



**Joanpere Massana**

Un llibre per al Martí  
*(El llibre de l'aigua III)*



**Joanpere Massana**

**UN LLIBRE PER AL MARTÍ**  
*(El llibre de l'aigua III)*

Exposició: del 22 de maig al 22 de juny de 2009  
*Exposición: del 22 de Mayo al 22 de Junio de 2009*

Horaris Galeria:

De dilluns a divendres de 17h. a 20'30h.

Dissabtes, Diumenges i festius visites concertades: trucar a 667 959 803

Horarios Galería:

De lunes a viernes de 17h. a 20'30h.

Sábados, Domingos y festivos visitas concertadas: llamar a 667 959 803

**GALERIA PAQUI DELGADO**

Calle Sant Antoni, 43. 08770 SANT SADURNI D'ANOIA

Telf. 93.818.42.36. Mòbil 667.95.98.03

[info@galeriapaquidelgado.com](mailto:info@galeriapaquidelgado.com)

[www.galeriapaquidelgado.com](http://www.galeriapaquidelgado.com)

UN LLIBRE PER AL MARTÍ

**Aturar-se per poder caminar,  
caminar per poder aturar-se  
i tornar a veure el temps  
en l'aigua i en aquesta moments,**

**instants, records, paratges...**

Veure una pluja de contes dins el riu,  
un llit de pedres que s'esculpeixen fins el mar,  
el teu nom vora un vaixell,  
- un tronc llençat a l'atzar.

Una barca aturar-se en cada port,  
un nosaltres avançant fins l'infinit,  
una matinada de lluna blanca  
dins el solc de cada història.

Tornar a ser infants i instants,  
corriols perduts en l'herba fresca,  
recorreguts amarats en cada parada,  
llums enceses en porta tancada.

Voldria donar-te un riu al costat del camí,  
construir-te un pont en cada destí,  
besar l'ànima que neix en el torrent  
entendre una vida que canvia cada moment.

**Aturar-se per poder caminar,  
caminar per poder aturar-se  
i tornar a veure el temps  
en l'aigua i en aquesta moments,**

**instants, records, paratges...**

**Joanpere Massana.-  
Ponts, 2 de maig de 2009**

UN LIBRO PARA MARTÍ

**Pararse para poder andar,  
andar para poder pararse  
y volver a mirar el tiempo  
en el agua y en ésta momentos,**

**Instantes, recuerdos, parajes...**

Ver lluvia de cuentos dentro el río,  
una cama de piedras que se esculpen hasta el mar,  
tu nombre en un barco,  
- un tronco tirado al azar.

Una barca pararse en cada puerto,  
nosotros avanzando hasta el infinito,  
una madrugada de luz blanca  
en el surco de cada historia.

Volver a ser infante e instante,  
caminitos perdidos en hierba fresca,  
recorridos amerados en cada parada,  
luces encendidas en puerta cerrada.

Querría darte un río al lado del camino,  
construirte un puente en cada destino,  
besar el alma que nace del torrente,  
entender un vida que cambia cada instante.

**Pararse para poder andar,  
andar para poder pararse  
y volver a mirar el tiempo  
en el agua y en ésta momentos,**

**Instantes, recuerdos, peajes...**

**Joanpere massana.-  
Ponts, 2 de maig de 2009**

## DEL RELAT DE LA VISIÓ A LA VISIÓ DEL RELAT

Arnau Puig

Els espais plàstics de Joan Pere Massana tenen tota l'aparença i produeixen la impressió dels murs dels carrer, dels castells, de les barraques, de les cel·les dels monjos o dels empresonats i de les escorces dels arbres d'arreu del món: hi són plasmats i relatats amb minuciositat tot el que succeeix i és important a la vida, i fet, amés, a l'impuls del moment i de la circumstància i amb els mitjans a l'abast, i, si s'hi escau, amb totes les intencions bones i dolentes mentre justifiquin i expressin el motiu i la causa directe i sincera del per què s'ha actuat. Un notari no ho podria fer millor ni reeixiria a expressar amb tanta fidelitat el que són els sentiments vitals que commouen les persones i les impulsen a actuar. Però no és aquest aspecte tan humà i directe el que ara ens interessa sinó que tot plegat sigui obra d'art, respongui a una manera d'exterioritzar i fer palès als altres el que normalment quedaria reclòs dins de cadascú.

Joan Pere Massana ha sabut donar el pas més difícil entre el que és vida i esdevé expressió estètica: la vida és quelcom molt personal, que es viu internament, però l'art és quelcom que circula fora i s'ha de fer sentir als altres, que ho han de captar com una provocació. L'art ho és perquè et trobes amb l'inesperat, que tanmateix notes que pot ser teu i íntim, i t'ho ha posat de manifest quelcom que tu, abans d'aquell encontre, no eres. És art perquè saps que no és vivència teva, encara que a partir de l'impacte ho ha esdevingut; és ja com si fos propi. L'art no és més

que un reflex, quelcom que només es produeix si alguna cosa desconeguda fora d'un mateix, produeix un impacte exclusiu per a aquell subjecte que ho adverteix, se n'adona, experimenta una visió, absolutament personalitzada.

