON UNA MIRADA...CON UN SONIDO, PARA CORTAR MÁS TARDE UNA NUBE CON LA FORMA DE UN ÁRBOL Y ENTERRARLA EN LA ARENA, PARA QUE MAS TARDE PUDIERA HACER FRUTOS, Y ESTOS SER SEMILLA Y ESTA FLOR Y ESTA VIENTO Y ESTE NUBE OTRA VEZ.

DIBUJARÍA

EL AMOR CON UNA MANCHA, EL AZAR CON EL VUELO DE UNA MARIPOSA DE COLORES. CON UNA "A" NOMBRARÍAMOS ICONOS Y ARQUETIPOS, Y CON UN TROZO DE PINTURA ENTRE LOS DEDOS APRENDERÍAMOS A CONOCERLO TODO.

DARÍAMOS LA VUELTA

A LOS PAISAJES, NOMBRANDO EL CIELO : TIERRA, EL NORTE : SUR Y EL NEGRO : BLANCO.

ARRANCARÍAMOS

LAS NEGACIONES A LOS LIBROS DEL MIEDO, Y CHILLARÍAMOS A LAS MONTAÑAS PARA QUE NOS CONTESTARAN SU NOMBRE.

BUSCARÍAMOS

EN LOS JARDINES LAS AMBIGÜEDADES, Y JUGARÍAMOS A BUSCAR LAS FORMAS QUE NO HA VISTO NUNCA NADIE, A OLER EL TIEMPO EN CADA PUNTO, EN CADA RAYA DE LOS PAPELES.

ESCUCHARÍAMOS

EN UN TRAZO EL SILENCIO ANTERIOR, EN LA TENSIÓN DE UNA TELA CON EL BASTIDOR LAS DISTINTAS CUERDAS DE UNA GUITARRA, Y EN LOS POTES DE PINTURA EL SONIDO DE LOS TAMBORES.

QUERRÍA

EXPLICARTE LA MÚSICA, LA POESÍA, LA PINTURA...SIN UN HILO CONDUCTOR, CON LA ÚNICA SENSACIÓN QUE CADA DÍA Y CADA MOMENTO ES IRREPETIBLE, ES NUEVO.

HOY

QUERRÍA

REGALARTE UN LIBRO DONDE LAS PALABRAS FUESEN UN SURCO EN LA TIERRA, Y DONDE PLANTAR PEQUEÑAS GOTAS DE COLORES SE CONVIRTIERA EN RESPIRACIÓN CADA VEZ QUE ABRIMOS LOS OJOS DEL CORAZÓN.

JOANPERE MASSANA

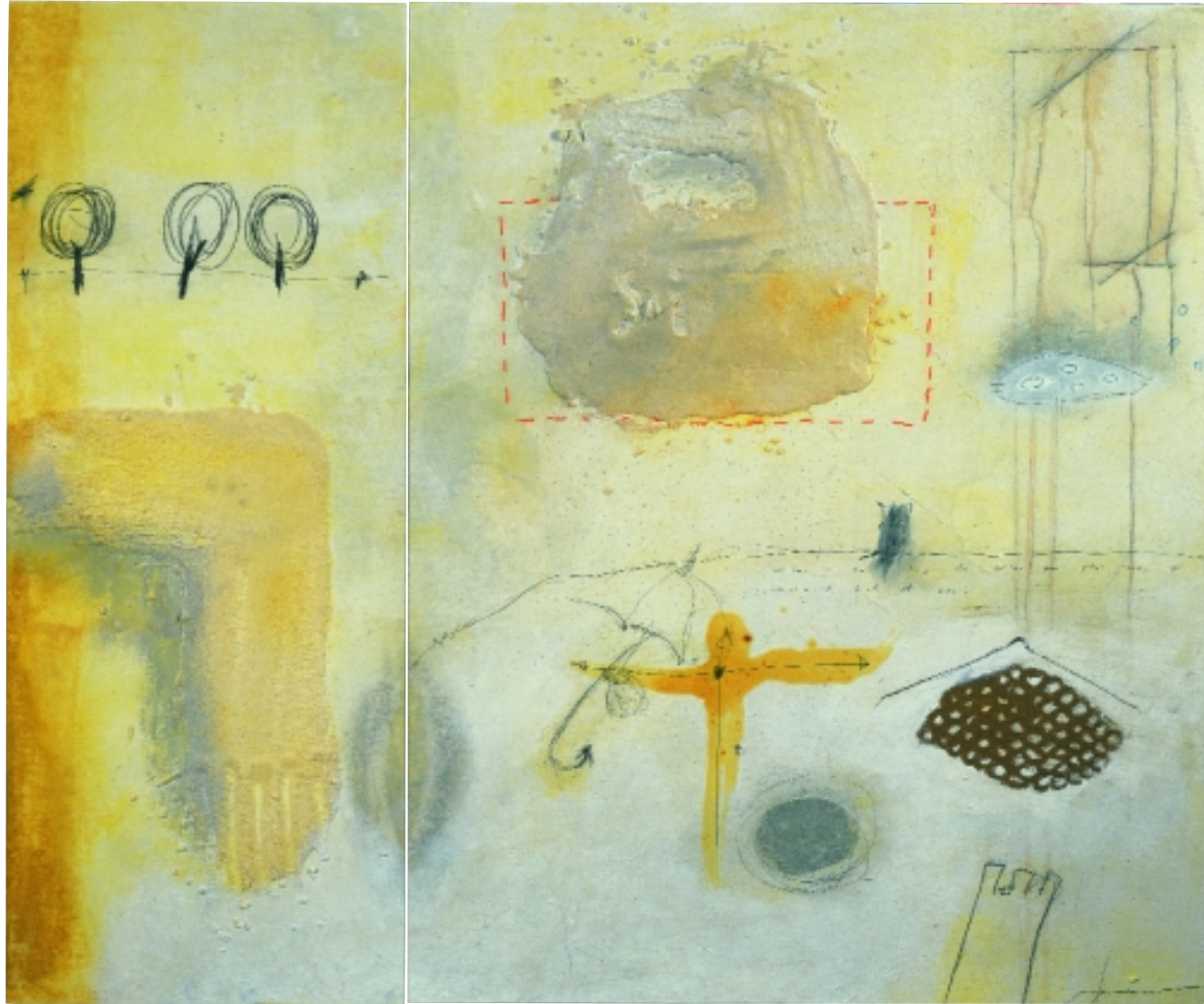
PONTS, OCTUBRE DE 2003.

