



## CULTURA

## Joanpere Massana inaugurarà la seva VIII exposició individual a Milà, Itàlia.

El passat 18 de març Joanpere Massana inaugurarà la seva vuitena exposició individual a la Galleria Il Torchio de Milà. Ha estat més d'un any preparant aquest projecte, que juntament amb l'exposició "Un llibre per al Martí", presentat a la Galeria Paqui Delgado, a Espanya, recull diversos treballs sobre fusta, paper i quare instal·lacions. En la passada exposició, el crític d'art i filòsof Arnau Puig deia: "Els espais plàstics de Joanpere Massana tenen tota l'aparença i produeixen la impressió dels murs dels carrers, dels castells, de les barraques, de les cel·les dels monjos o dels empresonats i de les escorces dels arbres de qualsevol part del món: plasmen i relaten curiosament tot el que succeeix i és important en la vida, i s'han creat, a més, en l'impuls del moment i de la circumstància i amb els mitjans que es troben al seu abast, i, si correspon, amb totes les intencions, bones i dolentes, mentre justifiquin i expressin el motiu i la causa directa i sincera del perquè s'ha actuat així."

Per a aquesta ocasió i per les diferents fires en què hi ha la presència de la Galleria Il, ha presentat tres instal·lacions: "Vaixells de terra" (quaranta trossos de fang i ferro amb la forma del buc d'un vaixell, "Aturar-se per poder caminar, caminar per poder aturar-se": 66 tacs de fusta que ocupen un espai de 2 x 4 m, i "Somnis trencats": 8 ninots de peluix suspesos des del sostre, recoberts de ferro i amb petites columnes de pedra. Inclou també obres de gran format com: "Ourobos III" de 13 x 27 m, "Amagats en un subsòl de tolls" de 15 x 15 m, entre altres. I les delicades obres sobre paper, en plegats verticals, que ens fan referència a les pàgines d'un llibre obert.

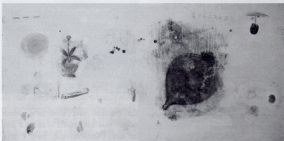
La sèrie proposa un discurs subtil i poètic a través de l'aigua com element

## NOTICIARI

conductor, i introdueix diversos elements perquè enraonin entre ells per tal que en Martí, o qualsevol dels espectadors, els analitzin i els reinterpretin. En paraules d'Arnau Puig: "Joanpere Massana pren de la realitat els objectes i les informacions més minúscules i de tot tipus i, amb aquests elements i les impressions que li provoquen els colors i la seva dispersió en l'entorn, amb el dibuix, que la seva mà emocionada traça en l'espai plàstic, elabora un relat que li és intern però que desitja explicar i, per generar-lo, el disposa sobre un mur, una superfície; i és així, en obligar-se a sortir d'ell mateix per contar-ho, el que ens comunica. Relat que exaltarà, que farà veure als observadors que en cada cosa hi ha una ànima, una comunitat afectuosa o odiosa, entre les mateixes coses i nosaltres i ens ho fa sentir amb efecte exclusiu i particular. Amb el seu comportament, ressegueix, uneix, encaixa unes coses amb altres, perquè es barallin o perquè es fonguin i estableixin entre elles el seu relat íntim, que farà possible tot el que vol explicar i, al mateix temps, fagi visible el que conta amb aquells elements que, d'una altra manera, haurien romàs només interioritzats. Una vegada més, l'art aconsegueix tornar tangible un sentiment personal que, malgrat ser real, gràcies a la seva intervenció es converteix en quelcom que es possible compartir i ser viscut per aquells que ho desitgin.



"Aturar-se per poder caminar, caminar per poder aturar-se", de Joanpere Massana



"Ourobos III" de 13 x 27 m, de Joanpere Massana



"Viajers de paz", de Joanpere Massana