Joan Pere Massana agafa de la realitat els objectes i les informacions més minúscules i de tot tipus i, amb aquests elements i les impressions que li provoquen els colors i la seva dispersió a l'entorn, amb el dibuix, que la seva mà emocionada traça a l'espai plàstic, elabora un relat que és intern seu però que desitja explicar i, per generar-lo, disposa i plasma sobre un mur, una superfície, el relat que el commou; i d'això ens n'assabenta i s'obliga a sortir d'ell mateix per contar-ho. Relat que exaltarà, farà veure als observadors que en cada cosa hi ha una ànima, una comunió afectuosa, o odiosa, entre les mateixes coses i nosaltres i ens ho fa sentir amb efecte exclusiu i particular. Amb el seu procedir, enfila, enganxa, uneix, encaixona unes coses amb les altres, perquè es barallin o perquè es fonguin indistintament, i estableixin entre elles el seu relat íntim, que farà possible de tot el que vol contar i, al mateix fer, faci visible el que conte amb aquells elements que, altrament, haurien romàs només interioritzats. Una vegada més, l'art és això: fer visible, fer tangible el que tot i ser real no seria altra cosa que sentiment personal, però que mercès a l'art esdevé quelcom que es pot compartir i ser viscut entre qui ho desitgi.

## DEL RELATO DE LA VISIÓN A LA VISIÓN DEL RELATO

Arnau Puig

Los espacios plásticos de Joan Pere Massana tienen toda la apariencia y producen la impresión de los muros de las calles, de los castillos, de las barracas, de las celdas de los monjes o de los encarcelados y de las cortezas de los árboles de cualquier parte del mundo: plasman y relatan con minuciosidad todo lo que sucede y es importante en la vida, y se ha realizado, además, en el impulso del momento y de la circunstancia y con los medios que se encuentran a su alcance, y, si corresponde, con todas las intenciones, buenas y malas, mientras justifiquen y expresen el motivo y la causa directa y sincera del porqué se ha actuado. Un notario no podría hacerlo mejor ni conseguiría expresar con tanta fidelidad lo que son los sentimientos vitales que conmueven a las personas y las impulsan a actuar. Pero no es este aspecto tan humano y directo lo que ahora nos interesa, sino que todo en conjunto sea obra de arte, responda a una manera de exteriorizar y manifestar a los demás lo que normalmente quedaría recluso en el interior de cada uno.

Joan Pere Massana ha sabido dar el paso más difícil para convertir lo que es vida en expresión estética: la vida es algo muy personal, que se experimenta internamente, pero el arte circula fuera de uno y tiene que hacerse sentir a los demás, que deben captarlo como una provocación. El arte lo es porque te encuentras con lo inesperado, que sin embargo notas que puede ser tuyo e íntimo y te lo ha puesto de manifiesto algo que tú, antes de ese encuentro, no eras. Es arte porque sabes que no es una vivencia tuya, aunque a partir del impacto experimentado ha

pasado a serlo; es ya como algo propio. El arte no es más que un reflejo, y sólo se produce si algo desconocido fuera de uno mismo produce un impacto exclusivo en el sujeto que lo advierte, que se da cuenta de ello y experimenta una visión absolutamente personalizada.

Joan Pere Massana toma de la realidad los objetos y las informaciones más minúsculas y de todo tipo y, con estos elementos y las impresiones que le provocan los colores y su dispersión en el entorno, con el dibujo, que su mano emocionada traza en el espacio plástico, elabora un relato que le es interno pero que desea contar y, para generarlo, dispone y plasma sobre un muro, una superficie, el relato que le conmueve; y es eso, al obligarse a salir de él mismo para contarlo, lo que nos comunica. Relato que exaltará, que hará ver a los observadores que en cada cosa hay un alma, una comunión afectuosa, u odiosa, entre las mismas cosas y nosotros y nos lo hace sentir con efecto exclusivo y particular. Con su proceder, resigue, pega, une, encaja unas cosas con otras, para que se peleen o para que se fundan inextricablemente y establezcan entre ellas su relato íntimo, que hará posible todo lo que quiere contar y, al mismo tiempo, haga visible lo que cuenta con aquellos elementos que, de otro modo, habrían permanecido sólo interiorizados. Una vez más, el arte consigue hacer visible, volver tangible un sentimiento personal que, a pesar de ser real, sólo gracias a su intervención se convierte en algo que es posible compartir y ser vivido por quienes lo deseen.





Instal·lacions

*Instalaciones*





Aturar-se per poder caminar, caminar per poder aturar-se.  
*(horizontal) 120 x 300 ó 400 cm. 66 tacs*





