

El Museu de Lleida va inaugurar el passat 5 de desembre l'exposició itinerant *Del llibre de l'aigua* com a sèrie, de Joanepere Massana, artista de Ponís, amb un extens currículum. La iniciativa està organitzada per la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran, de la qual el Museu de Lleida en forma part, i es podrà visitar fins al 13 de novembre. Concretament del 10 de febrer al 24 d'abril, Tàrraga del 6 de maig al 12 de juny i Balaguer del 22 de juny al 21 d'agost han pogut també gaudir d'aquesta exposició que es farà en el Museu de Lleida diocesà i comarcal.

Massana presenta obres sobre llet, sobre fusta i sobre paper, a més de diverses instal·lacions, tot fent un recorregut a través de l'aigua com a element conductor i com a contenidor i continent d'experiències i records. Joanepere Massana és llicenciada en Belles Arts en l'especialitat d'Escultura per la Facultat de Belles Arts "Sant Jordi", de Barcelona. És també professor de Volum i cap del Departament de volum a l'Escola Superior d'Art i Disseny Ondara, a Tàrraga. A més, és conseller d'art de l'Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI), de la Diputació de Lleida. La seva àmplia trajectòria inclou exposicions a palaus com Itàlia, França o Alemanya.

Les obres que componen aquesta interessant sèrie que ara es pot veure a Lleida són de la sèrie *El llibre de l'aigua per Martí i l'Altre de l'acque* (7 i 4 a una continuació de les exposicions públiques amb el II conductor de l'aigua presentades al Palauzo Arts Nogolí (PNA), a Bèria els anys 2007 i 2008, a la Pinacoteca de Jesi, a Itàlia (2008), i les privades: Galeria Il Torchio (Costantin) 2008 i 2010, Galeria la Buscola (Cosenza, Itàlia, 2008), 100 Kubik Gallery (Colona, Alemanya, 2008), i Galeria P. Delgado, Sant Sadurn d'Arnoia, 2008).

Cal dir que amb aquesta exposició al Museu de Lleida es tanca el cicle d'*El llibre de l'aigua* el principi del qual va ser amb el vídeo-instal·lació *Regades d'aigua*, que també va ser presentada al PNA.

El visitant es trobarà amb distintes instal·lacions, ubicades tot depenent dels espais i la infraestructura. Cal destacar entre elles *Somnis Invenitis*, molt original, i on una part ja es va poder veure a Milán l'any 2010, i que ara s'ha ampliat amb distintes peluixes recobertes de ferredures. També es pot veure *Atar-at-se* per poder caminar, caminar per poder aturar-se, 66 tacs de fusta modular amb l'arquitectur d'un vaixell, o *Vaixells de fusta*, un total de 40 vaixells construïts amb terracota i acer que l'actor va realitzar quan va fer 40 anys.

"Els espais plàstics de Joanepere Massana tenen tot l'aparell i produïen la impressió dels rius dels canals, dels canals, i les barques, de les colleres dels molins o dels emprats i de les successos dels arbres d'aigua del riu, hi són pluriatals i relatats amb minuciositat tot el que succeeix i de importàcia a la vida, i fet, a més, a l'impuls del moment i de la circumstància i amb els mitjans a l'abast, i si s'hi escau, amb totes les interaccions bones i dolentes mentre justifiquen i expressen el motiu i la causa directa i sincera del per què s'ha aconseguit". Aquestes són paraules del crític d'art i llibre d'Arts Puig, que poden servir per agrair una mica més l'obra de Massana al públic.

La sèrie presenta obres de gran format com *Durables II* de 130 x 270 centímetres de la Col·lecció Alfa Wassermann. Com a sèrie en un espai Aurió (un homenatge a Vittorio Costan-

ini) de 170 x 170 centímetres, *Anna I*, de 150 x 150, i *Amagatzam* amb un acobit de fusta, de la Col·lecció Ros Piqué Group, de 168 x 150 de la sèrie *El llibre de l'aigua per Martí*, amb moltes d'altres. També es poden veure obres sobre paper en plegats verticals i que fan referència a les pàgines d'un llibre obert.

La sèrie proposa un discurs subtil i poètic a través de l'aigua com a element conductor, introduint en els arquetips diferents elements perquè dialoguin entre ells i servissin perquè el Martí, o qualsevol dels espectadors els ambici i interpreti.

Tornant a les impressions d'Arms Puig, afirma: "Joanepere Massana agra de la realitat els objectes i les informacions més minúscules i de tot tipus i, amb aquests elements i les impressions que li provoquen els colors i la seva dispersió a l'entorn, amb el dibuix, que la seva mà emocionada topa a l'espai plàstic, elabora un relat que és íntim seu però que desitja explicar i, per generar-ho, disposa i plasma sobre un mar, una superfície, el relat que el comença i d'aquí ara m'assabenta i s'obliga a sortir d'ell mateix per contar-ho. Relat que esdevindrà, farà veure als observadors que en cada cosa hi ha una ànima, una comunió afectuosa, o afínia, entre les mateixes coses i nosaltres i an a to fa veure amb efecte exclusiu i particular, amb el seu procedir, enllaça, unió, enllaça una cosa amb les altres, perquè es tanca o perquè es forguja indistintament, i estableix un altre dels i seu relat íntim, que farà possible de tot el que vol contar i, al mateix fet, faci veure el que compta amb aquells elements que, altrament, haurien estat només interioritzats. Una vegada més, fan és així: fer veure, fer tangible al que tot i ser real no seria altra cosa que sentiment personal, però que necessita a l'art recórrer a quèlcom que es pot compartir i ser viscut entre qui ho desitja".

Algunes de les obres d'aquesta sèrie no han tingut cabuda en aquesta mostra dels quatre museus sedenters, però es podran veure durant aquest any 2011 a la Galeria Stanisco de Bonis a Padova (Itàlia), Quors Gallery de Trento, Galeria Stanisco de Bonis a Reggio Emilia (Itàlia), i a la Galeria Espal Cavallers, de Lleida. L'exposició està organitzada per la Xarxa de Museus de Lleida i Aran, Museu Comarcal de Conesa, Museu de l'Urgell de Tàrraga, Museu de la Noguera de Balaguer i el Museu de Lleida, i compta amb el suport de la Diputació de Lleida, Ajuntament de Lleida, Consell Comarcal del Segrià, Plaena de Conesa, Ajuntament de Tàrraga, Ajuntament de Balaguer, Institut Cultural i Galeria Il Torchio, de Costantin. L'exposició compta amb l'esponsorització de Martineo-Franco, Ros Piqué Group, Alfa Wassermann, Parcs de Segre, Col·lecció Gelonch Viladegut i Bano-Give.

Altres mostres de Joanepere Massana

Massana segueix movent el seu art i, així, ara participa també des del 6 d'octubre a les fires Art Verona i Dia 11 (Itàlia) on presenta la nova sèrie *El llibre de l'aigua* (II) *El llibre de l'aigua*, al costat d'altres reconeguts artistes. Així mateix la seva obra instal·lació *Dies de l'arc de sant Martí* li farà una filla negra es pot veure des de setembre i tot aquest mes d'octubre a la galeria Puig Delgado, on es troba participant en La Taula de l'Art (art).