“UN LIBRO PER JANA”

“UN LIBRO PARA JANA”



1. "UNA CASETA PER LA JANA"



2. “ FURGAR FINS EL FINAL DE LA TERRA ”



3. “ ARRENCAR LES NEGACIONS DELS LLIBRES DE LA POR ”



4. "POSTA DE SOL AMB NEGATIUS"



5. "... D'AQUELLES IMATGES EN LA SORRA"



6. " GUARDAR ELS COLORS "



7. " OBRIR EL PANY DE LA NATURA "



8. " POTSER JA NO ET VEURÉ MAI MÉS "



9. " PAPALLONA "



10. " RECORD PREHISTÒRIC "



11. " EN EL NOM DE LA POR "



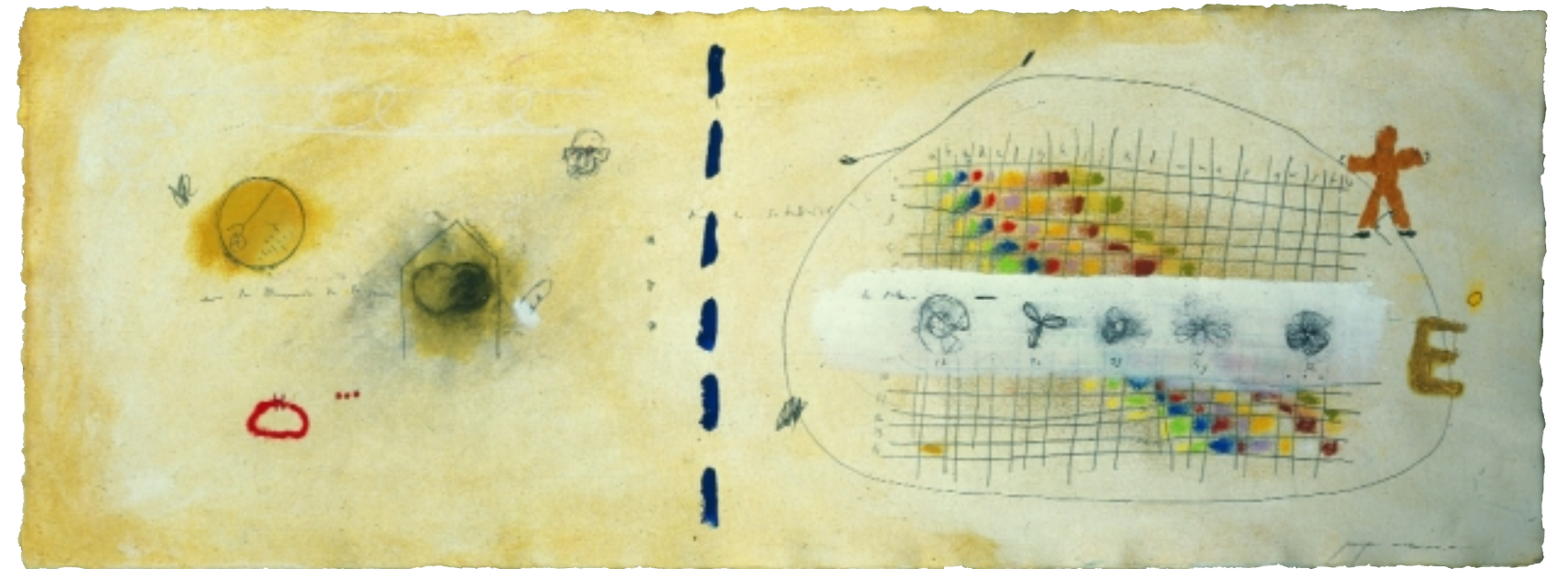
12. " RECONSTRUIR EL PASSAT "



13. " RECOLLIR LES ÚLTIMES GOTES "



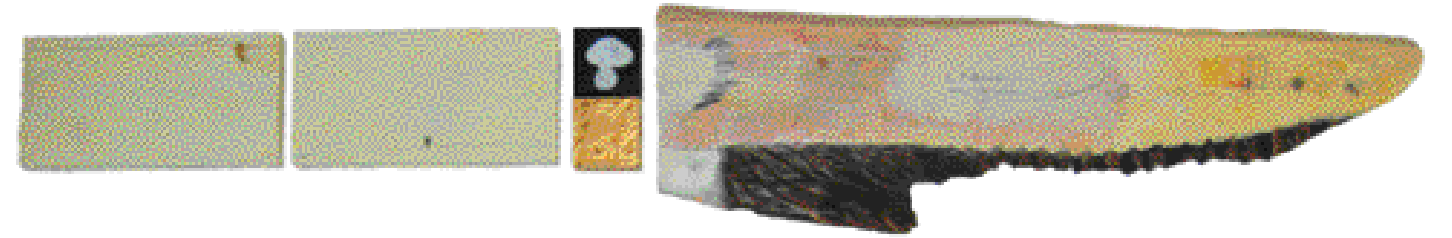
14. " UN ARBRE I UN ESPAI DE LLUM PER L'ÀVIA "



15. " VERMELL "



16. " UN CASTELL PER L'ÀVIA "



17. " PAISATGE DIGESTIU "



18. “ TRIAR LES PARAULES ”



19. “ CONSTRUIR-TE UN MÓN ON JUGAR ”



20. " CONSTRUIR-TE UN CONTE "



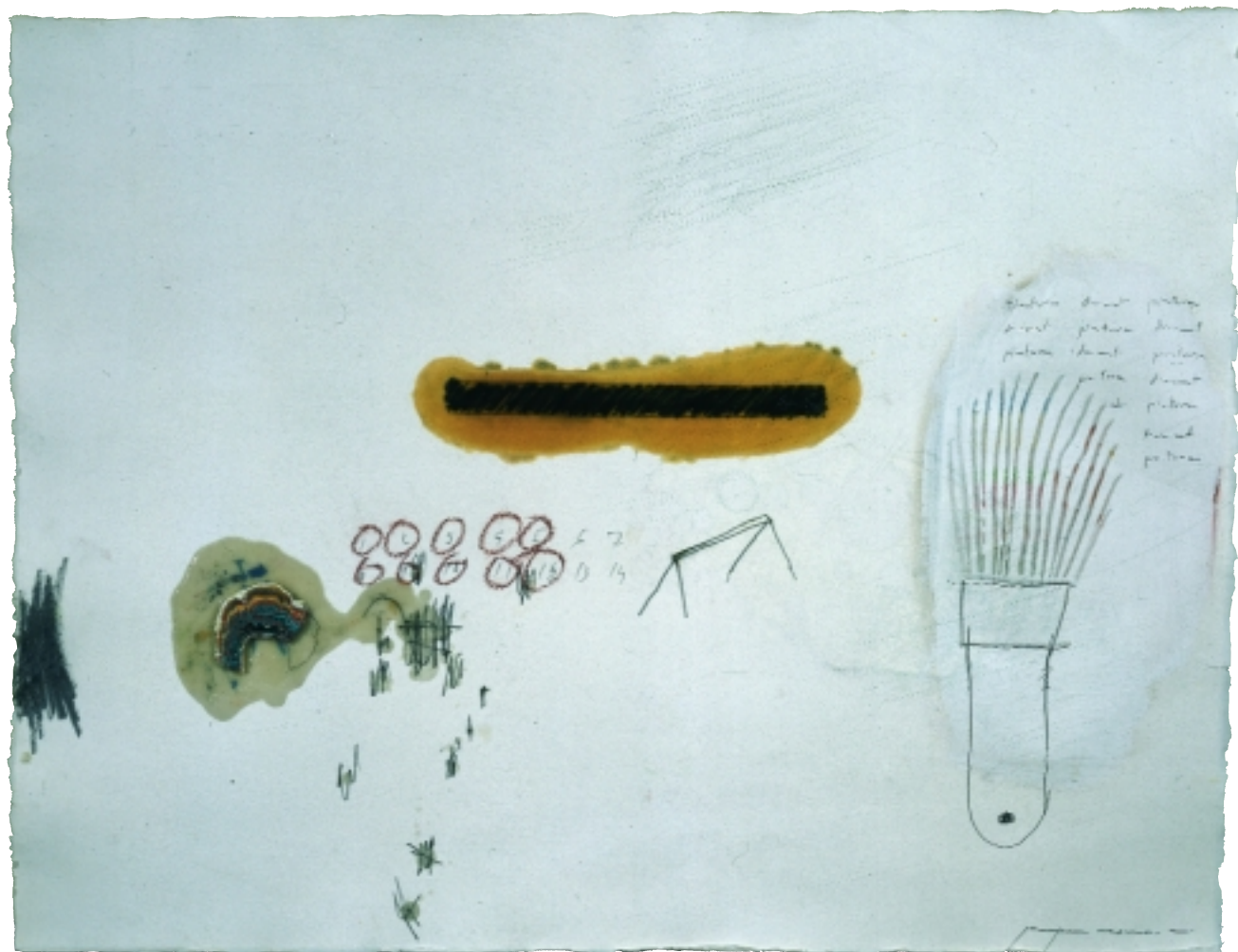
21. " BUSCAR-TE I NO TROBAR-TE "