Obra sobre fusta

*Obra sobre madera*

Anna II  
*120 x 150 cm. Mixta sobre fusta*





Tornar a parlar  
*150x120 cm Mixta sobre fusta*

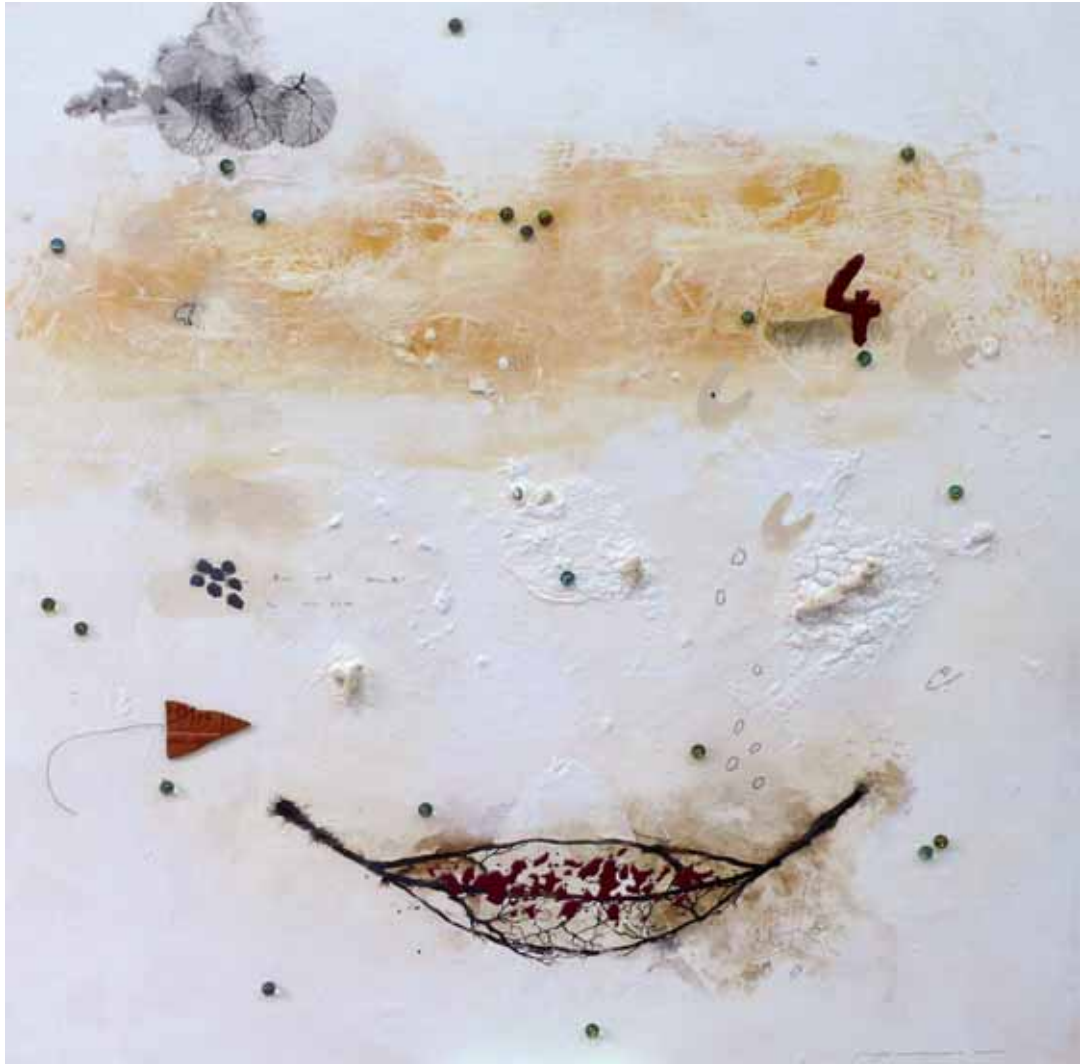




Records d'una gota d'aigua XIV.  
92 x 120 cm. M. sobre fusta



Prop teu, prop meu.  
60 x 80 cm. *Mixta sobre fusta*



Espais.  
120 x120 cm. Mixta sobre fusta



De pas per anar on  
120 x 120 cm. Mixta sobre fusta



Vaixells de l'imaginari.  
120 x 120 cm. Mixta sobre fusta.





