

A sota hi ha l'obra 'Rusc al costat de l'església'. Al peu de la pàgina hi podem veure una fotografia de l'artista davant l'obra "in situ"



VE DE LA PÀGINA ANTERIOR

Vistes les coses així, doncs, podem dir, seguint l'artista, que l'exposició és certament "un homenatge als anònims que par-teix i retorna de l'església romà-nica de Sant Pere de Ponts". En última instància, però, si mirem de retenir en la memòria allò que ens deixen entreveure les diverses obres que Joanpere Massana ha presentat per arreu

i les obres d'art d'aquesta expo-sició, podem concloure que l'ar-tista apunta vers una manera peculiar de veure el món, una manera de veure les coses que difereix de la visió científica i a la vegada, del sentit comú, per bé que no pas per això ha de ser considerada com a menys veritable, com a menys real.

Finalment, referint-nos a l'as-pecte més extern que presenten les obres, hem d'afegir que Jo-

anpere Massana combina diver-sos materials i tècniques per elaborar el seu art. Les obres presenten un aspecte més aviat grisós, poc acolorit, que només és trencat per l'aparició sobtada d'algun color viu, com ara el vermell, amb la intenció de res-saltar quelcom com pot ser la sang, la força que a voltes irromp trencant el tel de la gri-sosa i monòtona quotidianitat. A banda de les creacions que

penjen de les parets, Joanpere Massana ha disposat també una munió de peus d'escaiola, fets a partir d'un motlle de sil-licona del seus propis peus, i que volen simbolitzar les passes de l'artista tot fent camí dins i fora de l'església de Sant Pere de Ponts, és a dir, tot recollint per a si mateix i, al capdavaí, per a tots nosaltres, les vivències que podem trobar plasmades en les obres d'aquesta exposició.

