

el temple, així com també podrien esmentar els qui el constrüen, o bé aquells que antigament hi anaren a resar, esdevenen quelcom significatiu per a l'artista a l'estar concebudes d'una manera peculiar. Des de la perspectiva de l'autor podem dir, per exemple, que les pedres no són simplement un conglomerat d'elements químics de naturalesa mineral, i que les fulles dels arbres no són només allò que la botànica ens diu que són.

Les obres que constitueixen aquesta exposició formen un continu que, com a tal, s'ha de concebre com un tot. No obstant això, cada obra es pot veure en independència de les altres: entre una obra i una altra, hi ha un cert lligam, perquè en conjunt descriuen un procés, però cadascuna disposa d'autonomia, cadascuna significa quelcom per si mateixa. La imatge que Joanpere Massana emprà per il·lustrar això és la del temps, una variable en què necessàriament cal situar les coses i que l'artista ha tingut del tot present: "El temps es pot veure com un conjunt d'instantants, d'entitats significatives per si mateixes, o bé és pot considerar també com un continu, com un flux que es troba constantment en procés i que no s'atura". El temps entès com a conjunt d'instantants és el temps històric, el temps carregat de particularitats, d'instantants a recordar; el temps que flueix indistriciblement és el temps físic, el qual es redueix a determinar la successió de les coses sense respectar llurs matisos i sense fer cap tipus de concessió.

PASSA A LA PÀGINA SEGUENT

**Joanpere Massana
s'expressa
mitjançant el
llenguatge de l'art
contemporani**

**La fusió de diverses
tècniques creatives
és un dels trets que
caracteritzen l'obra
d'aquest innovador
artista de Ponts**



**L'obra que hi ha
sobre aquestes línies
és 'Flor de les
reinventada', una de
les creacions més
acolorides**



**L'obra que podem
apreciar a l'esquerra
de la imatge és 'Cau
sobre l'air', en la qual
es fa palesa la
continuitat que hi ha
entre totes les obres**