

An abstract artwork featuring a white background with various colorful paint splatters and stains. A prominent vertical pinkish-red streak runs down the center. Numerous small, round, colorful dots in shades of red, green, blue, yellow, and black are scattered across the surface. A faint, hand-drawn outline of a fish is visible in the upper central area. The overall composition is dynamic and expressive.

Joanpere Massana

noú's



Joanpere Massana

El llibre dels silencis i dels sorolls

Textos | *Texts*

Antoni Gelonch

Director de la Col·lecció Gelonch Viladegut,
Acadèmic d'Honor de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi
*Director de la Col·lecció Gelonch Viladegut,
Acadèmic d'Honor de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi*

Fotògrafa | *Photographer*

Judit Massana

Del 4 de febrer al
12 de març de 2022

4 February to 12 March

Aprop dels teus silencis | *Tècnica sobre tela | 80 x 80 cm*

ANQUINS

Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h.
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from
5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h.*

Diari de silencis

(En un món on cada vegada hi ha més "sorolls" els Ikarus cauen ...)

...al final

*som com petites pedres
tirades en atzars :
mare - pare
terra - cel
par - impar
sotmesos a un instant.*

... al final,

*rodolant en els rius
vivim en escenaris :
llampecs - vent
aigua - foc
muntanyes - pantans
sotmesos als instants.*

... al final

*restem muts i callats
parlant i cridant
rient i plorant
...soroll en els silencis*

Joanpere massana.- abril de 2020

Diary of silences

(In a world with ever more "noises" the Ikarus' fall...)

...in the end

*like tiny stones
tossed to their fates:
mother - father
earth - sky
even - odd
surrendered to a moment.*

... in the end,

*rolling along riverbeds
we live on a stage:
thunderbolts - wind
water - fire
mountains - lakes
surrendered to moments.*

... in the end

*we remain dumb and mute
talking and shouting
laughing and crying
... noise in the silences*

Joanpere massana.- April 2020

Massana ens mira, a través de la seva obra, amb una mirada oberta, clara i expectant; que busseja en les profunditats, però també arran; analitzadora i expectant; acollidora i exigent.



Cien Íkaros subiendo XI
Tècnica mixta sobre tela | 41 x 122 cm

Mirar Joanpere Massana

Quines mirades podem fer respecte de l'obra d'en Joanpere Massana?

L'obra de Massana cal mirar-la de prop i de lluny. De prop per veure la incorporació matèrica, les capes, les textures, els objectes, el treball sobre un mateix punt. I de lluny per captar la dimensió de la jugada que ens ofereix aquest artista-poeta-recercador. Sense aquest doble joc de perspectives, l'obra de Massana no pot ser captada ni en la intensitat del seu treball ni en els missatges universals i atemporals que vol transmetre.

L'obra de Massana cal mirar-la des de l'arrelament i cap a l'envol. Des d'un arrelament a la mare Terra i tot allò que la construeix i la condiciona (sobre tot l'aigua, els núvols, la vida vegetal,...). Però també cap a l'envol líric, cap al món dels somnis i de les esperances, cap a la recerca o la reinvençió de temps o espais perduts o ignorats. Peu a terra i mirada llarga.

I l'obra de Massana cal mirar-la des de l'amor i des de la lluita. Des de l'amor pel treball constant, per la recerca, per la voluntat d'ajudar a repensar, per l'expressió fluida, per fer-se entenedor i per una terra concreta que coneix i estima. I des de la lluita de qui vol anar sempre un pel més enllà, de qui cerca noves matèries i noves expressions, de qui no ho té fàcil i, a sobre, no busca la facilitat.

Per a un espectador la projecció de la mirada sobre l'obra d'en Joanpere Massana no és fàcil, però no és impossible. Perquè és alhora exigent i embolcalladora. Perquè és alhora matèrica i feta de la tela dels somnis. Perquè és alhora concreta i creadora d'expectatives.

Massana ens mira, a través de la seva obra, amb una mirada oberta, clara i expectant; que busseja en les profunditats, però també arran; analitzadora i expectant; acollidora i exigent.

Per part nostra, la mirada sobre l'obra de Massana ens interpel·la des de la perspectiva d'un goig exigent per a l'esperit, ens amara com un senyal de civilització i ens ajuda a aconseguir el punt necessari per a comprendre el món i per a comprendre'ns (i això, a vegades, és el més difícil d'assolir).

Mireu. Mirem. Mirem-nos.