22. " JARDÍ D'AMBIGÜITATS "



23. " RETALLAR UN NÚVOL I DEGUSTAR-LO -1"



24. " PINTURA DAMUNT PINTURA "



25. " RETALLAR UN NÚVOL I DEGUSTAR-LO - 2 "



26. " RESPIRAR DE NOU "



NOTE BIOGRAFICHE

JOANPERE MASSANA I BLANCH
NASCE A PONTS NEL 1968, DOVE VIVE E LAVORA

STUDI E FORMAZIONE ARTISTICA:

DIPLOMA DI SCULTURA ALLA FACOLTÀ DI BELLE ARTI
"SANT JORDI". BARCELLONA
ATTUALMENTE È PROFESSORE DI SCULTURA ALLA
"SCUOLA D'ARTE ONDARA" DI TÀRREGA

ELENCO OPERE

- 1.** “ *UNA CASETA PER LA JANA* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 100 X 100 – 2003
“ *UNA CASETTA PER JANA* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 100 X 100 – 2003
- 2.** “ *FURGAR FINS EL FINAL DE LA TERRA* ” (DÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 100 X 120 – 2003
“ *SCAVARE FINO ALLA FINE DELLA TERRA* ” (DITTICO)
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 100 X 120 – 2003
- 3.** “ *ARRENCAR LES NEGACIONS DELS LLIBRES DE LA POR* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 100 X 100 – 2003
“ *STRAPPARE LE NEGAZIONI DAI LIBRI DELLA PAURA* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 100 X 100 – 2003
- 4.** “ *POSTA DE SOL AMB NEGATIUS* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 38,5 X 150 – 2003
“ *CALAR DEL SOLE E NEGATIVO* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 38,5 X 150 – 2003
- 5.** “ *... D'AQUELLES IMATGES EN LA SORRA* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 38,5 X 150 – 2003
“ *... DI QUELLE IMMAGINI SULLA SABBIA* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 38,5 X 150 – 2003
- 6.** “ *GUARDAR ELS COLORS* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE PAPER – CM. 71 X 49 – 2003
“ *GUARDARE I COLORI* ”
TECNICA MISTA SU CARTA – CM. 71 X 49 – 2003
- 7.** “ *OBRIR EL PANY DE LA NATURA* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 120 X 120 – 2003
“ *APRIRE LA PORTA DELLA NATURA* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 120 X 120 – 2003

ELENCO OPERE

- 8.** “ *POTSER JA NO ET VEURÉ MAI MÉS* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 120 X 120 – 2003
“ *NELLA MIGLIORE DELLE IPOTESI NON TI VEDRO’ MAI PIU’* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 120 X 120 – 2003
- 9.** “ *PAPALLONA* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 200 X 140 C.A – 2003
“ *FARFALLA* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 200 X 140 C.A – 2003
- 10.** “ *RECORD PREHISTÒRIC* ” (POLÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE PAPER – CM. 60 X 43 – 2003
“ *RICORDO PREISTORICO* ” (POLITTICO)
TECNICA MISTA SU CARTA – CM. 60 X 43 – 2003
- 11.** “ *EN EL NOM DE LA POR* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 100 X 100 – 2003
“ *NEL NOME DELLA PAURA* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 100 X 100 – 2003
- 12.** “ *RECONSTRUIR EL PASSAT* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 150 X 150 – 2003
“ *RICOSTRUIRE IL PASSATO* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 150 X 150 – 2003
- 13.** “ *RECOLLIR LES ÚLTIMES GOTES* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 60 X 60 – 2003
“ *RACCOGLIERE LE ULTIME GOCCE* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 60 X 60 – 2003
- 14.** “ *UN ARBRE I UN ESPAI DE LLUM PER L’ÀVIA* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE PAPER – CM. 31 X 97 – 2003
“ *UN ALBERO E UNO SPAZIO DI LUCE PER LA NONNA* ”
TECNICA MISTA SU CARTA – CM. 31 X 97 – 2003

ELENCO OPERE

- 15.** “ *VERMELL* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE PAPER – CM. 45 X 123 – 2003
“ *ROSSO* ”
TECNICA MISTA SU CARTA – CM. 45 X 123 – 2003
- 16.** “ *UN CASTELL PER L’ÀVIA* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 150 X 150 – 2003
“ *UN CASTELLO PER LA NONNA* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 150 X 150 – 2003
- 17.** “ *PAISATGE DIGESTIU* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 150 X 205 – 2003
“ *PAESAGGIO DIGESTIVO* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 150 X 205 – 2003
- 18.** “ *TRIAR LES PARAULES* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 150 X 150 – 2003
“ *SELEZIONARE LE PAROLE* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 150 X 150 – 2003
- 19.** “ *CONSTRUIR-TE UN MÓN ON JUGAR* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 100 X 100 – 2003
“ *COSTRUIRE UN MONDO PER GIOCARE* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 100 X 100 – 2003
- 20.** “ *CONSTRUIR-TE UN CONTE* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 60 X 60 – 2003
“ *COSTRUIRE UN RACCONTO* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 60 X 60 – 2003
- 21.** “ *BUSCAR-TE I NO TROBAR-TE* ” (POLÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 120 X 120 – 2003
“ *CERCARTI E NON TROVARTI* ” (POLITTICO)
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 120 X 120 – 2003

ELENCO OPERE

- 22.** “ *JARDÍ D’AMBIGÜITATS* ” (DÌPTIC)
TÈCNICA MIXTA SOBRE PAPER – CM. 71 X 98 – 2003
“ *GIARDINO DELL’AMBIGUITA’* ” (DITTICO)
TECNICA MISTA SU CARTA – CM. 71 X 98 – 2003
- 23.** “ *RETALLAR UN NÚVOL I DEGUSTAR-LO -1* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 100 X 80 – 2003
“ *RITAGLIARE UNA NUVOLA E DEGUSTARLA -1* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 100 X 80 – 2003
- 24.** “ *PINTURA DAMUNT PINTURA* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE PAPER – CM. 63 X 82 – 2003
“ *PITTURA SU PITTURA* ”
TECNICA MISTA SU CARTA – CM. 63 X 82 – 2003
- 25.** “ *RETALLAR UN NÚVOL I DEGUSTAR-LO - 2* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 100 X 100 – 2003
“ *RITAGLIARE UNA NUVOLA E DEGUSTARLA - 2* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 100 X 100 – 2003
- 26.** “ *RESPIRAR DE NOU* ”
TÈCNICA MIXTA SOBRE FUSTA – CM. 175 X 167 – 2003
“ *RESPIRARE DI NUOVO* ”
TECNICA MISTA SU TAVOLA – CM. 175 X 167 – 2003

