

ART(D)ÈRIA

De la terra a l'infinit

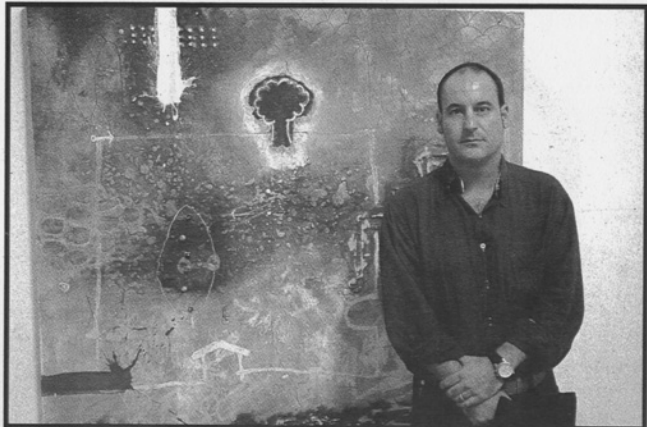
Joanpere Massana exposa la seva obra a Espai Cavallers i Collage

LLEIDA

L. M.

La simbologia de l'arbre, un element lligat a la terra però amb vocació etèria a través de les rames, és el motiu elegit per Joanpere Massana per parlar d'allò terrenal i, alhora, espiritual. Aquests són els elements que l'autor de Ponts incorpora a *El llibre dels arbres II*, la segona entrega d'aquest projecte, que ja va presentar a Milà i Barcelona i que des del passat divendres es pot veure a les galeries Collage i Espai Cavallers de Lleida.

Joanpere Massana explica que l'arbre és el símbol de "l'espiritual i el terrenal". Mentre l'arrel simbolitza tot allò terrenal, com la memòria i la racionalitat, les branques estan pensades com a metàfora de la imaginació i el joc. D'algun manera, el creador de la Noguera afirma que aquesta segona –la de les branques– també es pot associar amb la mirada de la infantesa. Són obres que incorporen diversos elements que permeten experimentar el sentit tàctil, que, a mesura que avança l'edat, es va perdent. Per això l'autor compon les obres amb pintura, però



Joan Pere Massana exposa la sèrie 'El llibre dels arbres II' en dos galeries lleidatanes

SILVIA BUIA

també amb fulles i altres objectes que permeten donar aquest sentit tàctil.

Però aquesta segona part d'*El llibre dels arbres* no se centra només en la pintura, sinó que també inclou algu-

nes escultures i una instal·lació. Les escultures estan representades amb una sèrie d'escalcs. I és que l'escala, segons recorda Joanpere Massana, està molt lligada a l'arbre, com a connexió entre

la terra i el cel. O, el que és el mateix, les utopies que permeten assolir diverses fites.

Pel que fa a la instal·lació que presenta Joanpere Massana, aquesta es tracta d'una estructura formada amb 64

tacs de fusta i que l'autor titula *Pintar-te un ram de flors*. En aquesta instal·lació s'hi poden trobar pots de pintura, on, a partir dels colors primaris, es poden formar una sèrie de formes i colors.

Totes les obres que formen part d'aquesta segona entrega d'*El llibre dels arbres* inclouen una lletra que serveix a l'autor per explicar tot el relat expositiu a Jana, la seva filla. De la sèrie *El llibre dels arbres* se n'han dit moltes coses. Chiara Canali afirma que l'arbre en Massana, com en Klee, es torna alegoria existencial de l'artista, que efectua una mediació entre profunditat i superfície i fa perceptibles visions amagades.

No només Chiara Canali, de Milà, ha parlat d'aquesta obra de Joanpere Massana; sinó que també ho han fet altres crítics d'art, com Josep Maria Cadena, que sobre aquesta sèrie escrivia a *El Periódico*: "El símbol de l'arbre serveix a Massana per resumir etapes anteriors i avançar en la comprensió del seu entorn anímic". Però potser una de les reflexions que més defineixen Massana és la de Claudi Pujadas, que diu que "tot i que oficialment és escultor, Joanpere Massana sap fer servir amb sensibilitat i bon criteri tant els pinzells del pintor com les paraules del poeta, i la seva obra és finalment la suma equilibrada d'aquests dos llenguatges".