Antoni Gelonch

Director de la Col·lecció Gelonch Viladegut,
Acadèmic d'Honor de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi

Massana looks at us, through his work, with an open, clear and expectant look, diving in the depths, but also on the Surface, analyzing and expectant, welcoming and demanding.



Queien i pujaven altres Íkars
Tècnica mixta sobre fusta | 49 X 159 cm

Look Joanpere Massana

What look do we have regarding the work of Joanpere Massana?

Massana's work must be looked at closely and from afar. Up close to see the incorporation of the subject, the layers, textures, objects, the work over the same point. And by far to capture the dimension of the play offered by the artist-poet-researcher.

Without this double play of perspectives, Massana's work cannot be captured either in the intensity of his work or in the timeless and universal messages he wants to convey.

Massana's work must be looked at from the roots and towards the surroundings. From the roots with Mother Earth and everything that it constructs and conditions it (above all water, the clouds, the vegetal life...) But also towards the lyrical world, to the world of dreams and hopes, to the search or reinvention of lost or ignored times or spaces. Feet on the ground and long gaze.

And Massana's work must be looked at from love and from the struggle. From love for constant work, for research, for the desire to help rethink, for the fluid expression, so as to understand and for a solid land that is known and loved. And from the struggle for those who always want to go one step further, those who seek new matters and new expressions, those who do not have it easy and, above all, do not seek it easily.

For a spectator the projection of the look on the work of Joanpere Massana is not easy, but not impossible. Because, it is both demanding and enveloping. Because it is both material and made of the fabric of dreams. Because it is both concrete and creator of expectations.

Massana looks at us, through his work, with an open, clear and expectant look, diving in the depths, but also on the Surface, analyzing and expectant, welcoming and demanding.

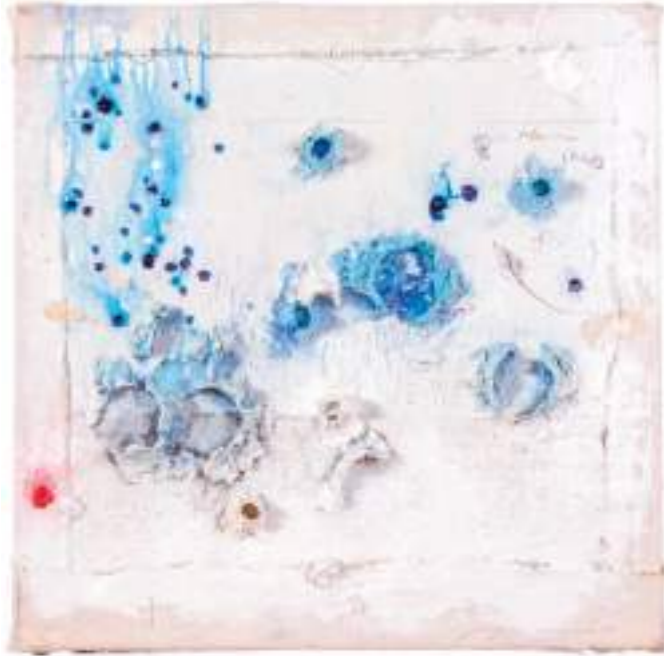
For our part, a look at Massana's work speaks to us from the perspective of a demanding joy for the spirit, love us a signal of civilization, and helps us to reach the point where we are to understand the world and to understand ourselves (and this, sometimes, is the most difficult to achieve).

Look, we look, we look at ourselves.

Antoni Gelonch

Director of Gelonch Viladegut Collection,
Academic of the "Reial Acadèmia de Sant Jordi"