ESPOSIZIONI INDIVIDUALI

- 1991 - PORTES. LÍNIA. LLEIDA.
- 1992 - TAULES. INSTAL·LACIÓ. CANHOLICH. ANDORRA.
- TAULES II. INSTAL·LACIÓ. FACULTAT DE BELLES ARTS. BARCELONA.
- 1994 - LLOPS AMB PELL DE XAIS. INSTAL·LACIÓ. TOSSA DE MAR.
- XAIS AMB PELL DE LLOPS. INSTAL·LACIÓ. PONTS.
- LLOPS AMB PELL DE XAIS, XAIS AMB PELL DE LLOPS. GARGOTS - INICIS DE MATÈRIES.
- PINTURA, ESCULTURA. COL·LEGI D’APARELLADORS I ARQUITÈCTES
TÈCNICS. LLEIDA.
- LLOPS AMB PELL.... DIBUIX I GRAVATS. PERIFERIART. LLEIDA.
- 1996 - GARGOTS - INICIS DE FORMA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- 1997 - INICIS DE FORMA II. AJUNTAMENT DE PONTS.
- DIÀLEG? JOANPERE MASSANA - MIQUEL GASCÓN. MUSEU COMARCAL DE
L’URGELL. TÀRREGA.
- 1998 - ON ÉS EL DALT I EL BAIX? PERIFERIART. LLEIDA.
- TAUTOLOGIES VEGETALS. ESPAI GUINOVART. AGRAMUNT.
- JUNGFRAU. ART PÚBLIC – CAN FELIPA. BARCELONA.
- 1999 - RECORDS D’UN PASSAT PRESENT. AJUNTAMENT DE PONTS.
- IMATGES ATRAPADES EN EL GEL. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- LES FORMES DE L’ALCHIMIE. PINTURE – SCULPTURE. GALERIE L’ARBRE DE
LUNE. UZÈS. FRANCE.
- ANÒNIMS EN LES PEDRES. GALERIA SUSANY. VIC.
- XAVI DEU, JOANPERE MASSANA, JO MILNE. MUSEU DE SANT POL DE MAR.

- INSTAL·LACIÓ. CENT ARRELS PER CENT ARBRES CREMATS.
- 2000 - REPRESENTACIÓ I OCLUSIÓ. ART & PÚBLIC. CORNELLÀ DE LLOBREGAT.
- ANÒNIMS EN LES PEDRES (A SANT PERE DE PONTS). INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs. LLEIDA.
 - METRES DINS EL MERIDIÀ. INSTAL·LACIÓ. INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE. BARCELONA.
- 2001 - JOANPERE MASSANA. GALERIE L'ÁRBRE DE LUNE. AVIGNON. FRANCE.
- 2002 - LO LLIBRE DELS JOCS. GALERIA CARME ESPINET . BARCELONA.
- LO LLIBRE DELS JOCS. GALLERIA IL TORCHIO. MILANO. ITALIA.
- 2003 - JOANPERE MASSANA. SALA DE L'AJUNTAMENT DE PONTS.
- UN LLIBRE PER LA JANA. GALERIA COLLAGE. LLEIDA.
 - UN LLIBRE PER LA JANA.. GALLERIA IL TORCHIO. MILANO.

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

- 1990 - ESTUDIANTS DE BELLES ARTS. SALA D'EXPOSICIONS DE " LA CAIXA ". PONTS.
- 1991 - 10A MOSTRA D'ARTS PLÀSTIQUES PER A JOVES. SALA LOLA ANGLADA. BARCELONA.
- LA JOIE DE VIVRE. COVA DEL DRAC. BARCELONA.
 - ART, ESPERIT I MATÈRIA. SALA D'EXPOSICIONS DE L'ACAP. BARCELONA.
 - ESTUDIANTS D'ESCULTURA DE BELLES ARTS. HOSPITAL DEL MAR. BARCELONA.
- 1992 - 3A ENTREGA. FUNDACIÓ " LA CAIXA ". LLEIDA.
- 11A. MOSTRA D'ARTS PLÀSTIQUES PER A JOVES. PALAU MARC. BARCELONA. ITINERANT PER CATALUNYA.

- 34È. PREMI A LA PINTURA JOVE. SALA PARÉS. BARCELONA.
 - ESTUDIANTS D'ESCULTURA DE BELLES ARTS. HOSPITAL DEL MAR. BARCELONA.
- 1993 - GRAVAT-ESCULTURA. SALA LOLA ANGLADA. BARCELONA.
- 1994 - ARTISTES PER UN NOU SEGLE. GALERIA CANALS. SANT CUGAT DEL VALLÈS. MERC'ART. INDECOR. LLEIDA.
- PROFESSORS D'ART. SALA MARSÀ. TÀRREGA.
- 1995 - XIIIÈ. PREMI CERCLE DE BELLES ARTS. INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs. LLEIDA.
- PROFESSORS D'ARTS PLÀSTIQUES. DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. BARCELONA.
 - COL·LECTIVA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
 - ART ITINERANT. TUROMARC. BARCELONA.
 - ART ITINERANT. GABARRÓ. SABADELL.
 - MERC'ART II. INDECOR. LLEIDA.
- 1996 - MOSTRA D'ART CONTEMPORANI CATALÀ. MONESTIR DE SANT CUGAT DEL VALLÈS. ITINERANT PER CATALUNYA I ANDORRA.
- XIIIÈ PREMI CERCLE DE BELLES ARTS. INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs. LLEIDA.
 - ART ITINERANT. PERIFERIART. LLEIDA.
 - ART ITINERANT. SALA CREUS. TERRASSA.
 - A TANT EL PUNT. INDECOR. LLEIDA.
 - COL·LECTIVA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.

- MERC´ART III. INDECOR. LLEIDA.
- 1997 - ARTEXPO 97. FIRA D´ART DE BARCELONA. RECINTE FIRAL DE MONJUIC. GALERIA MATISSE.
- ELS ARTISTES CATALANS A JOSEP PLA. CASA ELIZALDE. BARCELONA. ITINERANT PER CATALUNYA I ANDORRA.
- COL.LECTIVA, PERIFERIART. LLEIDA.
- LLUITA CONTRA EL CÀNCER. SALA D´EXPOSICIONS AJUNTAMENT DE PONTS.
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- 1998 - ARTEXPO 98. FIRA D´ART DE BARCELONA. RECINTE FIRAL DE MONJUIC. GALERIA MATISSE.
- COL.LECTIVA. SUSANY GALERIA D´ART. VIC.
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- ARTISTES SANS FRONTIERE. GALERIE L´ARBRE DE LUNE. UZÉS. FRANCE.
- CAMPANYA PRO-AFECTATS DE L´HURACÀ MITCH. UNIVERSITAT DE LLEIDA. LLEIDA.
- MIL.LENARI DEL CÍSTER. MONESTIR DE POBLET. ITINERANT. LLIBRE.
- PETIT FORMAT. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- 1999 - ARTEXPO 99. FIRA D´ART DE BARCELONA. RECINTE FIRAL DE MONJUIC. GALERIA MATISSE.
- ARTISTES DE LA GALERIE. GALERIE L´ARBRE DE LUNE. UZÉS. FRANCE.
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA MATISSE. BARCELONA.
- COL.LECTIVA. GALERIA SUSANY. VIC.
- I MOSTRA D´ART JOVE DE LA NOGUERA. MUSEU DE LA NOGUERA. BALAGUER.

