



ni che vanno dalla "magia simpatica" del paleolitico, ai rilievi egizi, a proposte come *Corpo e anima* dove c'è un'eredità di impianti iconologici più connessi con una tradizione medievale. Quest'opera, per esempio, utilizza moduli (elemento che in se stesso mostra già diverse connessioni con la natura e la sua struttura) la forma dell'uovo come contenitore di lettere, numeri, che è il nostro modo di codificare il mondo. L'uovo, a parte il simbolismo dello spirito e della vita, ha dei riferimenti iconografici con la "Mandorla" che appare in tante delle rappresentazioni del Pantocrator romanico. Precisamente la "Mandorla" rappresenta la connessione fra due mondi (circoli) quando questi si incrociano: quello spirituale e quello terreno, il corpo e l'anima, il pensiero e il gioco (il libro con l'orso di peluche)?

In che modo influisce nel tuo lavoro la dimensione della memoria e del ricordo?

La memoria è il libro che tutti abbiamo racchiuso nella nostra mente, e che risulta interessante riscattare e rileggere, dal momento che costituisce una parte della grande enciclopedia che è la vita, ed è per questa ragione che da qualche anno presento i miei discorsi in questo formato. C'è sempre una referenza autobiografica, per buona parte umana e di conseguenza universale. È in questo senso che penso che le mie domande abbiano un nesso comune con

tutte le culture e con tutte le persone. Sono libri che si scrivono attraverso un paesaggio comune dei ricordi, che non sono altro che piccoli pezzi di un paesaggio tante volte distorto da uno sguardo più adulto e più sfumato. Uno degli obbiettivi che mi impongo è di recuperare quella forma di guardare che avevamo nella nostra infanzia, quando potevamo sorprenderci qualunque forma, tessitura, colore, dove potevamo veder battaglia in un monte, un castello in una pietra, tesori nascosti in ogni posto. Dove in ogni angolo potevamo vedere una storia.

Joanpere Massana i Blanch è nato a Ponts nel 1968, dove vive e lavora.

Mostre personali recenti:

- 2007/2008 - *Il libro dell'acqua*, Museo Pan, Napoli; *Il libro dell'acqua, parte II*, Galleria Il Torchio - Costantini Arte Contemporanea, Milano
- 2006 - *Il libro degli alberi*, Galleria Il Torchio - Costantini Arte Contemporanea, Milano
- *El llibre dels arbres*, galeria Carme Espinet, Barcellona
- 2004 - *Lo llibre dels núvols (Un llibre per la Jana)*, Galerìa Carme Espinet, Barcellona
- 2003 - *Un llibre per la Jana*. Galerìa Collage, Lleida
- *Un llibre per la Jana...* Galerìa Il Torchio, Milano
- 2002 - *Lo llibre dels jocs*, Galerìa Carme Espinet, Barcellona

- *Il libro dei giochi*, Galerìa Il Torchio, Milano

2001 - *Joanpere Massana*, Galerìa L'Arbre de Lune, Avignone

Mostre collettive recenti:

- 2007 - *Cos i ànima./Instal.lació*, Auditorio de Zaragoza, Cerco 07
 - 2006 - *Un fotògraf i cinc pintors*, galerìa Carme Espinet, Barcellona
 - *Temps d'artistes*, galerìa Carme Espinet, Barcellona
 - 2005 - *Col.lecció Testimoni. Adquisicions 2003-04 Fundació la Caixa*, Sala de Exposicions Plaza Conde de Rodezno, Pamplona
 - *Els artistes i els tallers*, Fundació. Pública Institut d'Estudis Ilerdencs
 - *De Miró a Clavé. Paraula i forma a l'art contemporani*, Museu de Sant Cugat
 - *Mite, treball i art a la Venus de Gavà*, Ajuntament de Gavà
 - *Any 2005. Any del llibre*, galerìa Cal Talaveró, Verdú
 - 2003 - *Terra i Arbres*. Universitat Autònoma de Barcelona, Palau Sant Jordi de Barcelona, Hospital de Llobregat, Montblanc, Valls, Tàrraga, Manlleu, Teruel, Alcalá de Henares, etc.
 - *Fons del Museu 1992-2003*, Museu de Sant Pol de Mar
 - *Colectiva*, galerìa La Bussola, Cosenza
 - *Els artistes i els tallers*, Sala Gòtica, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida
- Galleria di riferimento:
Galleria Il Torchio - Costantini Arte Contemporanea, Milano