Tornar a parlar seguint les passes de l'ahir.  
120 x 120 cm. Mixta sobre fusta



Obra sobre paper

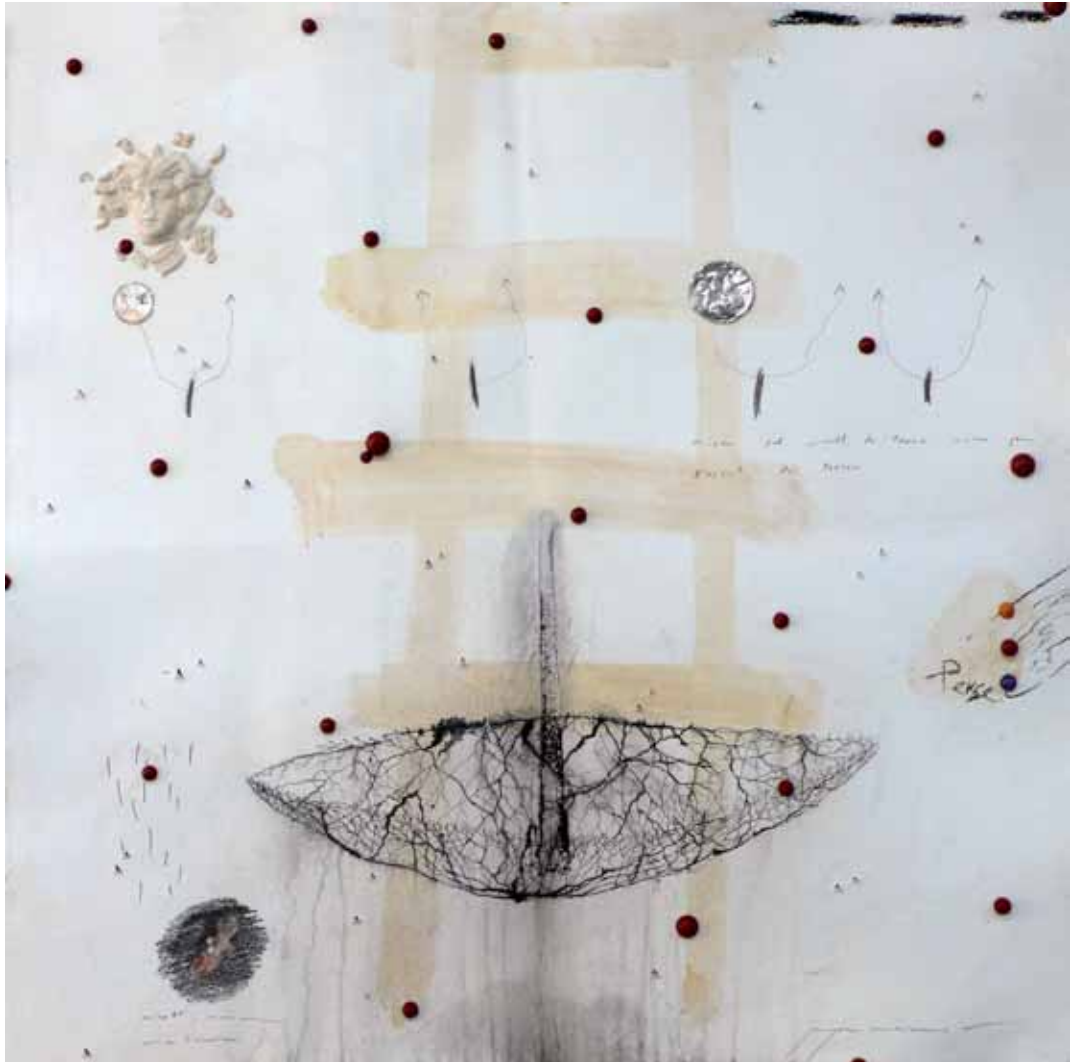
*Obra sobre papel*

Una petita part de la història XXVII.  
. 103 x 102 cm. *Mixta sobre paper*





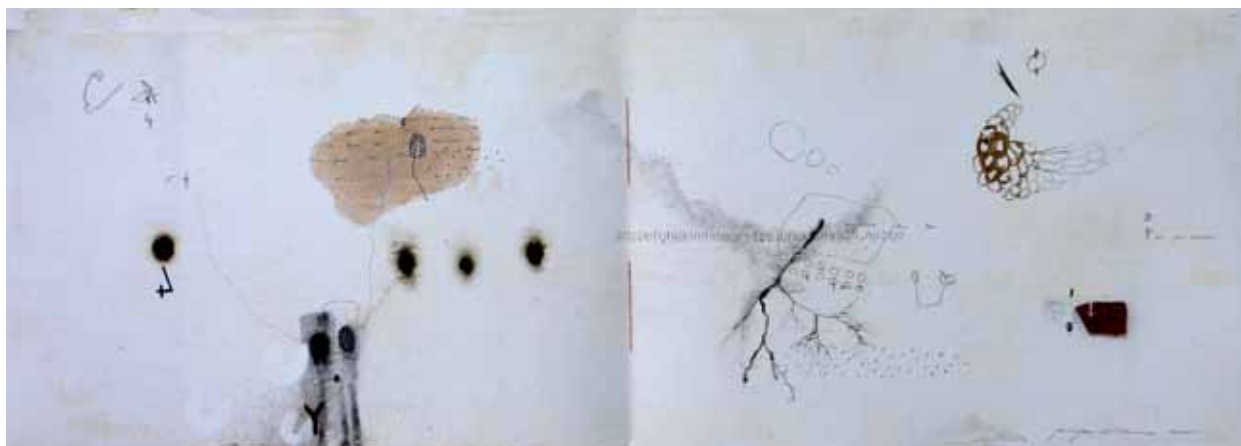
Ourobos II  
103 cm. *Mixta sobre paper*



Mirar pel mirall de Perseu.  
103 x 102 cm. Mlxta sobre paper



On han anat aquells castells.  
42,5 x 123,5 cm. Mlxta sobre paper



Ser per escriure, escriure per ser.  
42,5 x 123,5 cm. Mlxta sobre paper





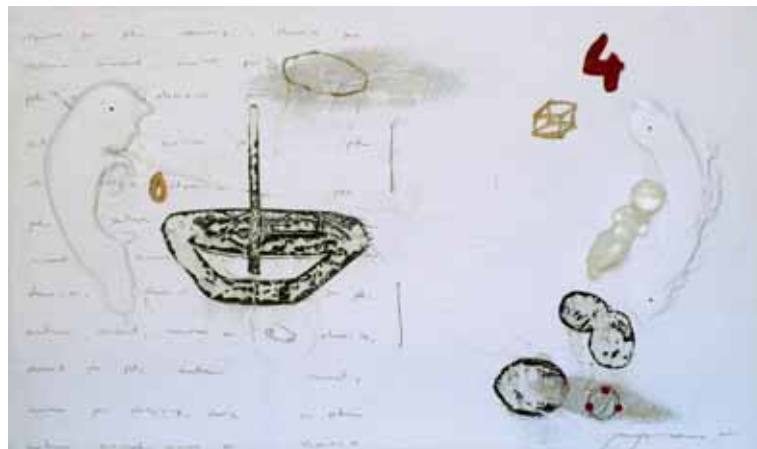
Vigila amb les trampes de la terra.  
42,5 x 123,5 cm. Mlxta sobre paper