Ploren Íkars
Tècnica mixta sobre tela | 50 x 50 cm



Diagonales
Tècnica mixta sobre tela | 30 x 30 cm

He plantat un lliliom per a tu
Tècnica mixta sobre tela | 162 x 162 cm



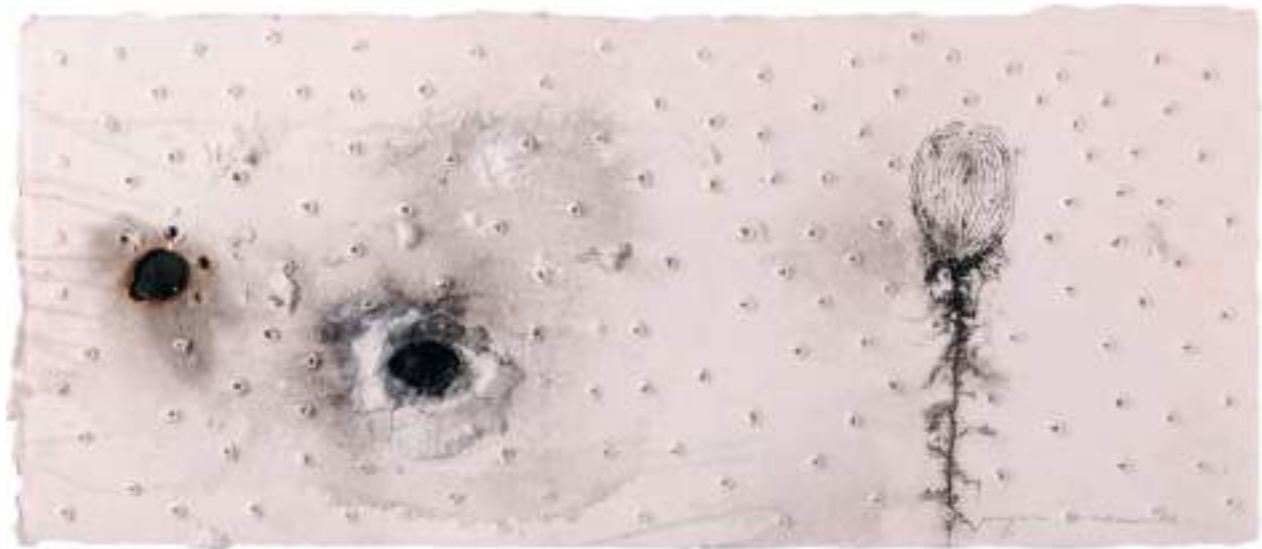
Cien Íkaros cayendo VII
Técnica mixta sobre paper | 40 x 110 cm



Ser contradictorio
Técnica mixta sobre paper | 130 x 130 cm



Silenci IV
Técnica mixta sobre paper | 24 x 55 cm



Bona nit, bon dia
Tècnica mixta sobre paper | Ø 35 cm



Reflexió
Tècnica mixta sobre paper | Ø 35 cm

Viatge
Tècnica mixta sobre paper | Ø 35 cm

Hacerte un refugio con las flores que
he pintado para tí
Tècnica mixta sobre tela | 120 x 120 cm



Demasiado tiempo para entender
Técnica mixta sobre paper | 95 x 195 cm



Cau com l'ona, suau xisclant

Tècnica mixta sobre fusta | 16 x 45 x 4 cm



Dóna'm un color

Tècnica mixta sobre fusta | 15 x 30 x 4,5 cm



Lluny i aprop

Tècnica mixta sobre fusta | 23 x 130 x 11 cm

Arbre IV

Tècnica mixta sobre fusta | 216 x 20 x 30 cm



Joanpere Massana i Blanch

Ponts, 1968

Llicenciat en Belles Arts, Llicenciat en Escultura - Facultat de Belles Arts de Barcelona (Espanya).

Professor de Volum a l'Escola Superior de Disseny i Art d'Ondara - Tàrraga (Espanya).

Assessor d'Art a l'Institut d'Estudis Ilerdencs - Lleida (Espanya).

Graduate in Fine Arts, Major in Sculpture - Faculty of Fine Arts of Barcelona (Spain).

Professor of Volume at the Ondara Higher School of Design and Art - Tàrraga (Spain).

Art Advisor at the Institut d'Estudis Ilerdencs - Lleida (Spain).

Exposicions Individuals | Solo exhibitions

2022 El llibre dels silencis ...i dels sorolls. Galeria Anquins. Reus.

2021 El llibre dels silencis...i dels sorolls. Galeria Art Enllà. Barcelona

Diálogos con la tierra. La Vinya dels artistes. La Pobra de Cèrvoles.

2020 Escribir cuadros, pintar poesías. Instituto de Estudios Ilerdenses. Lleida. España

2019 Das Buch der Blumen. 100 Kubik Gallery. Köln. Deutschland. El llibre de les flors. Galeria Abartium. Calldetenes- Vic. Barcelona

Segno e materia. XXS Apperto al Contemporaneo. Palermo. Italia

2018 El llibre de les flors (Assemblages & Gratages). Galeria Indecor. Lleida

El llibre de les flors (Assemblages). La Tinta Invisible. Barcelona.