- A PARTIR DE MATISSE GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA.
- 2000 - XII BIENNAL MOSTRA D´ART CONTEMPORANI CATALÀ. CANALS GALERIA D´ART, GEN. DE CATALUNYA, DIPUTACIÓ DE BARCELONA, ETC. ITINERANT PER CATALUNYA I ANDORRA FINS EL 2002.
- ARTEXPO 2000. RECINTE FIRAL DE MONJUIC. GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA.
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA.
- I MOSTRA D´ART JOVE DE LA NOGUERA. SALA LOLA ANGLADA. BARCELONA.
- 2001 - LES COULEURS DE L´HIVER . GALERIE L´ARBRE DE LUNE. UZÉS. FRANCE.
- 10 ARTISTES PEL 700 ANIVERSARI DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA. ITINERANT PER LES UNIVERSITATS DE PARLA CATALANA.
- JOVES ARTISTES FLAMENCS I CATALANS JUNTS A BRUSSEL.LES. UNIVERSITAT DE BRUSSEL.LES. BÈLGICA.
- ARTEXPO 2001. RECINTE FIRAL DE MONJUIC. GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA.
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA.
- AD HOC. 20È. ANIVERSARI. GALERIA SUSANY. VIC.
- FIERA DI MONTICHIARI. GALLERIA IL TORCHIO. MONTICHIARI. ITALIA.
- FIERA DI PADOVA. GALLERIA IL TORCHIO. PADOVA. ITALIA.
- 10 ARTISTES PEL 700 ANIVERSARI DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA. UNIVERSITAT POMPEU FABRA. BARCELONA.
- MUSEUM - PARMA IN ARTE. GALLERIA IL TORCHIO. PARMA. ITALIA.
- 2002 - MIART-FIERA DI MILANO. GALLERIA IL TORCHIO. MILANO. ITALIA.

- OCRES. GALERIA SUSANY. VIC.
- ARTISTES DE LA GALERIA. GALERIA CARME ESPINET. BARCELONA.
- HOMENATGE A GAUDÍ. GALERIA CAL TALAVERÓ. VERDÚ.
- TERRA I ARBRES. ARTISTES PER LA TERRA. PALAU ROBERT. BARCELONA. ITINERANT PER CATALUNYA. CATÀLEG.
- FIERA DI MONTICHIARI. GALLERIA IL TORCHIO. MONTICHIARI. ITALIA.
- FIERA DI PADOVA. GALLERIA IL TORCHIO. PADOVA. ITALIA.
- COL.LECCIÓ TESTIMONI 01-02. FUNDACIÓ LA CAIXA. TARRAGONA.
- COLLETTIVA D'ARTE CONTEMPORANEA. GALLERIA IL TORCHIO. MILANO.
- COL.LECTIVA. GALERIA SUSANY. VIC.

- 2003
- FIERA DI BOLOGNA. GALLERIA IL TORCHIO-COSTANTINI ARTE CONTEMPORANEA. ITALIA.
 - FIERA DI FORLÍ. GALLERIA IL TORCHIO – COSTANTINI ARTE CONTEMPORANEA. ITALIA.
 - FIERA DI BARI. GALLERIA IL TORCHIO – COSTANI ARTE CONTEMPORANEA. ITALIA.
 - FIERA DI VICENZA. GALLERIA IL TORCHIO – COSTANTINI ARTE CONTEMPORANEA. ITALIA.
 - MIART 2003. FIERA DI MILANO. GALLERIA IL TORCHIO – COSTANTINI ARTE CONTEMPORANEA. ITALIA.
 - TERRA I ARBRES. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. PALAU SANT JORDI DE BARCELONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT, MONTBLANC, VALLS, TÀRREGA, MANLLEU, TERUEL, ALCALÁ DE HENARES, ETC.

- COL.LECTIVA. GALERIA SUSANY. VIC.
- HOMENATGE A JOSEP GUINOVART. ESPAI GUINOVART D'AGRAMUNT. BIBLIOTECA PÚBLICA DE LLEIDA.
- FONS DEL MUSEU 1992-2003. MUSEU DE SANT POL DE MAR.
- FIERA DI PADOVA. GALLERIA IL TORCHIO - COSTANTINI ARTE CONTEMPORANEA. PADOVA. ITALIA.

PREMI E SELEZIONI

- 10A. MOSTRA D'ARTS PLÀSTIQUES PER A JOVES. FASE TERRITORIAL DE BARCELONA. SALA LOLA ANGLADA. 1991.
- 3A. ENTREGA. FUNDACIÓ “ LA CAIXA “. LLEIDA. 1992.
- 11A. MOSTRA D'ARTS PLÀSTIQUES PER A JOVES. FASE TERRITORIAL DE BARCELONA. SALA LOLA ANGLADA. FASE TERRITORIAL DE CATALUNYA. PALAU MARC.1R PREMI EN PINTURA. 1992.
- 34È PREMI A LA PINTURA JOVE. SALA PARÉS. 1992.
- ARTISTES PER UN NOU SEGLE. GALERIA CANALS. 1994.
- XIIÈ PREMI CERCLE DE BELLES ARTS. INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs. 1995.
- XA. MOSTRA D'ART CONTEMPORANI CATALÀ. GALERIA CANALS. 1996.
- XIIIÈ PREMI CERCLE DE BELLES ARTS. INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs. 3R.PREMI. 1996.
- IA. MOSTA D'ART JOVE DE LA NOGUERA. MUSEU COMARCAL DE LA NOGUERA. BALAGUER. 1999.
- XII BIENNAL MOSTRA D'ART CONTEMPORANI CATALÀ 2000. CANALS GALERIA D'ART. ITINERANT PER CATALUNYA I ANDORRA.

- JOVES ARTISTES FLAMENCOS I CATALANS JUNTS A BRUSSEL·LES.
UNIVERSITAT DE BRUSSEL·LES. BÈLGICA. DEPARTAMENT DE LA
PRESIDÈNCIA. SECRETARIA GENERAL DE JOVENTUT DE LA GENERALITAT DE
CATALUNYA. 2001.
- 10 ARTISTES PEL 700 ANIVERSARI DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA. 2000/03.
ITINERANT PER LES UNIVERSITATS DE PARLA CATALANA.

OPERE IN COLLEZIONI, FONDAZIONI, MUSEI E GALLERIE

- FUNDACIÓ “ LA CAIXA “. COL·LECCIÓ TESTIMONI. BARCELONA.
- FUNDACIÓ AGRUPACIÓ MÚTUA. BARCELONA.
- GENERALITAT DE CATALUNYA. BARCELONA.
- COL·LEGI D'ARQUITECTES TÈCNICS I APARELLADORS. LLEIDA.
- MUSEU COMARCAL DE L'URGELL.
- MUSEU DE SANT POL DE MAR. TÀRREGA.
- MONESTIR DE POBLET.
- INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCOS. LLEIDA.
- INSTITUT FRANCÈS DE BARCELONA.
- UNIVERSITAT DE LLEIDA.
- CAIXA DE MANRESA. LLEIDA.
- GALERIA CARME ESPINET (G. MATISSE). BARCELONA.
- GALERIE L'ARBRE DE LUNE. UZÈS. AVIGNON. FRANCE.
- GALERIA SUSANY. VIC.
- GALERIA COLLAGE. LLEIDA.
- GALLERIA IL TORCHIO. MILANO. ITALIA.

- COLLEZIONE SANOFI - SYNTHELABO S.P.A. MILANO.
- COLLEZIONE EUROLINEA S.R.L. MILANO.
- COLLEZIONE LOFARMA S.P.A. MILANO.