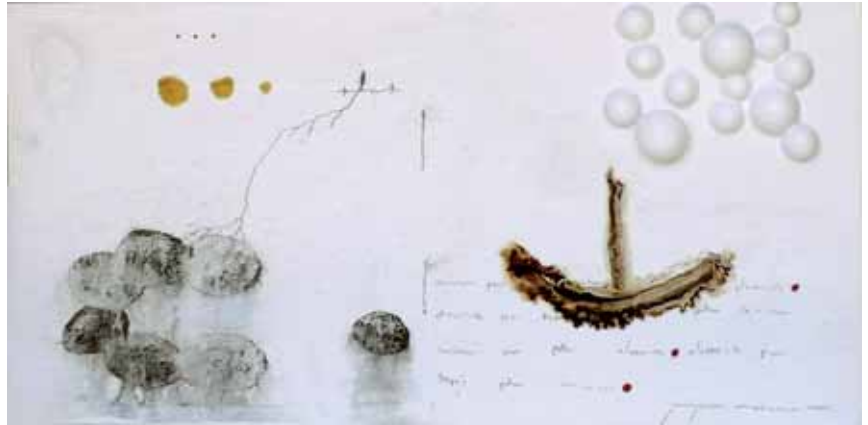
En les flors hi trobaràs la poesia.  
42,5 x 123,5 cm. Mlxta sobre paper



Troncs que es transformen en vaixells.  
45,5 x 102,5 cm. Mixta sobre paper



Caminar per poder aturar-se III.  
30 x 50 cm. Mixta sobre fusta



Caminar per poder aturar-se II.  
20 x 40 cm. Mixta sobre fusta



De cada lloc.  
30 x 50 cm. Mixta sobre fusta

## **joanpere massana i blanch**

www.joanperemassana.com

Ponts, 1968

Llicenciat en Belles Arts en l' especialitat d' Escultura per la Facultat de Belles Arts "Sant Jordi " de Barcelona.  
Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Facultat de Bellas Artes " Sant Jordi " de Barcelona.  
Professor de Volum i Cap del Departament de Volum a l' Escola Superior d' Art i Disseny Ondara . Tàrrrega.  
Profesor de Volumen i Jefe del Departamento de Volumen en l' Escola Superior d' Art i Disseny Ondara . Tàrrrega.  
Conseller d' Arts a l' Institut d' Estudis Ilerdens. Diputació de Lleida.  
Consejero de Artes en el Institut d' Estudis Ilerdens. Diputación de Lleida.

### **Exposicions individuals – Exposiciones individuales**

- 2009 - Un llibre pel Martí. Galeria Paqui Delgado. Sant Sadurní d'Anoia,
- 2008 - Il libro dell'acqua. (II parte). Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Milano. (Italia).  
- Il Libro dell'acqua. Galleria La Bussola. Cosenza. (Italia).  
- Il libro dell'acqua. Pinacoteca de Jesi. (Italia)
- 2007 - Il libro dell'acqua. Palazzo delle Arti Napoli. Napoli. (Italia)  
- Mémoire de le territoire (Instal·lació) i .Grans formats. Château d'Haute Serre. Cahors. (France).
- 2006 - Il libro degli alberi. Galleria Il Torchio – Costantini Arte Contemporanea. Milano. Itàlia.  
- El llibre dels arbres. Galeria Carme Espinet. Barcelona.  
- Joanpere Massana. Ajuntament de Ponts.  
- El llibre dels arbres II. Galeria Espai Cavallers 31-33. Lleida.  
- El llibre dels arbres II. Galeria Collage. Lleida.
- 2004 - Lo llibre dels núvols (Un llibre per la Jana). Galeria Carme Espinet. Barcelona.
- 2003 - Joanpere Massana. Sala de l' Ajuntament de Ponts.  
- Un llibre per la Jana. Galeria Collage. Lleida.  
- Un llibre per la Jana.. Galleria Il Torchio. Milano.
- 2002 - Lo llibre dels jocs. Galeria Carme Espinet . Barcelona.  
- Il libro dei giochi. Galleria Il Torchio. Milano. Itàlia.
- 2001 - Joanpere Massana. Galerie L'Arbre de Lune. Avignon. France
- 2000 - Representació i oclusió. Art & Públic. Cornellà de Llobregat.

- Anònims en les pedres ( a Sant Pere de Ponts ). Institut d'Estudis Ilerdencs. Lleida.
  - Metres dins el meridià. Instal·lació. Institut Français de Barcelone. Barcelona.
- 1999
- Xavi Deu, Joanpere Massana, Jo Milne. Museu de Sant Pol de Mar. Instal·lació Cent arrels per cent arbres cremats.
  - Records d'un passat present. Ajuntament de Ponts.
  - Imatges atrapades en el gel. Galeria Matisse. Barcelona.
  - Les formes de l'alquímie. Pinture – Sculpture. Galerie L'Arbre de Lune. Uzès. France.
  - Anònims en les pedres .Galeria Susany. Vic.
  - Xavi Deu, Joanpere Massana, Jo Milne. Museu de Sant Pol de Mar. Instal·lació Cent arrels per cent arbres cremats.
- 1998
- On és el dalt i el baix? Periferiart. Lleida
  - Tautologies vegetals. Espai Guinovart. Agramunt.
  - Jungfrau. Art Públic – Can Felipa. Barcelona.
- 1997
- Inicis de forma II. Ajuntament de Ponts.
  - Diàleg? Joanpere massana - Miquel Gascón. Museu Comarcal de l'Urgell. Tàrrega.
- 1996
- Gargots - Inicis de forma. Galeria Matisse. Barcelona.
- 1994
- Llops amb pell de xais. Instal·lació. Tossa de Mar
  - Xais amb pell de llops. Instal·lació. Ponts.
  - Llops amb pell de xais, xais amb pell de llops. Gargots - Inicis de matèries. Pintura, escultura. Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics. Lleida
  - Llops amb pell.... Dibuix i gravats. Periferiart. Lleida.
- 1992
- Taules. Instal·lació. Canholich. Andorra
  - Taules II. Instal·lació. Facultat de Belles Arts. Barcelona.

