

Joanpere Massana, de lo familiar a lo universal

LA GALERÍA

JOSEP MARIA
Cadena

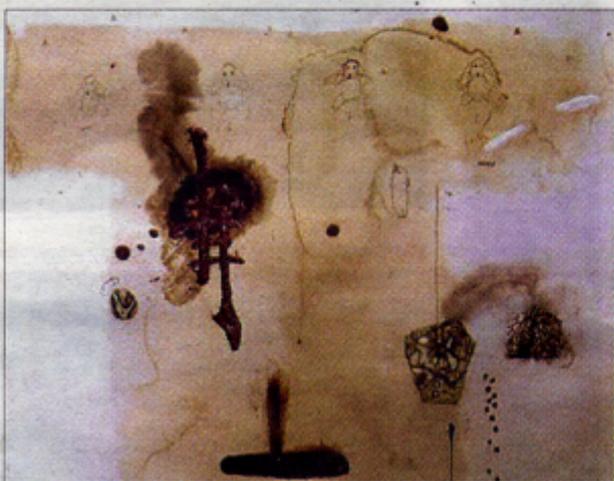


Joanpere Massana (Ponts, La Noguera, 1968), quizá por simple coincidencia con unos tiempos en que se habla mucho del libro electrónico, construye con su obra una serie de libros plásticos que son, en espíritu, enciclopedias del sentir. *Un llibre per la Jana*, *Lllibre dels jocs*, *Lllibre dels núvols*, *El llibre dels arbres* y, ahora, *Un llibre pel Martí*, forman un ciclo que va desde el año 2002 hasta el presente. **Jana** es la hija a la que el pintor sintió la necesidad de contar desde su nacimiento el mundo en el que iría creciendo; y **Martí** es el hijo que la esposa, ya en avanzado estado de gestación, ha de tener dentro de pocos meses. Y el regalo, que el niño ya comprenderá cuando corresponda, es una aproximación altamente estética que advierte sobre las trampas que hay en la tierra, aunque sin olvidar el hecho de que en las flores reside la poesía.

La exposición se celebra hasta el próximo 22 de junio en la Galería Paqui Delgado de Sant Sadurní d'Anoia (Sant Antoni, 43), un centro que irradia cultura y que difunde el arte de nuestro tiempo con voluntad constructiva, y a través de artistas que no solo afirman el propio lenguaje sino que consiguen contar lo que les mueve con amplitud representativa de las grandes motivaciones del sentir humano.

Uno de los artistas que mejor se adapta a esta descripción es **Joanpere Massana**, pintor que empezó a hacerse en 1991 y que, a partir de sus sucesivas exposiciones en la que fuera la Galería Matisse de Barcelona (ahora **Carme Espinet**, nombre de su directora), he seguido con atención creciente. Y puedo decir que, si bien en algún momento le advertí ciertas vacilaciones -lógicas y necesarias incluso cuando se buscan nuevos caminos- cada vez le veo más completo y seguro.

Joanpere Massana expone con regularidad en Italia y también lo ha hecho en Francia, y en Catalunya ya se ha labrado una amplia trayectoria. Creo que en estos momen-



►► La obra *Una petita part de la història*.

tos ya ha hallado su manera de apreciar y contar los instantes como elementos de su historia vital, sin dejarse arrastrar por la emoción del momento. A mi entender, el artista tiene bien presente el panorama en el que se insertan las situaciones que construye. Por ello, su obra ha de ser vista como una gran panorámica de los sentimientos que deben salvarse; pero no solo los suyos, sino los que tendemos a olvidar que también residen en nosotros. Esta exposición, que lleva por título *Un libro para Martí - El libro del agua III*, es excelente y digna de ver. ≡