OPERE GRAFICHE

- 2000 - “...I EL TEMPS DETERMINA L'OPCIÓ VÀLIDA.” SERIGRAFIA REALITZADA PER
A L'EMPRESA. MARTÍNEZ+FRANCH. 200 EJEMPLARS + 10 P.A. SOBRE
CARTÓ. 6 TINTES. ESTAMPAT AL TALLER BOSCH SERIGRAF, LLEIDA.
- “ RECOR REGUT “. EDICIÓ DE 75 GRAVATS + 7 P.A. REALITZATS AMB GOFRAT
I CARBORUNDUM DAMUNT PLANXES DE FERRO I AIGUAFORT PER PLANXA DE
COURE. PAPER MOLÍ CUBÉ DE 250 GR. ESTAMPAT I ENQUADERNAT AL TALLER
DE LA TINTA INVISIBLE. BARCELONA.
- 2001 - “ RIVER CAFÈ “. SERIGRAFIA 35 X 40 CMS. ESTAMPADA A 6 TINTES SOBRE
PAPER AQUAREL·LA DE MULTURACIONS VENDRELL, DE 350 GR. TIRATGE DE
150 EJEMPLARS + 15 P.A. ESTAMPAT AL TALLER BOSCH SERIGRAF. LLEIDA.
- 2002 - “ PINTAR I “. EDICIÓ DE 150 GRAVATS + 15 P.A. SOBRE PLANXES DE FUSTA
I IL·LUMINATS A MÀ PER A L'EMPRESA FARMACÈUTICA SANOFI-SYNTHELABO.
MILANO. ESTAMPATS AL TALLER DE LA TINTA INVISIBLE. BARCELONA.
- “ PINTAR II “. EDICIÓ DE 150 GRAVATS + 15 P.A. SOBRE PLANXES DE FUSTA
I IL·LUMINATS A MÀ PER A L'EMPRESA FARMACÈUTICA SANOFI-SYNTHELABO.
MILANO. ESTAMPATS AL TALLER DE LA TINTA INVISIBLE. BARCELONA.

BIBLIOGRAFIA

- RODRIGUEZ, A. LA MAÑANA. MARTES 15 DE OCTUBRE DE 1991. “ EXPOSICIÓN DE OBRAS DE J.P. MASSANA “.
- SEGRE. JUEVES 17 DE OCTUBRE DE 1991. “ LA ÚLTIMA OBRA DE JOANPERE MASSANA “.
- PONT, D. DIARI DE LLEIDA. DIVENDRES 18 D'OCTUBRE DE 1991. “ JOANPERE MASSANA ESPOSA LES SEVES PORTES... ”.
- RODRÍGUEZ, A. GENTE. LA MAÑANA. VIERNES 18 DE OCTUBRE DE 1991. “ MASSANA ABRE SUS “ PORTES ...”.
- JOVÉ, J.R. SEGRE. SETMANARI OCIO. 25 D'OCTUBRE DE 1991. “ MASSANA: TRASPASAR LAS PUERTAS, DESCUBRIR LO HUMANO “.
- SORRIBES, J. PORTES. DÍPTIC. 1991.
- 3A. ENTREGA. MOSTRA D'ART. SALA D'EXPOSICIONS DE LA FUNDACIÓ “ LA CAIXA “. LLEIDA. 1992. CATÀLEG.
- RODRÍGUEZ, A. LA MAÑANA. MIÉRCOLES, 6 DE MAYO DE 1992. “ JOANPERE MASSANA GANA EL PREMIO DE PINTURA...”.
- ARTISTES PER UN NOU SEGLE. GALERIA CANALS. 1994. CATÀLEG.
- RODRÍGUEZ, A. LA MAÑANA. JUEVES, 10 DE NOVIEMBRE DE 1994. “ UN ARTISTA PER UN NOU SEGLE EXPONE EN DOS SALAS DE LLEIDA “.
- S.V. AGRUPACIÓ. REVISTA DE L'AGRUPACIÓ MÚTUA. N10. “ UNA JOVE PROMESA “. DES. 1994.
- PUIG, E. GARGOTS - INICIS DE MATÈRIES. COL. LEGI D'APARELLADORS I ARQUITECTES TÈCNICS. PERIFERIART. LLEIDA. DÍPTIC. 1994.
- LA MAÑANA. 18 DE NOVIEMBRE DE 1994. “ EL COL. LEGI D'APARELLADORS REÚNE LOS LLOPS I XAIS DE MASSANA “.
- CADENA, J.M. EL PERIÓDICO. ARTE. MARTES, 30 DE ENERO DE 1996. “ JOANPERE MASSANA “.
- GARGOTS-INICIS DE FORMA. GALERIA MATISSE. 1996. DÍPTIC.
- 10A. MOSTRA D'ART CONTEMPORANI CATALÀ. G. CANALS. DEP. CULTURA GENERALITAT DE CAT. 1996. CATÀLEG.
- AMILLS, R. REVISTA ART. N.12. “ 10A. MUESTRA DE ARTE CONTEMPORANEO CATALAN “. 1996.
- MANAU, X. LA MAÑANA. REVISTA. “ EL PREMIS DEL CERCLE “. 30 NOV. DE 1996.
- INICIS DE FORMA II. SALA D'EXPOSICIONS DE L'AJ. DE PONTS. 1997. DÍPTIC.
- GABRIEL, M. PORTAVEU. N.203. “ UNES REFLEXIONS ENTORN DE L'OBRA PICTÒRICA DE JOANPERE MASSANA “. JULIOL-AGOST. 1997.
- PUIG, E. DIÀLEG ?. MUSEU COMARCAL DE L'URGELL. TÀRREGA. 1997. TÀRREGA.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA EXPONE SUS INICIS DE FORMA II EN PONTS “. 4 DE FEBRER DE 1997.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA EXIBE SU OBRA RECIENTE EN PERIFERÍART “. 26 DE MARZO DE 1998.
- LA MAÑANA. “ MASSANA MOSTRA A LA GALERIA PERIFERIART ON ÉS EL DALT I EL BAIX ? “. 11 D'ABRIL DE 1998.
- SEGRE. “ HOY RECOMENDAMOS... EXPOSICIÓN DE JOANPERE MASSANA, EN PERIFERIART. “ 7 DE ABRIL DE 1998.
- PORTAVEU. N. 207. “ ART “. FEBRER-MARÇ DE 1998.
- AVUI. “ JOANPERE MASSANA MOSTRA OBRA A L'ESPAI GUINOVART D'AGRAMUNT “. 1 DE SETEMBRE DE 1998.
- MANUEL GABRIEL. “ SOBRE LA MOSTRA D'OBRA ARTÍSTICA DE JOANPERE MASSANA... ”.
- PORTAVEU, N. 210.
- LA MAÑANA. “ TAUTOLOGIES VEGETALS DE MASSANA EN EL ESPAI GUINOVART “. 3 DE SETEMBRE DE 1998.