### Exposicions col·lectives – Exposiciones colectivas

- 2009
- Il resto del Mondo al Palazzo del Parco. Palazzo del Parco. Diano Marina. Italia
  - Lille Art Fair. G. Il Torchio-Costantini. Lille. France
  - MIART 09. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Italia.
- 2008
- BAF 2007. Fiera d'Arte Contemporanea di Bergamo. G. Il Torchio- Costantini. Bérgamo. Italia.
  - ART-MADRID. Pabellon de Cristal de la Casa de Campo. Galeria Carne Espinet. Madrid. España.
  - Piazza d'Arte. Teatro dell'Arte. Milano. Italia
  - MIART 08. G. Il Torchio-Costantini. Milano. Italia.
  - Encara Cristòfol. Galeria Espai Cavallers 31-33. Lleida.

- ArtePadova. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Italia
  - St-08. Foire d'Strasbourg. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea.
- 2007
- ARTMADRID. Pabellon de Cristal de la Casa de Campo. Galeria Carme Espinet. Madrid. Espanya
  - MIART 07. Gal. Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Milano. Italia
  - CERCO 07. Auditorio de Zaragoza. G. Carme Espinet. Zaragoza. España
  - KUNSART. G. Il Torchio-Costantini. Bolzano . Italia
  - Armiebagagli. Galeria Il Torchio-Costantini. Milano. Italia.
  - Nuits composites. Château d'Haute Serre. Cahors. France
  - Art i Vida. Museu Comarcal de l'Urgell. Tàrraga
  - ArtePadova. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Italia
  - Impresions de Lleida. Galeria Espai 31-33. Lleida
  - St-07. Foire d'Strasbourg. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea France
  - RIPARTE. G. Il Torchio- Costantini Arte Contemporanea. Roma . Italia.
- 2006
- ARTEFIERA. Fiera di Bologna. Galeria Il Torchio- Costantini Arte Contemporanea. Italia
  - Un fotògraf i cinc pintors. Galeria Carme Espinet. Barcelona.
  - RIPARTE. Gal. Il Torchio- Costantini Arte Contemporanea. Napoli. Italia
  - MIART 06. Galeria Il Torchio – Costantini Arte Contemporanea. Italia.
  - Col.lectiva d' estiu. Galeria Carme Espinet. Barcelona
  - Fiera di Padova. Galeria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea
  - St-06. Foire d'Strasbourg. Galeria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. France.
  - RIPARTE. G. Il Torchio-Costantini. Roma.
  - Temps d'artistes. Galeria Carme Espinet. Barcelona.
- 2005
- Gli artisti di galleria nel nuovo spazio espositivo. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea.Milano.Italia.
  - ARTEFIERA. Fiera di Bologna. Galeria Costantini Arte Contemporanea- Il Torchio. Itàlia.
  - Col.lecció Testimoni. Adquisicions 2003-04. Fundació la Caixa. Sala de Exposiciones Plaza Conde de Rodezno. Pamplona.
  - MIART 05. Fiera di Milano. G. Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Itàlia
  - Els artistes i els tallers. Fundació. Pública Institut d'Estudis Ilerdencs. Fira Internacional d'Art. Girona.
  - De Miró a Clavé. Paraula i forma a l'art contemporani. Museu de Sant Cugat
  - F. Galliani, G. Cuomo, Joanpere Massana. Duplex Art Gallery. Genova. Italia
  - Col.lectiva d'Estiu. Galeria Carme Espinet. Barcelona
  - Fiera di Verona. Galeria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Itàlia.
  - Mite, treball i art a la Venus de Gavà. Ajuntament de Gavà.
  - Fiera di Padova. Galeria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea Duplex Art Gallery. Italia
  - Any 2005. Any del llibre. Galeria Cal Talaveró. Verdú
  - St-05. Foire d'Strasbourg. Galeria Carme Espinet. Strasburg. France.
  - RIPARTE. Gal. Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Roma. Italia.

