

ARTE EXPOSICIÓN



El artista de Ponts, durante el proceso de elaboración de sus últimas creaciones pictóricas.

La pintura de Joanpere Massana debuta en Colonia

Muestra del artista leridano junto al valenciano Enrique Asensi

J.B.
[COLONIA] La pintura del artista de Ponts Joanpere Massana no deja de romper fronteras. Su firma, muy consolidada ya en el mercado de galerías y ferias de arte italianas, ha saltado ahora a Alemania, donde solo había participado en muestras colectivas. El pasado fin de semana, la galería 100 Kubik de Colonia inauguró una exposición 'doble' protagonizada por las obras pictóricas de Massana en diálogo con las esculturas del valenciano Enrique Asensi. La muestra, que permanecerá abierta al público en esta ciudad germana hasta el 30 de junio, se titula *Leere, Stein, Papier* (Vacío, Piedra, Papel). Los trabajos de ambos artistas se presentan en un contexto nuevo, confrontando de manera lúdica los diferentes materiales y

resaltando el contraste entre la poesía sutil de Massana y la potente racionalidad de Asensi. Cabe destacar que las obras del escultor valenciano están contruidas con materiales como el acero, la piedra, el granito o el caucho. El centro de su trabajo lo conforman las formas geométricas y la propia estructura de la materia para que el espectador perciba toda la fuerza del material.

Contraste artístico

En perfecto contraste se sitúan las pinturas del artista leridano, en las que predominan el color blanco, las filigranas en el dibujo, las formas orgánicas y la riqueza en los detalles. Massana pinta, dibuja y realiza *collages* uniendo la poesía a la materia. Hasta los títulos de sus lienzos, como por ejemplo

El barco de las utopías, permiten reconocer su contenido poético. Sus cuadros transportan al espectador en un viaje a través de paisajes mediterráneos repletos de referencias históricas y culturales.

Aunque en la última década la presencia de su obra ha sido habitual en galerías y ferias de arte de Italia o Francia, fue a partir de 2007, con el estreno en el Palazzo delle Arti de Nápoles de su serie artística *Il libro dell'acqua*, cuando Massana consolidó su firma en el panorama internacional europeo. En aquel proyecto, el agua le sirvió de referente, de nexo de unión entre Nápoles y Catalunya, en un recorrido imaginario que parte del Segre, de Ponts, para desembocar en el Mediterráneo, Nápoles. Ahora su obra ha viajado al norte europeo.