- MUNTANÉ, ISABEL. ESTÈTIQUES. “ OBERTA A LA INTERPRETACIÓ “. AVUI. DDD... DIVENDRES 25 DE SETEMBRE DE 1998.
- MIDI LILUE. “ ARBRE DE LUNE À UZÈS : ARTISTES SANS FRONTIÈRES “. NOVEMBRE. 1998.
- REPUBLICAIN D'UZÈS. “ ARTISTES SANS FRONTIÈRES À L'ARBRE DE LUNE “. OCTOBRE. 1998.
- RODRÍGUEZ, A. LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA VIAJA CON SU OBRA PICTÒRICA A DINAMARCA. ” 20 DE FEBRERO DE 1999.
- CADENA, J.M. EL PERIÓDICO. “ JOANPERE MASSANA “. 11 DE MARZO DE 1999.
- MIRALLES, F. LA VANGUARDIA. “ JOANPERE MASSANA. ATRAPATS EN EL GEL. “ VIERNES, 19 DE MARZO DE 1999.
- MUNTANÉ, I. AVUI. “ IMATGES ATRAPADES EN EL GEL “. DIVENDRES, 19 DE MARÇ DE 1999.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA EXPONE SU OBRA EN LA CIUDAD GALA DE UZÈS “. JUEVES 26 DE AGOSTO DE 1999.
- RODRÍGUEZ, FERRAN. LA MAÑANA. “ PER UNA NOVA FORNADA D'ARTISTES “. DISSABTE 23 D'OCTUBRE DE 1999.
- FIGUERA, M. LA MAÑANA. “ EL CONSELL POTENCIA LA VESSANT ARTÍSTICA DELS JOVES DE LA COMARCA. ” DISSABTE, 16 D'OCTUBRE DE 1999.
- SEGRE. “ ELS ARTISTES MASSANA, BRUSAU I CASTELLANA, A LA MOSTRA D'ART JOVE DE LA NOGUERA. ” 16 D'OCTUBRE DE 1999.
- REPUBLICAIN D'UZÈS. “ PINTURES ET SCULPTURES DE JOANPERE MASSANA “. 4 OCTOBRE 1999.
- FIGUERA, M. LA MAÑANA. “ ÈXIT DE PARTICIPACIÓ EN LA I MOSTRA D'ART JOVE DE LA NOGUERA. ” DISSABTE, 30 D'OCTUBRE DE 1999.
- MUSEU COMARCAL DE LA NOGUERA. “ 1ª. MOSTRA D'ART JOVE DE LA NOGUERA “. (CATÀLEG)
- SEGRE. “ JOANPERE MASSANA EXPOSA A VIC I SANT POL “. DISSABTE, 4 DE DESEMBRE DE 1999.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA INAUGURA DOS EXPOSICIONES EN UN MISMO DIA “. SÀBADO, 4 DE DICIEMBRE DE 1999.
- PORTAVEU 216. “ ART “.
- VIDAL SORDÉ, JORDI. “ JOANPERE MASSANA “. PORTAVEU 217.
- GABRIEL, MANUEL. ASSAIG “ DOS PONTSICANS A LA 1ª. MOSTRA D'ART JOVE DE LA NOGUERA “. PORTAVEU 217.
- 1ª. MOSTRA D'ART JOVE DE LA NOGUERA. MUSEU COMARCAL DE LA NOGUERA. CONSELL COMARCAL DE LA NOGUERA. CATÀLEG. 1999.
- PALOMO, ANNA. EL 9 NOU. “ ANÒNIMS EN LES PEDRES “.
- JUNG FRAU . MUSEU DE PINTURA DE SANT POL, ART PÚBLIC, FUNDACIÓ ESPAI GUINOVART. CATÀLEG. 1999.
- JO MILNE, XAVI DEU, JOANPERE MASSANA. MUSEU DE SANT POL DE MAR. DÍPTIC. 2000.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA PARTICIPA EN LA FIRA D'ART DE BARCELONA “. MIÉRCOLES, 17 DE MAYO DE 2000.
- XII BIENNIAL MOSTRA D'ART CONTEMPORANI CATALÀ. CANALS GALERIA D'ART. CATÀLEG I C.D. 2000.
- ALSINET, X. “ ROSSELL Y MASSANA EXPONEN EN UNA MUESTRA DE CAMPRODON “. LA MAÑANA. 27 DE AGOSTO DE 2000. PAG. 46.
- VIDAL SORDÉ, J. “ TROBAR ELS ORÍGENS “. PORTAVEU 220. PAG. 40
- GABRIEL, M. “ L'ART LOCAL, A L'ALÇA... ” . PORTAVEU 220. PAG. 32
- ANÒNIMS EN LES PEDRES. (A SANT PERE DE PONTS). INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS. CATÀLEG. 2000.
- PUIG, ARNAU. JOANPERE MASSANA. INTRODUCCIÓ AL CATÀLEG “ ANÒNIMS EN LES PEDRES - A SANT PERE DE PONTS “ I.E.I.
- GARCIA, J.M. “ JOANPERE MASSANA. ANÒNIMS A LES PEDRES “. LECTURA. SEGRE. 1 D'OCTUBRE DEL 2000. PAG. 24.

- LA MAÑANA. “ EXPOSICIÓN DE JOANPERE MASSANA “. 13 DE SETEMBRE DE 2000.
- LA MAÑANA. “ MASSANA DEDICA SU ARTE A LOS “ ANÒNIMS A LES PEDRES “. DIMECRES 6 DE 2000. PAG. 49.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA EXPONE SUS “ ANÒNIMS A LES PEDRES “ EN EL IEI “. DIMECRES 6 DE SETEMBRE DE 2000. CONTRAPORTADA.
- SEGRE. “ JOANPERE MASSANA, A L’IEI “. DIMECRES 6 DE SETEMBRE DE 2000. PAG. 39.
- CASTELLNOU, A / AIS. “ JOANPERE MASSANA : LA TEMPORALITAT A L’ART “. LA MAÑANA. REVISTA. DIUMENGE, 17 DE SETEMBRE DE 2000. PORTADA I PP. 10 – 16.
- RODRÍGUEZ, A. “ JOANPERE MASSANA INAUGURA LA TEMPORADA DE LA SALA GÓTICA “. LA MAÑANA. 3 DE SETIEMBRE DE 2000.
- EL PERIÓDICO. “ RECORRIDO A PIE POR EL MERIDIANO “. JUEVES, 2 DE NOVIEMBRE DE 2000.
- RENDEZ – VOUS. “ JOANPERE MASSANA : DES MÈTRES SUR LA MÉRIDienne “. INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE. PUBLICATION BIMESTRIELLE. NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2000.
- GABRIEL, M. “ JOANPERE MASSANA EXPOSA A L’INSTITUT D’ESTUDIS ILLERDENCs DE LLEIDA “. PORTAVEU. 222. PAG. 27.
- VIDAL, JORDI. “ METRES DINS EL MERIDIÀ “. PORTAVEU 223. PAG. 26.
- LA MAÑANA. “ LA XII BIENNAL MOSTRA D’ART CONTEMPORANI LLEGA A LLEIDA “. 10 DE MAIG DE 2001. PAG. 55.
- LA MAÑANA. “ SÍNTESI D’ART CATALÀ ACTUAL “. REVISTA. 13 DE MAIG DE 2001.PP 15 - 19
- BALLABRIGA, J. “ EL MILLOR ART CONTEMPORANI “. SEGRE. LECTURA. DIUMENGE 3 DE JUNY DE 2001. PP 15 – 18./ DIMARTS, 29 DE MAIG DE 2001, PAG. 34.
- NADAL GAYA, J.M. “ PINTURA EN LA UNIVERSIDAD “. UN TOMB PER LA LLEIDA DE LES ARTS. LA MAÑANA. 27 DE MAIG DE 2001.
- JOANPERE MASSANA. “ ART CONTEMPORARI : OBRA – AUTOR. OBRA SOCIETAT. “. ARTS. REVISTA DEL CERCLE DE BELLES ARTS DE LLEIDA. N. 16. PP 36- 39.
- JOANPERE MASSANA. “ EL JARDÍ AMAGAT “. INTRODUCCIÓ AL CATÀLEG : ANTONI BOLEDA. MUSEU COMARCAL DE L’URGELL. ABRIL DE 2001.
- GARCIA, JOSEP MIQUEL. “ MOSTRA D’ART CONTEMPORANI CATALÀ “. LECTURA. SEGRE. 27 DE MAIG DE 2001. PAG. 26.
- MONGE, J.C. SEGRE. “ PÚBLIC, COLUMNES, VASOS I FOCUS “. DIMECRES 13 DE JUNY DE 2001
- RODRÍGUEZ, A. LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA RETRATA LOS CINCO AÑOS DE RIVER CAFÈ “. 13 DE JUNY DE 2001. PAG. 51.
- BALLABRIGA, J. SEGRE. “ LA UDL AMPLIA EL SEU PATRIMONI AMB DEU OBRES D’ART EN DIPÒSIT “. 24 DE JUNY DE 2001.
- GARCIA, JOSEP MIQUEL. SEGRE. “ 10 ARTISTES AL VOLTANT DE LA UDL “. 24 DE JUNY DE 2001. LECTURA. PAG. 26
- NADAL GAYA, J.M. LA MAÑANA. UN TOMB PER LA LLEIDA DE LES ARTS. “ PINTURA EN LA UNIVERSIDAD “. 27 DE MAIG DE 2001.
- PUIG, ARNAU. LA MAÑANA. “ NOU ART I SENSIBILITAT NOVA A LA UDL “. 25 DE JUNY DE 2001.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA EXPONE EN LA FIRA D’ART DE BARCELONA “. 27 DE JUNY DE 2001.
- SEGRE. “ EL LLEIDATÀ JOANPERE MASSANA ESPOSA EN UNA COL.LECTIVA A BRUSEL.LES “. 29 DE SETEMBRE DE 2001. PAG. 57
- RODRÍGUEZ, ANDRÉS. LA MAÑANA. “ SELECCIONAN UNA OBRA DE MASSANA EN BRUSELAS “. 16 D’OCTUBRE DE 2001.
- GENERALITAT DE CATALUNYA. UNIVERSITEIT BRUSSEL. JOVES ARTISTES FLAMENCs I CATALANS JUNTS A BRUSSEL.LES. CATÀLEG.
- ARNAU PUIG. 10 ARTISTES PEL 700 ANIVERSARI DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA. ED. UNIVERSITAT DE LLEIDA. 2001. LLIBRE.