- 2004
- ARTEFIERA. Fiera di Bologna. Galleria Costantini Arte Contemporanea- Il Torchio. Galeria Carne Espinet. Bologna. Itàlia.
  - MIART 04. Fiera di Milano. G. Costantini Arte Contemporanea. Itàlia.
  - Mostra d'Arts Plàstiques de Tàrrega. Museu Comarcal de l'Urgell. Tàrrega.
  - Colectiva. Galleria La Bussola. Cosenza. Itàlia.
  - Els artistes i els tallers. Sala Gòtica. Institut d'Estudis Ilerdencs. Lleida.
  - Fiera di Padova. Galleria Costantini Arte Contemporanea. Padova. Itàlia.
  - Fiera di Vari. Galleria Costantini Arte Contemporanea. Vari. Itàlia.
  - Fiera di Reggio-Emilia. Galleria Costantini Arte Contemporanea. Reggio-Emilia. Itàlia.
- 2003
- ARTEFIERA. Fiera di Bologna. Galleria Il Torchio-Costantini Arte Contemporanea. Itàlia.
  - Fiera di Forlì. Galleria Il Torchio – Costantini Arte Contemporanea. Itàlia.
  - Fiera di Bari. Galleria Il Torchio – Costantini Arte Contemporanea. Itàlia.
  - Fiera di Vicenza. Galleria Il Torchio – Costantini Arte Contemporanea. Itàlia.
  - MIART 2003. Fiera di Milano. Galleria Il Torchio – Costantini Arte Contemporanea. Itàlia.
  - Terra i Arbres. Universitat Autònoma de Barcelona.. Palau Sant Jordi de Barcelona, Hospitalet de Llobregat, Montblanc, Valls, Tàrrega, Manlleu, Teruel, Alcalá de Henares, etc.
  - Col.lectiva. Galeria Susany. Vic.
  - Homenatge a Josep Guinovart. Espai Guinovart d'Agramunt. Biblioteca Pública de Lleida.
  - Fons del Museu 1992-2003. Museu de Sant Pol de Mar
  - Fiera di Padova. Galleria Costantini arte contemporanea. Padova. Itàlia.
- 2002
- MIART 2002. Fiera di Milano. Galleria Il Torchio. Milano. Italia.
  - Ogres. Galeria Susany. Vic
  - Artistes de la galeria. Galeria Carne Espinet. Barcelona.
  - Homenatge a Gaudí. Galeria Cal Talaveró. Verdú.
  - Terra i arbres. Artistes per la terra. Palau Robert. Barcelona. Itinerant per Catalunya. Catàleg
  - Fiera di Montichiari. Galleria Il Torchio. Montichiari. Itàlia.
  - Fiera di Padova. Galleria Il Torchio. Padova. Itàlia.
  - Col.lectió Testimoni 01-02. Fundació La Caixa. Tarragona.
  - Artistes di la Galleria. Galleria Il Torchio. Milano
  - Col.lectiva. Galeria Susany. Vic.
- 2001
- Les couleurs de l'hiver. Galerie l'Arbre de Lune. Uzès. France.
  - 10 artistes pel 700 aniversari de la Universitat de Lleida. Itinerant per les Universitats de parla catalana
  - Joves artistes flamencs i catalans junts a Brussel·les. Universitat de Brussel·les. Bèlgica
  - ARTEXPO 2001. Recinte Firal de Monjuic. Galeria Carne Espinet. Barcelona.
  - Artistes de la galeria. Galeria Carne Espinet. Barcelona
  - AD HOC. 20è. Aniversari. Galeria Susany.. Vic
  - Fiera di Montichiari.. Galleria Il Torchio. Montichiari. Italia.
  - Fiera di Padova. Galleria Il Torchio. Padova. Italia

- 10 artistes pel 700 aniversari de la Universitat de Lleida. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona
- Museum. Parma in arte. Galeria Il Torchio. Parma. Italia.
  
- 2000
  - XII BIENNAL Mostra d'Art Contemporani Català. Canals Galeria d'Art, Gen. de Catalunya, Diputació de Barcelona, etc. Itinerant per Catalunya i Andorra fins el 2002
  - ARTEXPO 2000. Recinte Firal de Monjuic. Galeria Carme Espinet. Barcelona
  - Artistes de la Galeria. Galeria Carme Espinet. Barcelona.
  - I Mostra d'Art Jove de la Noguera. Sala Lola Anglada. Barcelona.
  
- 1999
  - ARTEXPO 99. Fira d'Art de Barcelona. Recinte Firal de Monjuic. Galeria Matisse
  - Artistes de la galerie. Galerie l'Arbre de Lune. Uzés. France
  - Artistes de la galeria. Galeria Matisse. Barcelona
  - Colectiva. Galeria Susany. Vic
  - I Mostra d'Art Jove de la Noguera. Museu de la Noguera. Balaguer.
  - A partir de Matisse Galeria Carme Espinet. Barcelona.
  
- 1998
  - ARTEXPO 98. Fira d'Art de Barcelona. Recinte Firal de Monjuic. Galeria Matisse.
  - JUNGFR AU. Can Felipa. Barcelona. Col.lectiva. Susany Galeria d'Art. Vic.
  - Artistes de la Galeria. Galeria Matisse. Barcelona.
  - Artistes sans frontiere. Galerie l'Arbre de Lune. Uzés. France.
  - Campaña pro-afectats de l'huracà Mitch. Universitat de Lleida. Lleida
  - Mil. lenari del Císter. Monestir de Poblet. Itinerant. Llibre
  - Petit format. Galeria Matisse. Barcelona.
  
- 1997
  - ARTEXPO 97. Fira d'Art de Barcelona. Recinte Firal de Monjuic. Galeria Matisse.
  - Els artistes catalans a Josep Pla. Casa Elizalde. Barcelona. Itinerant per Catalunya i Andorra.
  - Col.lectiva, Periferiart. Lleida
  - Lluita contra el càncer. Sala d'Exposicions Ajuntament de Ponts.
  - Artistes de la Galeria. Galeria Matisse. Barcelona.
  
- 1996
  - Mostra d'Art Contemporani Català. Monestir de Sant Cugat del Vallès. Itinerant per Catalunya i Andorra.
  - XIIIè Premi Cercle de Belles Arts. Institut d'Estudis Ilerdencs. Lleida.
  - Art Itinerant. Periferiart. Lleida.
  - Art Itinerant. Sala Creus. Terrassa.
  - A tant el punt. Indecor. Lleida
  - Col.lectiva. Galeria Matisse. Barcelona
  - Merc'art III. Indecor. Lleida.
  
