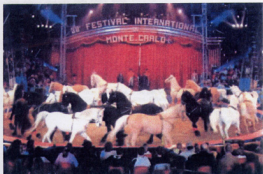


CITAS CULTURALES

Mónaco monta el circo

El jueves empieza el 32.º Festival Internacional de Circo



Durante diez días la carpa del festival acoge los mejores espectáculos circenses

M.ª ASUNCIÓN GUARDIA

Del 17 al 27 de enero, el pequeño principado de Mónaco se convierte en la capital mundial del circo. Los mejores espectáculos del mundo circenico en cada edición de este certamen, impulsado desde sus comienzos,

en 1974, por el príncipe Rainiero III, que siempre manifestó su amor incondicional por las artes circenses. Rainiero transmitió a sus hijos, Carolina, Estefanía y Alberto esta afición y solían presidir juntos, en el palco de honor, las sesiones del festival que se celebra tradicionalmente en el Chapiteau Espace de Fontvieille,

en terrenos ganados al mar. Tras la muerte de Rainiero, su heredero, Alberto I ha mantenido en todo su esplendor este festival que llega a su 32 edición. Es una ocasión única para ver, reunidos bajo una sola carpa, a los mejores artistas del mundo. El primer espectáculo se ofrece este jueves. www.montecarlofestival.mc

Baden Baden (Alemania)

Richter. El Museo Burda alberga una colección de medio millón de obras que abarcan de Beckmann a Picasso, de Baselitz a Polka. El museo expone ahora los Richter de su colección y otros 60 de las colecciones privadas Böckmann (Berlín) y Ströher (Darmstadt). El propio Gerhard Richter, 76 años, es el comisario. Del 13 de enero al 27 de abril. www.museum-frieder-burda.de

Dijon (Francia)

Las bonnas ladies de Magrin, cart

desous traits de la collection. El matrimonio Magrin, desaparecido en 1938, colección privada pero sobre todo, silbo francés de los siglos XVII, XVIII y XIX. Del 17 de enero al 4 de mayo se exponen un centenar de obras. Musée Magrin, 4, rue des lions enfants. Entrada gratuita. www.musee-magrin.fr

Londres (Gran Bretaña)

"Paso doble", de Miquel Barceló. Espectáculo que forma parte del 30.º Festival Internacional de Mímo en el que el artista Miquel Barceló da vida a sus pinturas, con ayuda del coreógrafo



Miquel Barceló, en un momento de la presentación en Madrid de su "Paso Doble"

lo francés Josef Nadji y diez toneladas de arcilla roja húmeda que transforman en una danza escultural de sorprendentes efectos visuales y artísticos. Del 16 al 19 de enero, 20.00 h. De 7 a 26 libros. Barbican Theatre, Silk Street.

www.barbican.org.uk

México

Chiapas celebra la Fiesta de San Sebastián. La tercera semana de enero en Chiapa de Corzo se celebra esta conocida fiesta folclórica, con vestidos, pelucas y máscaras que recrean la batalla en lo Gólgota.

Milán (Italia)

El libro del agua. El artista catalán Joseperr Masana se presenta en Milán, tras exponer en Nápoles. Masana ha realizado un nexo de unión entre Catalunya y Nápoles a través del agua. Como elemento líneal traza un recorrido imaginario entre el río de su pueblo, el Segre, el mar Mediterráneo y Nápoles, que fue parte de la Corona de Aragón. El Torchio Galleria d'arte.

París (Francia)

Alexandre Charpentier, pionero del art nouveau. Menos conocido que Gauguin, Guimard o Galle, Charpentier (1856-1905) desempeñó un papel importante en el nacimiento del art nouveau y sus relaciones con el teatro, la música, la escultura y el diseño. Del 22 de enero al 13 de abril. Museo de Orsay, 2, rue de la Légion d'Honneur. www.musee-orsay.fr

Saul Leiter. Obras de Saul Leiter, fotógrafo y pintor americano más conocido, innovador que desde los años 50 apuesta por el color, por entonces reservado a revistas y a publicidad. Desde el 17 de enero. Fondation Henri Cartier-Bresson, 2, Impasse Leibouze. www.henricartierbresson.org

Serignan (Francia)

Artistas contemporáneos a dos pasos de Bédouin. En una propiedad vinícola transformada en museo de arte contemporáneo, la colección permanente ocupa 2.500 m², e incluye paisaje/mo abstracto, arte conceptual o figuración narrativa. De Arroyo y Alechinsky a Jean Nouvel y Erró, nueve artistas cuarentones, seleccionados por su "gusto de pintar". Hasta el 30 de marzo. www.salle-serignan.fr

LA EXPOSICIÓN

Madrid revisa la obra de Josep Renau

El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid inaugura el jueves la exposición **Josep Renau (1907-1982)**. Compromiso y cultura. La muestra repasa, ideológica, intelectual y estéticamente, la figura de Josep Renau y su legado. El montaje reúne dos centenas y medio de piezas distribuidas en cuatro capítulos que articulan su biografía, donde cuadros, fi-



bujos, bocetos de murales, fotomontajes, carteles, ilustración gráfica de índole diversa... ponen de manifiesto su inagotable capacidad creadora.

Activista político, intelectual comprometido, polemista infatigable y certero, grafista prolífico, pintor que se resistía a encerrarse en su propio interior, cartelista excepcional, fotomontador implacable, batallador muralista... Renau ha legado una obra inmensa cuya excelencia exige la contemplación estética lúcida pero, sobre todo, reclama una reinteracción activa en la conciencia y el imaginario colectivo.

Miguel Ángel Trias
www.munimadrid.es/museoartcontemporaneo