

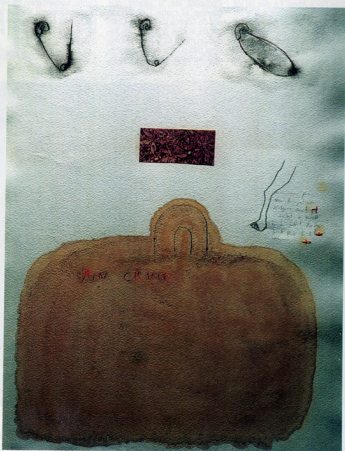
*Joanpere Massana
comunica les seves
experiències més
íntimes i també les
de tota una
comunitat sencera*

*L'artista pretén
fer reversible el pas
del temps amb el
seu art, tot
recuperant
moments del passat*

*A la dreta, podem veure
"Regeneració", una altra de les
creacions característiques
d'aquesta exposició. Sota,
tenim "Deien que era la
petjada...", feta a partir d'una
tècnica mixta sobre paper*



VE DE LA PÀGINA ANTERIOR



La mostra, constituïda per més d'una trentena d'obres, gira al voltant de l'església romànica de Sant Pere de Ponts, la vila natal de l'artista. Per a Joanpere Massana aquest emplaçament és privilegiat, atès que hi resten bona part de les seves vivències més íntimes i tendres. Però a més d'això, aquesta església centenària li permet també fer el tempteig de retrobar moments de la vida de tots aquells que, de manera anònima, hi han anat transitant al llarg del temps. Per intentar fer novament presents aquestes vivències, Joanpere Massana s'ha inspirat en objectes que aparentment no tenen importància perquè no reclamen l'atenció de ningú, i que s'apleguen a dins i a fora de l'esmentada església. Aquests objectes, ens diu l'artista, han resultat ser "materials que parlen", seguint la idea en què s'inspirà a l'exposició *Tautologies vegetals* a què ens referirem més amunt.

Materials que parlen

Els objectes que parlen en aquesta mostra són d'indole diversa, i no només són vegetals: les làpides del petit cementiri ubicat tot just a tocar de l'església, les pedres centenàries dels murs, la molsa encastada per tot, les fulles seques que els arbres van deixant anar, i, en fi, tot allò que forma part del païetatge quotidià de l'àmbit triat per l'artista. De manera que totes aquestes coses, vistes en estreta relació amb les persones que, posem per cas, d'un temps ençà s'han dedicat a reconstruir