- 1995
  - XIIè. Premi Cercle de Belles Arts. Institut d'Estudis Ilerdencs. Lleida
  - Professors d'Arts Plàstiques. Departament d'Ensenyament. Barcelona



- Col·lectiva. Galeria Matisse. Barcelona.
  - Art Itinerant. Turomarc. Barcelona
  - Art Itinerant. Gabarró. Sabadell.
  - Merc´art II. Indecor. Lleida.
- 1994
- Artistes per un nou segle. Galeria Canals. Sant Cugat del Vallès
  - Merc´art. Indecor. Lleida.
  - Professors d´Art. Sala Marsà. Tàrraga.
- 1993
- Gravat-Escultura. Sala Lola Anglada. Barcelona.
- 1992
- 3a Entrega. Fundació “ la Caixa “. Lleida.
  - 11a. Mostra d´Arts Plàstiques per a Joves. Palau Marc. Barcelona. Itinerant per Catalunya.
  - 34è. Premi a la Pintura Jove. Sala Parés. Barcelona.
  - Estudiants d´Escultura de Belles Arts. Hospital del Mar. Barcelona.
- 1991
- 10a Mostra d´Arts Plàstiques per a Joves. Sala Lola Anglada. Barcelona
  - La joie de vivre. Cova del Drac. Barcelona.
  - Art, esperit i matèria. Sala d´exposicions de l´ACAP. Barcelona
  - Estudiants d´escultura de Belles Arts. Hospital del Mar. Barcelona.

### **Premis i seleccions. – Premios y selecciones**

- 10a. Mostra d´Arts Plàstiques per a Joves. Fase Territorial de Barcelona. Sala Lola Anglada. 1991.
- 3a. Entrega. Fundació “ la Caixa “. Lleida. 1992.
- 11a. Mostra d´Arts Plàstiques per a Joves. Fase Territorial de Barcelona. Sala Lola Anglada. Fase Territorial de Catalunya. Palau Marc. 1r Premi en Pintura.1992.
- 34è Premi a la Pintura Jove. Sala Parés. 1992.
- Artistes per un nou segle. Galeria Canals. 1994.
- XIIè Premi Cercle de Belles Arts. Institut d´Estudis Ilerdencs.1995.
- Xa. Mostra d´Art Contemporani Català. Galeria Canals. 1996.
- XIIIè Premi Cercle de Belles Arts. Institut d´Estudis Ilerdencs.3r.Premi.1996.
- Ia. Mosta d´Art Jove de la Noguera. Museu Comarcal de la Noguera. Balaguer 1999.
- XII Biennal Mostra d´Art Contemporani Català 2000. Canals Galeria d´ Art. Itinerant per Catalunya i Andorra.
- Joves Artistes flamencs i catalans junts a Brussel·les. Universitat de Brussel·les . Bèlgica. Departament de la Presidència. Secretaria General de Joventut de la Generalitat de Catalunya. 2001.
- 10 Artistes pel 700 aniversari de la Universitat de Lleida. 2000-03.Itinerant per les Universitats de parla catalana.
- Premi als Èxits Culturals. Jove Cambra de Catalunya. 2004.
- Il resto del Mondo al Palazzo del Parco. Palazzo del Parco. Diano Marina. Italia.

**Fons d'obra a :**  
**Fondo de obras en:**

Collezione Sanofi-Synthelabo S.P.A.Milano.  
Collezione Eurolinea S.R.L. Milano  
Collezione Lofarma S.P.A. Milano  
Collezione Alfa Wasserman. Bologna.  
Collezione Alfa Wasserman. Lisboa.  
Collezione Alfa Wasserman. Milano.  
Col·lecció Monestir de Santes Creus.  
Col·lecció Copaga. Lleida.  
Col·lecció Testimoni. Barcelona. Fundació “ la Caixa “.  
Col·lecció Fundació Agrupació Mútua. Barcelona.  
Col·lecció de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.  
Col·lecció de la Generalitat de Catalunya. Direcció General de Joventut. Barcelona.  
Col·lecció del Col·legi d' Arquitectes Tècnics i Aparelladors. Lleida.  
Col·lecció d'obra gràfica del Col·legi d'Arquitectes Tècnics i Aparelladors.  
Col·lecció Caixa de Manresa. Lleida.  
Col·lecció Ros Roca. Tàrraga.  
Col·lecció Uria Menendez. Madrid. Barcelona.  
Institut d' Estudis Ilerdencs. Diputació de Lleida.  
Institut Francès de Barcelona  
Museu Comarcal de l' Urgell. Tàrraga.  
Museu de Sant Pol de Mar. Barcelona.  
Pinacoteca de Jesi. Italia.  
Universitat Catalana d' Estiu.  
Galeria Alonso Vidal. Barcelona.  
Galeria Hartmann. Barcelona.  
Galeria Paqui Delgado. Sant Sadurní.  
Galeria Vertice. Oviedo.  
Galeria Espai Cavallers 31-33. Lleida.  
Galeria Il Torchio- Costantini Arte Contemporanea. Milano. Itàlia.  
Galeria La Bussola. Cosenza. Italia.  
100 kubik. Köln. Deustch.



**GALERIA PAQUI DELGADO**

Calle Sant Antoni, 43. 08770 SANT SADURNI D'ANOIA

Telf. 93.818.42.36. Mòbil 667.95.98.03

[info@galeriapaquidelgado.com](mailto:info@galeriapaquidelgado.com)

[www.galeriapaquidelgado.com](http://www.galeriapaquidelgado.com)