2017 Absències i presències. 8 instal·lacions a la Casa Duran i Sempere. Museu de Cervera.

Marina Vargas - Joanpere Massana. Palazzo del Parco. Diano Marina. Italia

2016 Combinatòria (amb Salvador Juanpere) Galeria Espai Cavallers 31-33. Lleida

Los libros de Joanpere Massana. XXS Aperto al Contemporaneo. Palermo. Italia

2015 Il libro della pelle. Costantini Art Gallery. Milano. Italia.

La imperdible de Joanpere Massana. Lugano. Swiss.

Entre la piel y el aire. 100 Kubik Gallery. Köln. Deutschland.

2014 Frontière: Le livre de la peau. Fort de Bellegarde. Le Perthus. France

Works from the Water and Air books. Raffaella De Chirico Contemporary Art. Torino. Italia

2013 Joanpere Massana. Arte Spagnola Contemporanea. Palazzo del Parco. Diano Marina. Italia

2012 Il libro dell'aria. Costantini Art Gallery. Milano. Italia.

Leere, Stein, Papier. Enrique Asensi - Joanpere Massana. 100 Kubik Gallery. Köln. Alemania.

2011 Del llibre de l'aigua: Com a titelles. Museu Comarcal de Cervera.

Del llibre de l'aigua: Com a titelles. Museu Comarcal de l'Urgell. Tàrraga.

Del llibre de l'aigua: Com a titelles. Museu de la Noguera. Balaguer.

Del llibre de l'aigua: Formats petits i mitjans. Quiosc Gallery. Tremp.

Del llibre de l'aigua: Com a titelles. Museu de Lleida.

Del llibre de l'aigua: Formats petits i mitjans. Galeria Espai Cavallers 31-33. Lleida

2010 Il libro dell'acqua per Martí. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Milano. (Italia)

2009 Un llibre pel Martí. Galeria Paqui Delgado. Sant Sadurní d'Anoia,

2008 Il libro dell'acqua. (Il parte). Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Milano. (Italia).

Il Libro dell'acqua. Galleria La Bussola. Cosenza. (Italia)

Il libro dell'acqua. Pinacoteca de Jesi. (Italia)

2007 Il libro dell'acqua. Palazzo delle Arti Napoli. Napoli.(Italia) Mémoire de le territoire (Instal·lació) i .Grans formats. Château d'Haute Serre. Cahors.(France).

2006 Il libro degli alberi.. Galeria Il Torchio – Costantini Arte Contemporanea. Milano. Itàlia.

El llibre dels arbres. Galeria Carme Espinet. Barcelona.

Joanpere Massana. Ajuntament de Ponts.

El llibre dels arbres II. Galeria Espai Cavallers 31-33. Lleida.

El llibre dels arbres II. Galeria Collage. Lleida.

2004 Lo llibre dels núvols (Un llibre per la Jana). Galeria Carme Espinet. Barcelona.

2003 Joanpere Massana. Sala de l'Ajuntament de Ponts.

Un llibre per la Jana. Galeria Collage. Lleida.

Un llibre per la Jana.. Galleria Il Torchio. Milano.

2002 Lo llibre dels jocs. Galeria Carme Espinet . Barcelona.

Il libro dei giochi. Galleria Il Torchio. Milano. Itàlia.

2001 Joanpere Massana. Galerie L'Arbre de Lune. Avignon. France.

2000 Representació i oclusió. Art & Públic. Cornellà de Llobregat.

Anònims en les pedres (a Sant Pere de Ponts). Institut d'Estudis Ilerdencs.Lleida.

Metres dins el meridià. Instal·lació. Institut Français de Barcelona.

Exposicions col·lectives i Fires | Group exhibition and Fairs

2021 XXII Biennal de Arte Catalán. Fundación Cabanas. Sant Cugat del Vallés. Fundación Lluís Coromina. Barcelona.

Arte Contemporáneo Español del Siglo XXI. Instituto Cervantes. Varsovia. Polonia.

Arte Contemporáneo Español del Siglo XXI. Instituto Cervantes. Cracovia. Polonia

2020 Los Angeles Art Show. Galeria Anquins. Los Angeles. E.E.U.U.

ArtKarlsruhe 2020. Galeria Anquins. Karlsruhe. Alemania

Col·lectiva de Nadal. Galeria Indecor. Lleida

Petits formats. Galeria Anquins. Reus

Col·lectiva de Nadal. Galeria Art Enllà. Barcelona

2019 Grans Mestres Lleidatans. Galeria Indecor. Lleida

2018 Mimesi i metàfora. (Itinerant).Sala d'exposicions del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Lleida / Sala d' exposicions de la Facultat de Belles Arts de Barcelona / Casa Lluvià. Manresa / Sala d'exposicions de la Facultat de Belles Arts de Bologna. Italia.

