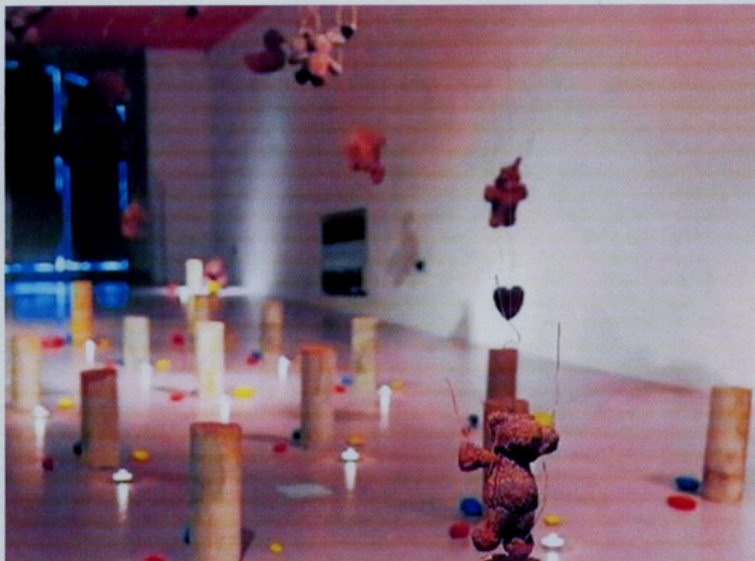


Massana tanca a Lleida el cicle de l'aigua que va iniciar a Nàpols



Els peluixos formen part de la nova instal·lació de Massana.

R. BANYERES |

Lleida El 2007, l'artista de Ponts Joanpere Massana es va valdre de l'aigua per crear un nexa d'unió entre Lleida i Nàpols. Així, amb una exposició al Palazzo delle Arti (PAN) de la ciutat italiana, va iniciar la sèrie *Il libro dell'acqua*, que ha crescut substancialment durant aquests tres anys. Ara, el creador ha decidit tancar el cicle i, si llavors va començar a Itàlia, ara acabarà a Lleida. Per això, a través de la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran, s'ha organitzat una itinerància que començarà el dia 18 d'aquest mes al Museu Comarcal de Cervera i s'acabarà al novembre al Museu de Lleida. La mostra també passarà pel Museu Comarcal de Tàrraga, al maig, i pel de la Noguera, durant l'estiu. Es tracta d'una iniciativa que la Xarxa estrena amb Massana, però que té previst continuar en pròximes edicions. L'exposició, que portarà per títol *Com a titelles: del llibre a l'aigua*, mostrarà diferents instal·lacions, depenent de l'espai. Així, algunes de les peces que s'hi podran veure seran *Somnis trencats*, que ja es va exhibir l'any passat a Milà i que ara s'ha ampliat amb diferents peluixos recoberts de ferradures, en una clara al·lusió a la infantesa. Les instal·lacions també permetran contemplar peces com *Aturar-se per poder caminar*, *caminar per poder aturar-se*, 66 tacs de fusta modular amb l'arququetip d'una embarcació o *Vaixells de terra*, 40 naus de terracota que Massana va crear quan va complir 40 anys. L'artista tanca el cicle de l'aigua, però ja està preparant el pròxim: l'aire, també en format de llibre.