

# Un tomb per la Lleida de les arts

JUAN MANUEL NADAL GAYA



## Pintura en la Universidad

He tenido la fortuna de estar vinculado a la comisión organizadora de los actos conmemorativos del 700 aniversario de la Universitat de Lleida, lo que me ha permitido seguir de cerca muchas de las actividades que con este importante motivo se han presentado. Me ha interesado especialmente la última iniciativa de convocar a diez pintores para que, desde el punto de vista de cada uno, se refieran al importante evento que durante estos años se está conmemorando.

Diez creadores exponen, pues, en la Universidad unas obras de gran formato que cubren el doble objetivo de los convocantes que es la conmemoración histórica y el intento de irse dotando de un patrimonio de arte plástico que venga a sustituir al que en sus tiempos debió tener el desgraciadamente desaparecido Estudi General, cuyo nombre hubiera sido deseable que se consolidara en nuestros tiempos.

La colección, muy considerable desde todos los puntos de vista, permite ver versiones subjetivas muy distintas y en su mayoría muy acertadas. Pero yo debo confesar que, entre

todas ellas, son dos las que más me han llamado la atención. Y espero que no se me tilde de localista si digo que las dos corresponden a artistas locales que por ello, por conocer mejor nuestra historia y nuestra indiosincracia han captado mejor el espíritu de la convocatoria. Sin duda, la pieza más impactante la constituye el díptico de Joan Pere Massana. Unos fondos que cubren grandes espacios de la obra, muy trabajados; muy bien elaborados son los verdaderos protagonistas de la pieza donde la referencia a las distintas disciplinas que en la universidad se dan, sirven esencialmente para dar relieve a los bien tratados y elaborados fondos.

Por otra parte, Siré, que nos sorprende con unas acertadas referencias a la realidad en un conjunto muy bien construido, consigue definir el nexo entre la universidad antigua y la actual.

Sería deseable que se encuentre la fórmula para que pasado el período de estancia temporal, estas piezas pasaran definitivamente a iniciar el patrimonio pictórico de nuestro más emblemático centro cultural.