2017 Grans y petits formats. Galeria Espai Cavallers 31-33. Lleida.

Lustro. Costantini Art Gallery. Milano. Italia

2016 ArtKarlsruhe 2016. 100 Kubik Gallery. Deutschland. Carta non riciclabile. XXS Aperto al Contemporaneo. Palermo. Italia

2015 NAF 2015. Fiera d'Arte Contemporanea de Napoli. Costantini Art Gallery. Italia

Patchwork 2. Must Gallery. Lugano. Suiza

ArtePadova. Costantini Art Gallery. Padova. Italia

NAF. Napoli Arte Fiera. Costantini Art Gallery. Napoli. Italia

2014 VIBRAZIONI. Palazzo del Parco. Diano Marina. Italia

ART PER UN NOU SOSTRE. Galeria Espai Cavallers 31-33. Lleida.

CARPETA SOLIDÀRIA. Galeria Espai Cavallers 31 - 33. Lleida.

PATCHWORK. Must Gallery. Lugano. Suiza.

2013 KATALANISCHE KÜNSTLER. Miró, Tàpies und Co. 100 Kubik Gallery. Köln. Deutschland.

ART KARLSRUHE. 100 Kubik Gallery. Karlsruhe. Deutschland.

ART LAREN. Alicia Winters Gallery. Laren. Netherland.

ROOM ART FAIR. Galeria Espai Cavallers 31-33. Madrid.

2012 AMB ACCENT DE LLEIDA. Galeria Carme Espinet. Barcelona.

CARTA NON RICICLABILE. Costantini Art Gallery. Milano. Italia.

AFFORDABLE ART FAIR. 100 Lubik Gallery. Hamburg. Deutschland.

LUZ, COLOR...SILENCIO. Robert Ferrer, Leticia Felgueroso y Joanpere Massana. Alicia Winters Gallery. Arnhem. Netherland.

2011 BAF 2011. Bergamo Arte Fiera. Galleria Il Torchio-Costantini. Bergamo. Italia.

MATERIA ALL'ULTIMO INCONTRO. Galleria Il Torchio-Costantini. Milano. Italia.

ON-OF. TARDOR DE L'ART. Galeria Paqui Delgado. Sant Sadurní d'Anoia. Spain.

ARTVERONA 2011. Galleria Il Torchio-Costantini. Verona. Italia.

STOP, ...NON STOP ? Galleria Il Torchio-Costantini. Milano. STEP09. Museo de la Scienza e la Tecnologia Leonardo da Vinci. Milano.

2010 BAF 2010. Bergamo Arte Fiera. Galleria Il Torchio-Costantini. Bergamo. Italia.

Colletiva. Galleria Il Torchio-Costantini. Milano. Italia.

ARTEPADOVA 2010. Galleria Il Torchio-Costantini. Padova. Italia.

2009 LILLE ART FAIR. G. Il Torchio-Costantini. Lille. France.

BAF. Bergamo Arte Fiera. G. Il Torchio-Costantini. Bergamo.

MIART 09. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Italia.

Colectiva de verano. Galería Vértice. Oviedo. España.

Dibuix: Mitjà d'expressió artística. Galeria Espai 31-33. Lleida. España.

Artistas de la galería. Galería Vértice. Oviedo. España.

STEP 09. Galleria Il Torchio-Costantini. Milano. Italia.

Colectiva artistas de la galería. Galería Paqui Delgado. S. Sadurní. España.

Klein Formate. 100 Kubik Gallery. Köln. Deutsche.

Colezione di Arte Contemporanea. Palazzo Pianetti. Pinacoteca de Jesi. Italia.

2008 BAF 2007. Fiera d'Arte Contemporanea di Bergamo. G. Il Torchio- Costantini.Bérgamo. Italia.

ART-MADRID. Pabellon de Cristal de la Casa de Campo. Galeria Carme Espinet. Madrid. España.

Piazza d'Arte. Teatro dell'Arte. Milano. Italia.

MIART 08. G. Il Torchio-Costantini. Milano. Italia.

Encara Cristòfol. Galeria Espai Cavallers 31-33. Lleida.

ARTEPADOVA. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Italia.

St-08. Foire d'Strasbourg. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea.

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ANQUIN'S

Campoamor, 2, 43202 Reus

T. +34 666 674 996

www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and
from 5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h..*