- ARNAU PUIG. ELS JOCS DE JOANPERE. TRÍPTIC. GALERIA CARME ESPINET. FEBRER DE 2002.
- LA MAÑANA.” MASSANA ESPONE “ LO LLIBRE DELS JOCS “ EN BARCELONA.” 5 DE FEBRER DE 2002. PAG. 51.
- CADENA, J.M. EL PERIÓDICO. “ LA NIÑEZ VISTA POR JOANPERE MASSANA “. 12 DE FEBRERO DE 2002. PAG. 41.
- MIRALLES, F. LA VANGUARDIA. “ JOANPERE MASSANA. LO LLIBRE DELS JOCS. “ 15 DE FEBRERO DE 2002. ARTE. PAG. 15.
- ARNAU PUIG. “ LOS JUEGOS DE JOANPERE “. GALLERIA IL TORCHIO. ABRIL DE 2002. MILANO. CATÀLEG DE L’EXPOSICIÓ PERSONAL.
- LUCA BEATRICE. INNOCENZA E PERVERSIONE. ARNAU PUIG. LOS JUEGOS DE JOANPERE. GALLERIA IL TORCHIO. APRILE 2002. MILANO. CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE.
- ARTSHOW.IT “ IL LIBRO DEI GIOCHI “. APRILE. 2002.
- FARRONATO, MILOVAN. “ JOANPERE MASSANA “. TEMA CELESTE. ARTECONTEMPORANEA. 92. IUGLIO, AGOSTO 2002. PAG. 103.
- GARCIA, J.M. “ HOMENATJANT GAUDÍ “. SEGRE. LECTURA. 25 D’AGOST DE 2002. PAG. 20.
- FUNDACIÓ TERRA I ARBRES. TERRA I ARBRES. ARTISTES PER LA TERRA. CATÀLEG. SET.2002.
- AVUI. “ 100 MENGES I PLATS QUE CAL CONÈIXER DE LA CUINA CATALANA “. 6 DE NOVIEMBRE DE 2002. PAG. 24
- FUNDACIÓ LA CAIXA. TARRAGONA.COL.LECCIÓ TESTIMONI 01-02. CATÀLEG. DES. 2002.
- ARS NOVA. DOSSIER CATALUÑA. 2002. PAG. 247, 265.
- A. M. ABC.“ TERRA I ARBRES LLEGA AL PALAU ROBERT CON MÁS DE CIEN ARTISTAS “. MARTES 10-9-2002. PAG. 45.
- COMARQUES DE PONENT “ MASSANA PRESENT A MONTICHIARI “. 16 D’OCTUBRE DE 2002.
- SEGRE. “ PROYECCIÓN INTERNACIONAL DEL ARTISTA JOANPERE MASSANA “. 16 DE OCTUBRE DE 2002.
- LA MAÑANA. “ MASSANA LLEVA SU OBRA ARTÍSTICA A LA FERIA DE BOLONIA “. 23 DE ENERO DE 2003.
- SEGRE. “ EL ARTISTA JOANPERE MASSANA, EN LA PRESTIGIOSA FERIA DE BOLOGNA “. 28 DE ENERO DE 2003.
- NADAL GAYA, J.M. DICCIONARI DE PINTORS, ESCULTORS, GRAVADORS I DIBUIXANTS. L’ART A LA LLEIDA DEL SEGLE XX. PAGÈS EDITORS. LLEIDA 2003.P. 24, 206, 207.
- SAURET, R. COMARQUES DE PONENT. “ MASSANA INTERPRETA EL CONFITAT DE PORC. “. 19 DE FEBRER DE 2003.
- SEGRE. “ MASSANA EN LA FERIA DE MILÁN “. 13 DE MAIG DE 2003.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA EXIBE SU OBRA EN LA FERIA DE MILÁN “. 23 DE MAYO DE 2003.
- LA MAÑANA. “ JOANPERE MASSANA INAUGURA UN MURAL EN UNA MULTINACIONAL “. 24 DE SETIEMBRE DE 2003. PAG. 55.
- SÀEZ, A. SEGRE . “ JOANPERE MASSANA SIGUE SU CARRERA INTERNACIONAL EN MILÁN “. 24 DE SEPTIEMBRE DE 2003.
- NOGUERA MAGAZIN N. 1. “ ENTREVISTA: JOANPERE MASSANA “. 24 D’OCTUBRE DE 2003.

PROGETTO GRAFICO

IL TORCHIO
GALLERIA D'ARTE

COSTANTINI
ARTE CONTEMPORANEA

FOTOGRAFIE

SAPORETTI

UFFICIO STAMPA

EVENT SOUND PROMOTION - MILANO

STAMPATORE

DIVIGRAF S.R.L.

*STAMPATO IN 1500 ESEMPLARI
MILANO DICEMBRE 2003*